ПРОФЕСІЙНА ФОТОКАМЕРА

mcpro35mm

Посібник фотографа



Повний посібник з усіх інструментів, налаштувань і прийомів зйомки



mcpro35mm

Інструкція користувача

9 листопада 2026 р.

mcpro24fps.com/uk/guide/mcpro35mm

Початок роботи

① Кнопки швидкого доступу

② Індикатори та інфопанель

③ Кнопка спуску

④ Управління експозицією

- Ручна експозиція
- Автоматична експозиція

⑤ Управління фокусом і зумом

⑥ Управління зображенням

⑦ Кнопки налаштувань і медіаменеджер

- Меню знімка
- Режими зйомки
- Налаштування формату
- Апаратні налаштування JPEG і RAW
- Налаштування видошукача
- Налаштування керування
- Інтерфейс, накопичувач та інші налаштування
- Медіаменеджер

Як зробити

- Налаштування перед першою зйомкою
- Зйомка з ручною експозицією
- Який формат вибрати
- Брекетинг, інтервал і автоспуск
- Довга витримка
- Пресети

Значки

Покажчик

Початок роботи

mcpro35mm — застосунок для фотозйомки з ручним керуванням камерою телефона. Ви самі задаєте ISO, витримку, фокус і баланс білого та вибираєте, як зберегти знімок: заводський JPEG, DNG, Ultra HDR, HEIC або AVIF.



Глави інструкції відповідають областям екрана зйомки, які названо так само, як у налаштуваннях застосунку. На зображенні кожної області є номери, а кнопки описано нижче під цими номерами. Покрокові статті зібрано в главі «Як зробити».

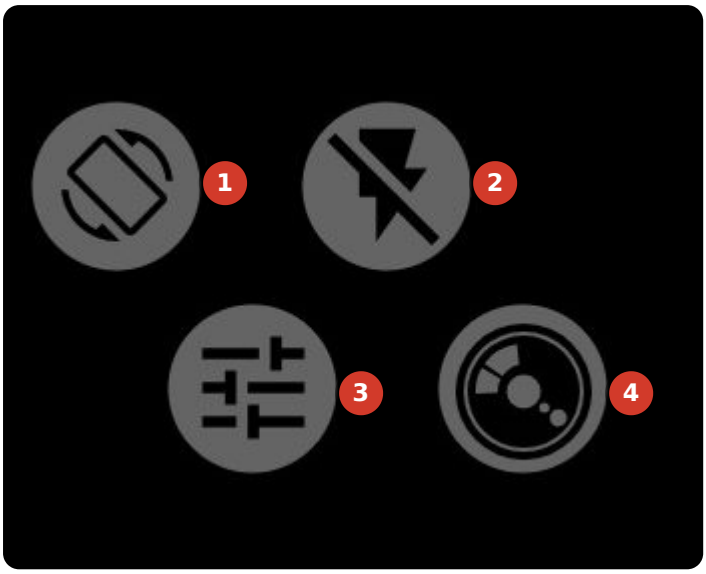
Які пункти ви побачите, залежить від телефона й вибраної камери. Рядки, які камера не підтримує, приховано або показано сірими.

Повна версія і безкоштовний пробний період

> **Повна версія**
>
> Після входу в обліковий запис усі функції відкрито на 7 днів. Після цього без покупки можна знімати лише з налаштуваннями за замовчуванням: формат JPEG, автоматична експозиція, автофокус, автоматичний баланс білого, без пресетів, LUT, сітки й пікінгу.

Налаштування можна змінювати і без покупки. Поки вибрано будь-яку платну опцію, на кнопці спуску показано червоний замок, а натискання спуску відкриває вікно покупки. Поверніть налаштування за замовчуванням або купіть повну версію; це разова покупка. Автоспуск, оцінка знімків, ім'я автора й вибір роздільної здатності теж працюють без покупки.

① Кнопки швидкого доступу



1 Орієнтація

Керує тим, як повертається інтерфейс. Подвійне торкання відкриває меню орієнтації. Утримання фіксує поточну орієнтацію або знімає фіксацію.

2 Спалах

Торкніться, щоб перебирати режими спалаху по колу; значок показує поточний. У колі лише ті режими, які є в камери.

вимкнено;

камера вирішує сама, лише за автоматичної експозиції;

спалах спрацьовує на кожному знімку; за ручної експозиції це один імпульс;

зменшення ефекту червоних очей, лише за автоматичної експозиції;

зовнішній спалах, лише за автоматичної експозиції;

екран працює як спалах, для фронтальної камери без власного спалаху;

ліхтарик горить постійно.

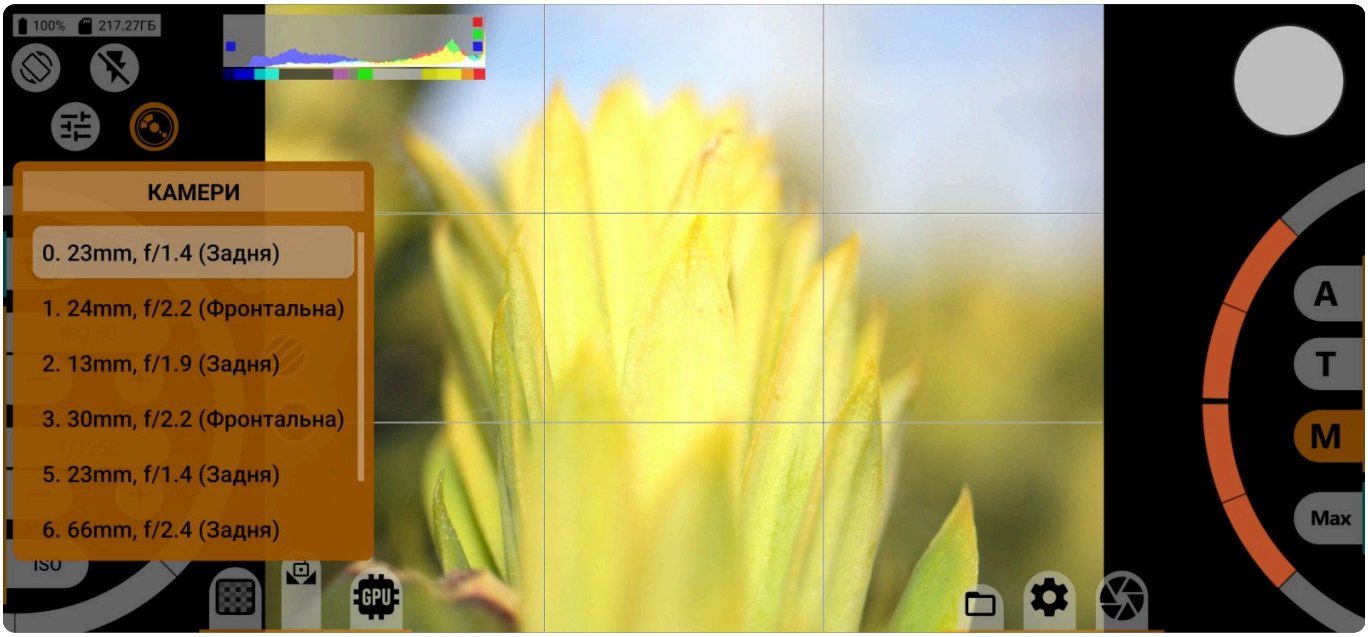
Поки триває серія, брекетинг, інтервал або відлік автоспуску, режим не перемикається. Якщо телефон дозволяє змінювати яскравість спалаху, утримання кнопки відкриває колесо яскравості.

3 Пресети

Відкриває список збережених наборів налаштувань. Як їх створювати, описано в статті про пресети.

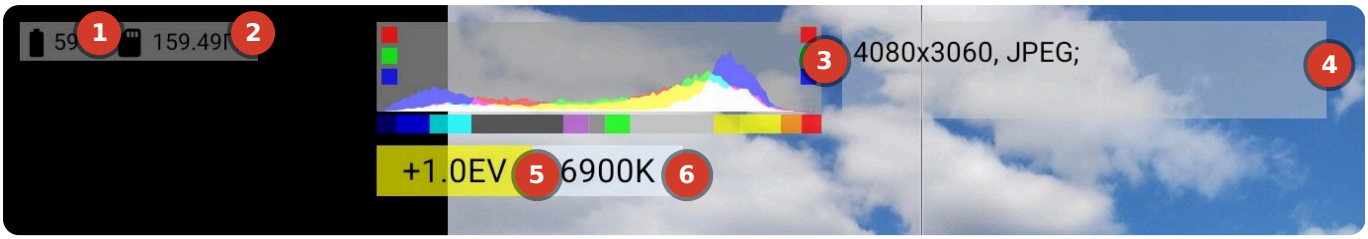
4 Камери

Відкриває список камер телефона: номер, фокусна відстань, діафрагма і сторона (задня, фронтальна або зовнішня). Поточну камеру виділено.



Більшість налаштувань зберігається окремо для кожної камери.

② Індикатори та інфопанель



1 Заряд батареї

Рівень заряду батареї у відсотках.

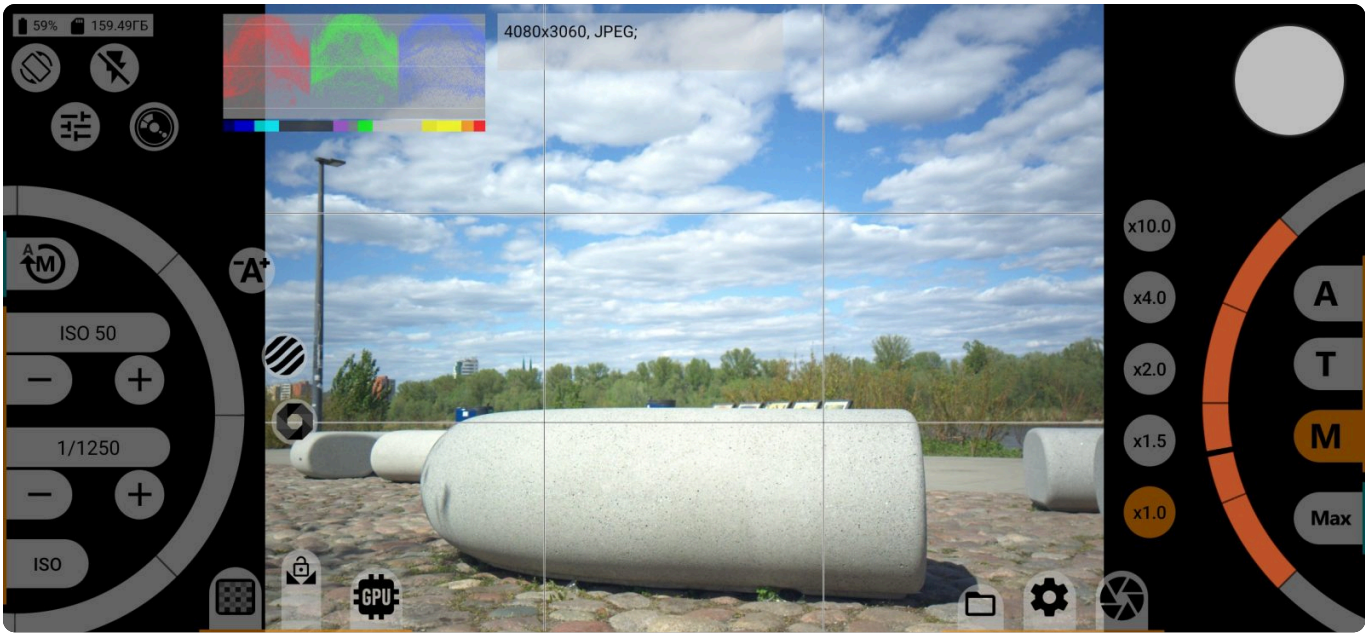
2 Вільне місце

Вільне місце на вибраному накопичувачі.

3 Гістограма

Розподіл яскравості в кадрі. Торкніться, щоб перебирати вигляди по колу: яскравість, RGB, яскравість із нормуванням за піком, Waveform, RGB Parade. Гістограма будується до LUT видошукача. Постійний вигляд вибирається в меню НАЛАШТУВАННЯ ВИДОШУКАЧА.



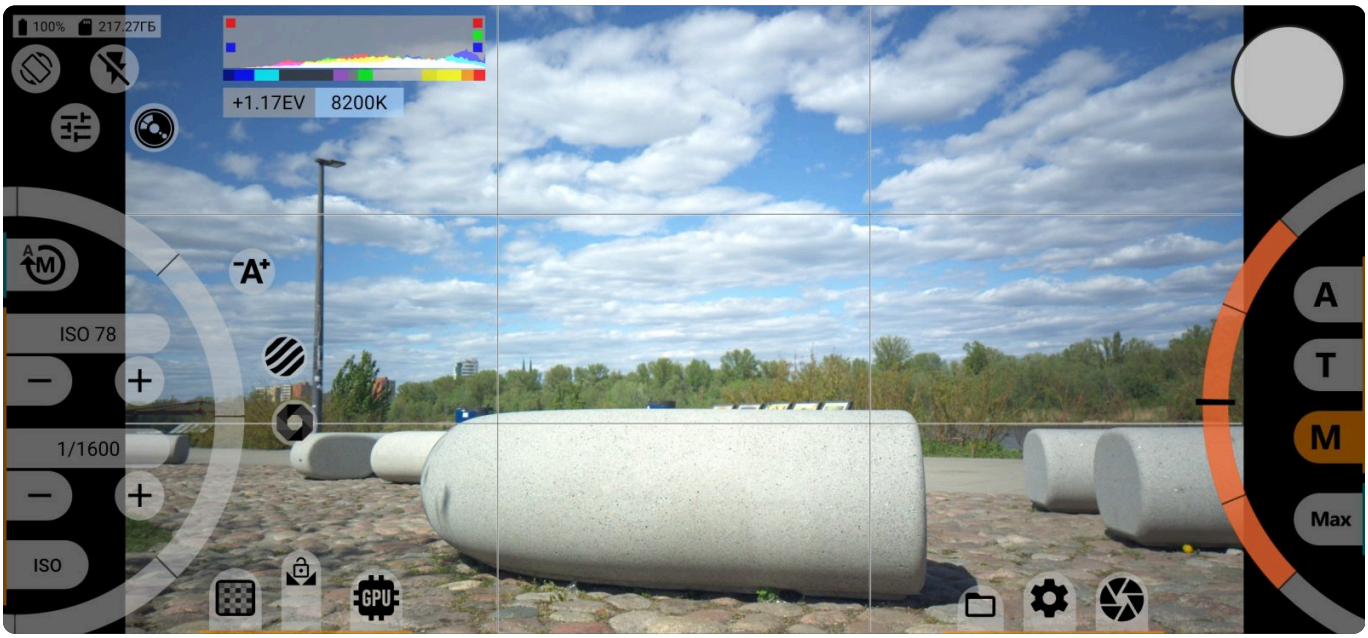


4 Інфопанель

Текстовий рядок із параметрами наступного знімка: роздільна здатність, формат і бітність, а також баланс білого й криві, якщо їх увімкнути. Вміст вибирається в меню Інтерфейс.

5 EV сцени

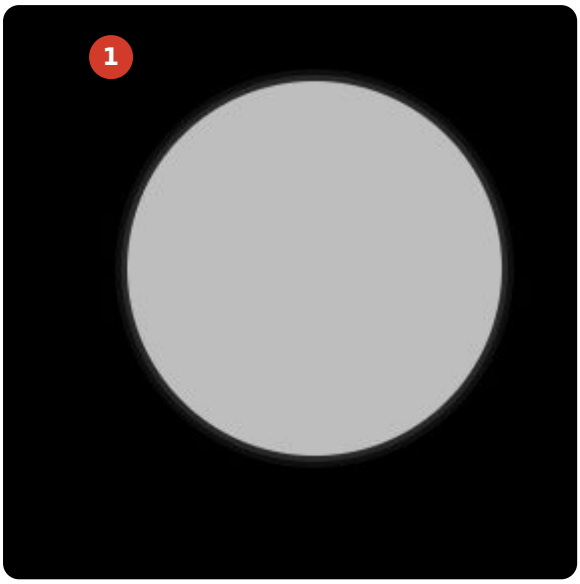
Плашка під гістограмою показує, наскільки сцена темніша або світліша за норму, у стопах EV. Вона вмикається в тому самому меню, що й постійний вигляд гістограми. Там само задається зона виміру: увесь кадр або його частина.



6 Колірна температура сцени

Плашка поруч показує колірну температуру, яку визначила камера. Вона вмикається й налаштовується в тому самому меню.

③ Кнопка спуску



1 Спуск затвора

Торкніться, щоб зробити знімок. Поки кадр знімається, кнопка блідне, а на видошукачі сходяться чорні шторки. Наступний знімок можна зробити, поки попередній ще зберігається: знімки стають у чергу. Коли черга заповнена, кнопка чекає, доки звільниться місце.

Утримання працює лише в серії зі значенням **Поки тримаєш** (див. нижче).

Кільце навколо кнопки

Тонке помаранчеве кільце навколо кнопки спуску означає, що ввімкнено режим, у якому кнопка працює не як звичайно: автоспуск, серія, брекетинг або інтервал. Те саме кільце з'являється під час довгих витримок від однієї секунди.

Дуга на кільці показує перебіг: відлік автоспуску, зняті кадри брекетингу, час до наступного кадру інтервалу, заповнення буфера серії або час довгої витримки.



Що робить натискання в кожному режимі

Режими вмикаються в розділі Режими зйомки.

- **Автоспуск**: перше натискання запускає відлік, і цифри з'являються в центрі екрана. Друге натискання скасовує його.
- **Серія**: якщо вибрано **Поки тримаєш**, кадри знімаються, поки палець на кнопці. Із заданою кількістю кадрів одне натискання знімає всю серію, а друге зупиняє її. Угорі з'являється лічильник, наприклад «● 7 / 20».
- **Брекетинг**: одне натискання знімає всі кадри брекетингу, а друге скасовує решту кадрів.
- **Інтервал**: перший кадр знімається одразу, решта за розкладом. Угорі з'являються номер кадру й час до наступного кадру. Друге натискання зупиняє зйомку.

Меню не відкриваються, поки триває серія, брекетинг, інтервал або відлік автоспуску.





Замок на кнопці

Червоний замок означає, що з поточними налаштуваннями знімати можна лише в повній версії. Торкніться кнопки, щоб відкрити вікно покупки; див. повна версія і безкоштовний пробний період.

Кнопки телефона

За замовчуванням кнопки гучності працюють як спуск затвора, і знімок робиться, коли ви відпускаєте кнопку. У серії зі зйомкою під час утримання кадри знімаються, поки кнопка натиснута. Кнопка камери телефона за замовчуванням вимкнена. Щоб змінити ці призначення, перейдіть до розділу НАЛАШТУВАННЯ КЕРУВАННЯ.

④ Управління експозицією

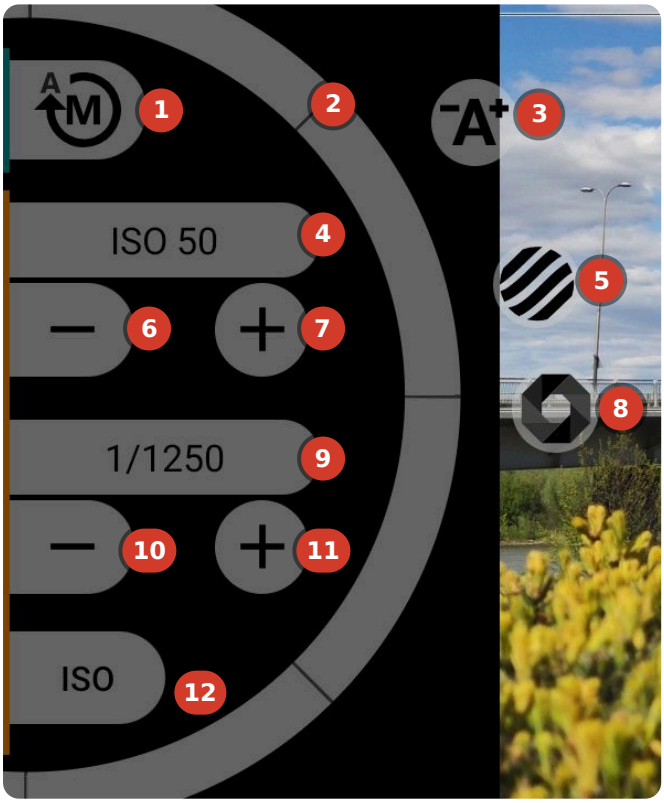
Експозиція має два режими, і в кожного своя колонка кнопок біля лівого краю екрана. За замовчуванням увімкнено автоматичну експозицію. Якщо камера не підтримує ручну експозицію, доступна лише автоматична.

У ручному режимі ISO і витримку задаєте ви; див. ручну експозицію. В автоматичному режимі їх вибирає камера, а ви поправляєте результат корекцією EV; див. автоматичну експозицію.

Зебра і **Спектрозонування** доступні в обох режимах і допомагають оцінити експозицію по всьому кадру.

> Повна версія
>
> Ручна експозиція входить у повну версію.

Ручна експозиція



Ручна експозиція

1 Режим експозиції



Увімкнено ручну експозицію; торкніться, щоб перейти на автоматичну. Перемикач не працює, поки триває серія, брекетинг, інтервал або відлік автоспуску.

2 Колесо

Півколесо зліва змінює те, що вибрано кнопкою режиму колеса: ISO, витримку або обидва параметри разом.

3 Автопідбір



Один раз підбирає експозицію за вас. Утримуйте кнопку: поки вона натиснута, камера працює з автоматичною експозицією. Коли ви її відпустите, застосунок візьме яскравість, яку знайшла камера, і перетворить її на ручні витримку та ISO. ISO при цьому не перевищує 1600, а витримка залишається не довшою за 1/4 секунди.

4 Значення ISO

Поточне значення, наприклад «ISO 200». Показник підсвічується, коли ISO перевищує аналоговий максимум сенсора: вище цієї межі камера додає цифрове підсилення, і шуму стає більше.

5 Зебра



Показує смуги поверх надто яскравих або надто темних ділянок. Торкніться ще раз, щоб їх сховати. Пороги задаються в меню НАЛАШТУВАННЯ ВИДОШУКАЧА. Коли вмикається зебра, **Спектрозонування** вимикається.



6 7 ISO менше і більше

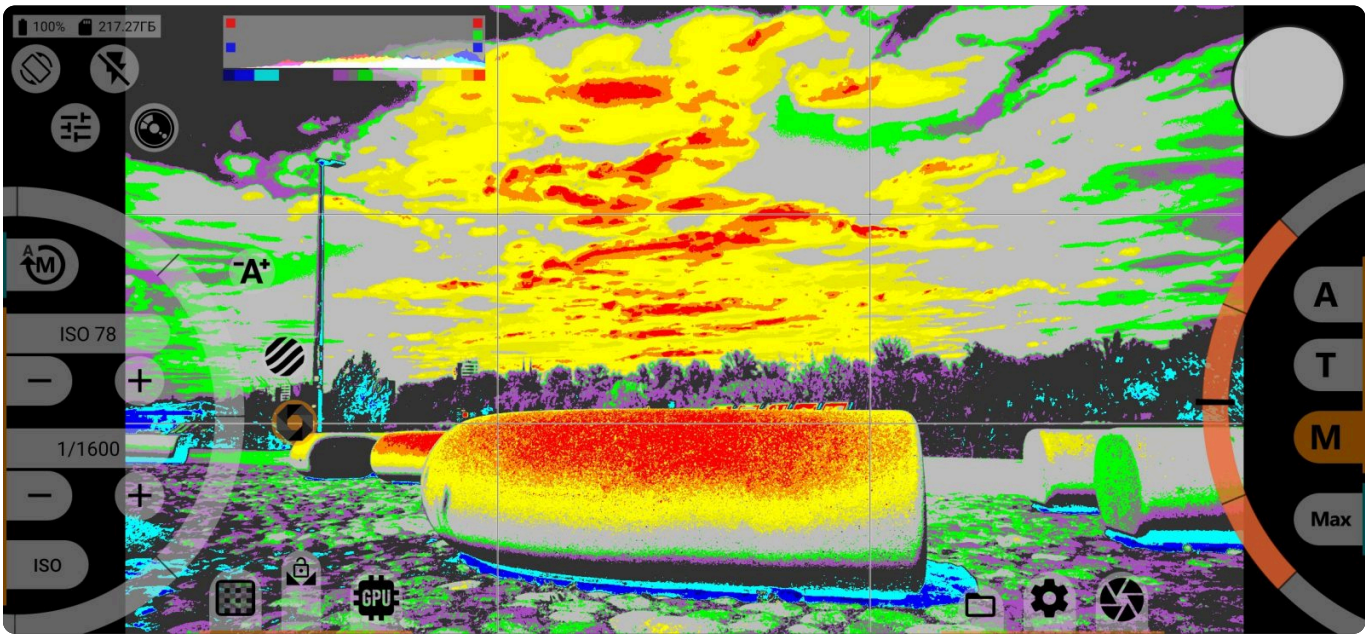
зменшує ISO на 1/3 стопа;

збільшує ISO на 1/3 стопа.

Межі задає камера.

8 Спектрозонування

Розфарбовує зображення за яскравістю, щоб одним поглядом оцінити експозицію по всьому кадру. Торкніться ще раз, щоб вимкнути.



9 Витримка

Показує витримку: 1/1250, 1/60, 0.3", 2". Шкала йде кроками по 1/3 стопа від 1/8000 до 30 секунд; кінець шкали задає камера. На відміну від відео, частота кадрів на витримку не впливає.

10 11 Коротша і довша витримка

− на 1/3 стопа коротша: кадр темнішає;

\+ на 1/3 стопа довша: кадр світлішає.

12 Режим колеса

Кнопка з написом ISO, SS або EV вибирає, що змінює колесо:

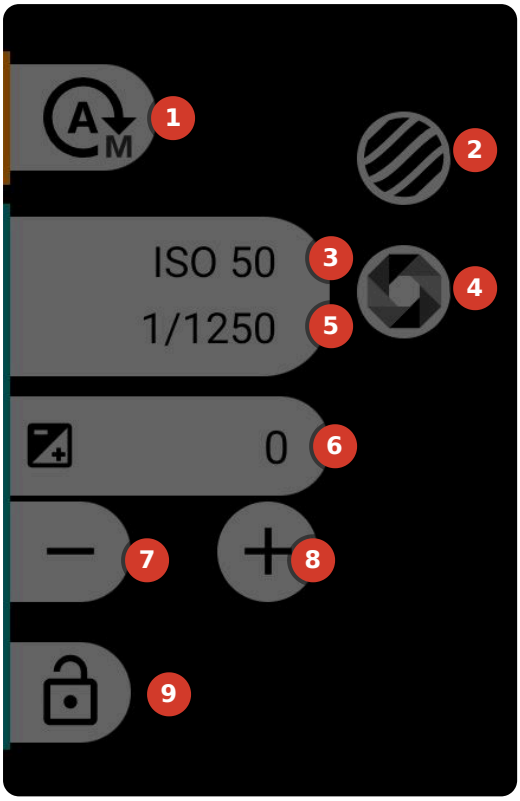
- ISO: чутливість;
- SS: витримка, кроками по 1/3 стопа;
- EV: витримка і ISO разом. Кадр темнішає або світлішає, а застосунок сам розподіляє зміну між ними.

Поки вибрано SS або EV, кнопка підсвічена.

LUT видошукача

Кнопка з'являється, коли вибрано LUT видошукача і поточна крива це дозволяє. Торкніться її, щоб змінити спосіб показу LUT у видошукачі. На знімок LUT не впливає.

Автоматична експозиція



Автоматична експозиція

1 Режим експозиції

Увімкнено автоматичну експозицію; торкніться, щоб перейти на ручну. Якщо камера не підтримує ручну експозицію, кнопки немає.

2 Зебра

Працює так само, як у ручній експозиції.

3 5 ISO і витримка

ISO і витримка, які камера вибрала зараз.

4 Спектрозонування

Працює так само, як у ручній експозиції.

6 Корекція EV

Значок і число показують поправку до автоматичної експозиції. Подвійне торкання числа скидає її до нуля.

7 8 Темніше і світліше



робить кадр темнішим;



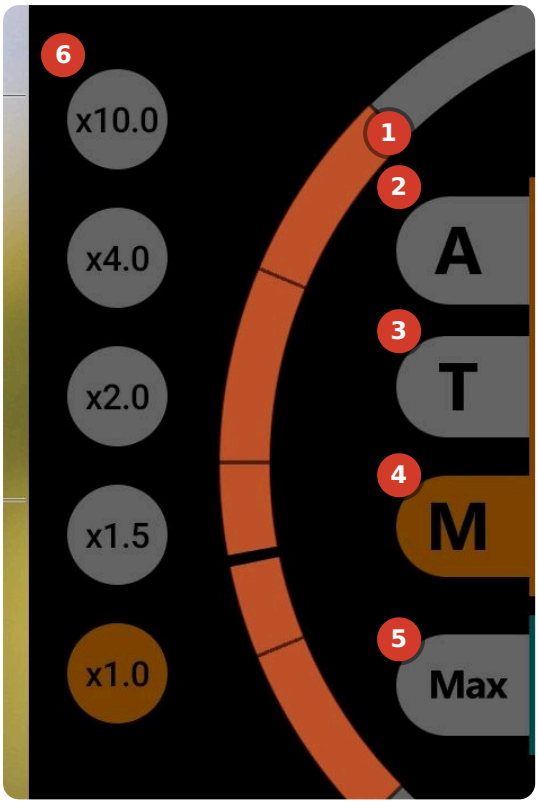
робить кадр світлішим.

9 Блокування AE



Фіксує поточну експозицію камери. Торкніться ще раз, щоб зняти блокування.

⑤ Управління фокусом і зумом



Фокус: M

1 Колесо

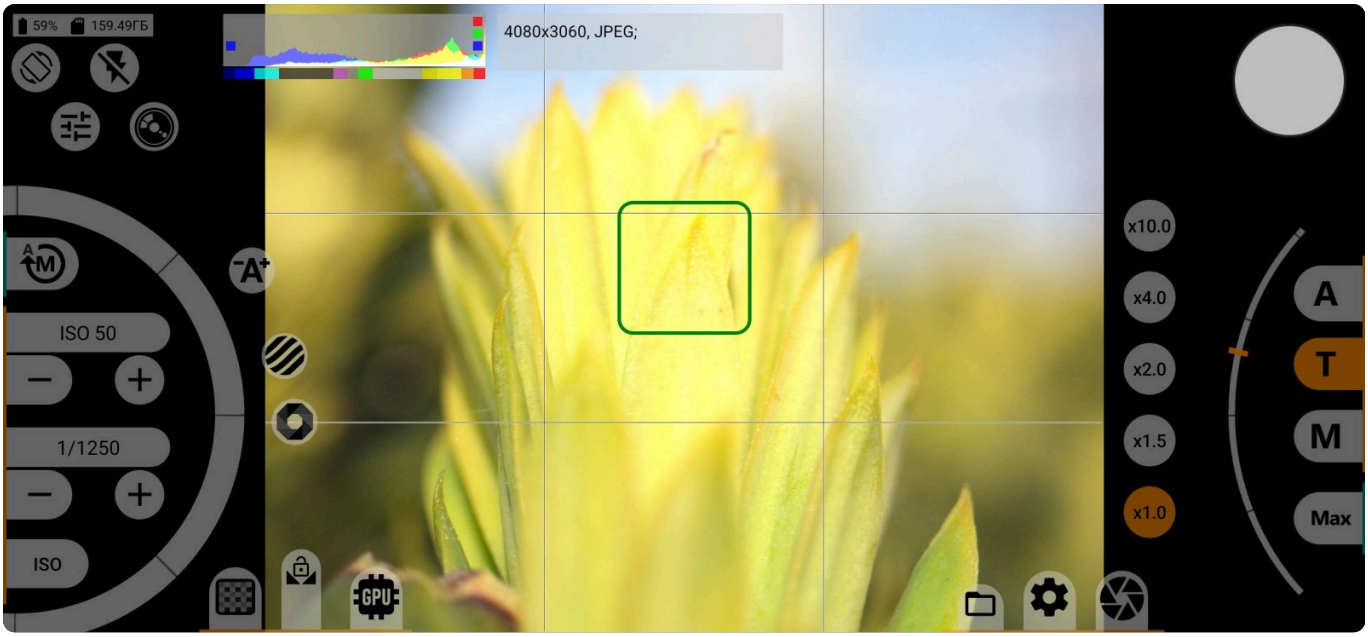
Колесо біля правого краю змінює фокус або зум залежно від того, яку з кнопок поруч вибрано. Дуга помаранчева в ручному фокусі й бірюзова в зумі. У режимах A і T тонка сіра дуга лише показує, де зараз фокус.

2 A: постійний автофокус

A Камера весь час фокусується сама. Цей режим увімкнено за замовчуванням.

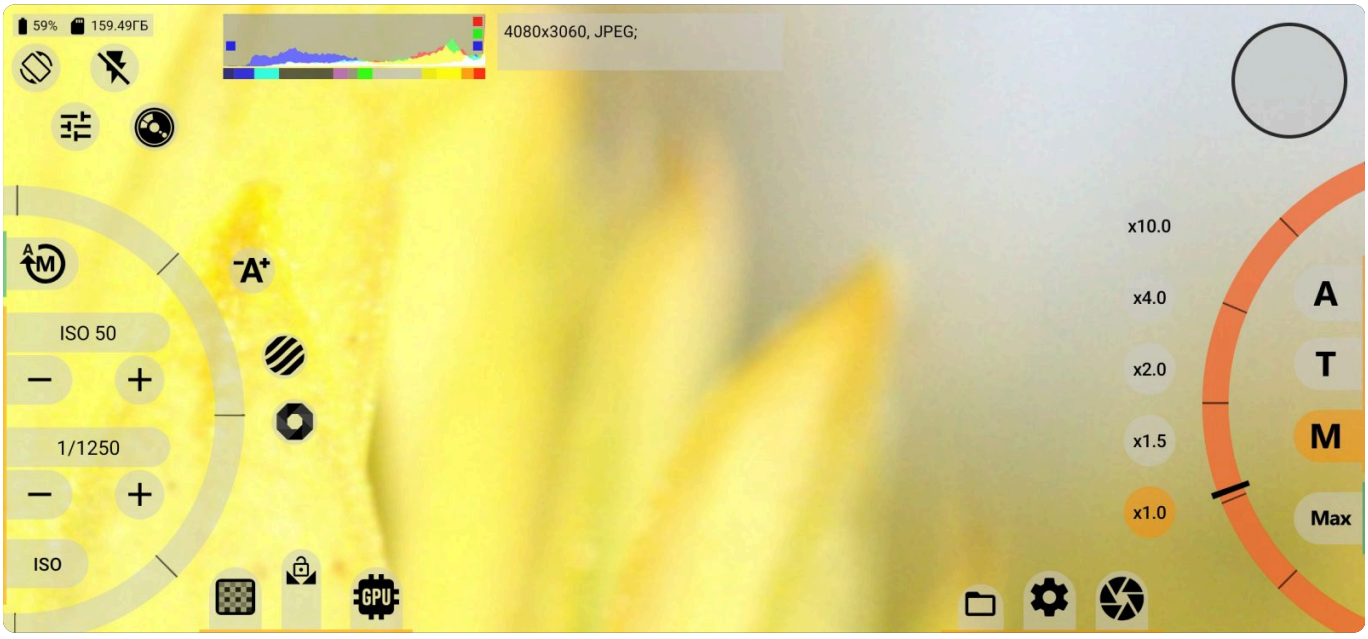
3 T: фокус дотиком

T Торкніться точки в кадрі, і камера сфокусується на ній. Квадрат показує результат: сірий, поки камера фокусується, зелений, коли фокус знайдено. Цей режим є не на всіх камерах.



4 M: ручний фокус

Фокус задає колесо. Подвійне торкання будь-якої точки видошукача збільшує цю ділянку, щоб сфокусуватися точніше. Ще одне подвійне торкання повертає звичайний вигляд.



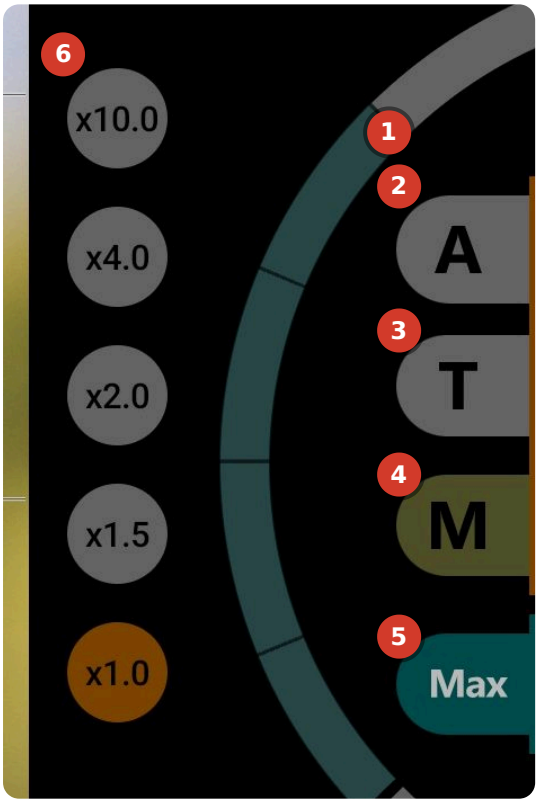
Утримання M вмикає режим нескінченності. Куди переходить фокус у цьому режимі, задає рядок **Фокус на нескінченність** у розділі НАЛАШТУВАННЯ КЕРУВАННЯ.

Фокус-пікінг допомагає перевірити фокус: він підсвічує контури об'єктів, що перебувають у фокусі.



5 Зум

Коротке торкання перемикає колесо на зум. Утримання перебирає по колу верхню межу зуму (**Максимальний зум**), а значок на кнопці показує поточну.



Зум

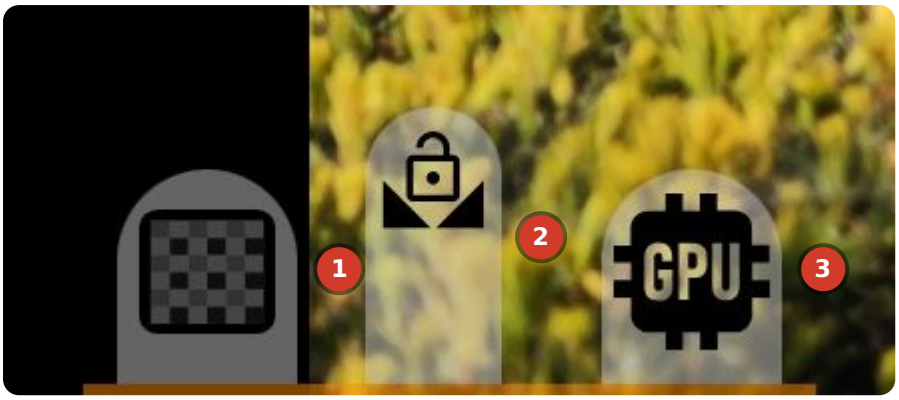
6 Кнопки зум-факторів

Кнопки одразу встановлюють заданий зум-фактор, наприклад x1.5 або x2.0. Їх можна сховати в розділі Інтерфейс.

Фокус за обличчями

Окремої кнопки для цього налаштування на головному екрані немає. Рядок є в розділі НАЛАШТУВАННЯ КЕРУВАННЯ.

⑥ Управління зображенням



1 Баланс білого

Відкриває меню балансу білого, описане нижче. Торкніться ще раз, щоб його закрити.

2 Замок балансу білого

З'являється за автоматичного балансу білого. Торкніться, щоб зафіксувати баланс: .

Автоматичний баланс один раз

Кнопка «A» з'являється замість замка в режимі **Ручний**. Утримуйте її: поки її натиснуто, камера працює з автоматичним балансом білого. Коли ви її відпустите, результат стане ручним налаштуванням.

ручний баланс білого без збереженого пресету;

вибрано збережений пресет; подвійне торкання повертає до звичайного ручного режиму.

3 Криві, колір, зображення

Відкриває меню обробки зображення: криву, колір, зображення і шумодав. Повзунки кривої керують силою лог-кривої (mLog), гамою і контрастом.



У форматах JPEG, HEIC і AVIF із проявкою RAW налаштування кривої застосовуються до самого знімка. Для заводського JPEG криву застосовує камера.

> **Повна версія**
>
> Пресети кривої, кольору, зображення й шумодава, крім початкових, входять у повну версію.

Меню балансу білого

Кнопка балансу білого відкриває меню з вкладками ліворуч. У списку режими, які підтримує камера: автоматичний, ручний і готові, наприклад лампа розжарювання й день.



Ручний баланс білого

Вкладка працює лише в режимі **Ручний**. В інших режимах на ній напис «**Ця вкладка працює тільки у режимі ручного ББ**» і кнопка **Увімкнути**, яка перемикає в ручний режим.



Кнопки в правому стовпці перемикають панелі: баланс білого, гамут і колірну матрицю. Дві останні недоступні у форматі DNG і на камерах без ручної обробки кольору. Кнопки в лівому стовпці вмикають перевірки кольору поверх видошукача.

4 Майданчик балансу

Квадратний майданчик рухає обидва колеса одночасно: по горизонталі колірна температура, по вертикалі тон. Позначка показує поточний баланс.

5 Колесо температури

Вертикальне колесо зсуває баланс між синім і жовтим. Подвійне торкання скидає його.

6 Колесо тону

Горизонтальне колесо зсуває баланс між зеленим і пурпуровим. Подвійне торкання скидає його.

7 Колесо кельвінів

Задає температуру від 3000 K до 8000 K і зберігає тон. «-» означає, що значення в кельвінах не задано.

8 Автоматичний баланс один раз



Працює так само, як кнопка «A» на головному екрані: поки її натиснуто, камера підбирає баланс сама, а коли ви її відпустите, результат стане ручним налаштуванням.

9 10 Пресети

У списку показано поточний пресет.  зберігає поточний баланс як пресет із назвою до 30 символів. Для збереженого пресету  повертає його значення, а  видаляє його.

11 Панель балансу білого



Показує панель балансу білого, описану вище.

12 Гамут



Показує панель гамута: цільовий колірний простір колірної матриці камери. Варіанти: sRGB/Rec.709, P3-D65, P3-DCI, Rec.2020, A Wide Gamut, C Cinema Gamut, P V-Gamut, R Wide Gamut, S-Gamut/-3, S-Gamut3.Cine, D-Gamut, Davinci Wide Gamut, ACES AP1, ACES AP0, XYZ.

13 Колірна матриця



Показує панель колірної матриці: насиченість, посилення і відтінок; у кожному блоці загальний повзунок і окремі повзунки R, G і B. Подвійне торкання скидає повзунок.

14 Захист світлих ділянок



Кнопка «жук» прибирає артефакти у світлих ділянках за крутих кривих у ручному балансі білого: вона трохи знижує посилення і перераховує криву.

15 Контроль тонів шкіри, широкий



Зафарбовує жовтим ділянки кадру з відтінком шкіри. Відбір широкий і захоплює також близькі відтінки.

16 Контроль тонів шкіри



Те саме з вузьким відбором: лише відтінки, близькі до шкіри за кольором і яскравістю.

17 Контроль нейтральних тонів



Зафарбовує жовтим нейтральні, ненасичені ділянки кадру. Це допомагає встановити баланс за сірою карткою або білою стіною: коли баланс правильний, вони стають жовтими.

Усі три перевірки видно лише на екрані, поки відкрита ця вкладка, і на знімок вони не впливають.

⑦ Кнопки налаштувань і медіаменеджер



1 Медіаменеджер

Відкриває список знімків; див. медіаменеджер.

2 Налаштування

Відкриває меню налаштувань.

3 Меню знімка

Відкриває меню знімка: розмір, формат і режими зйомки.

Діафрагма

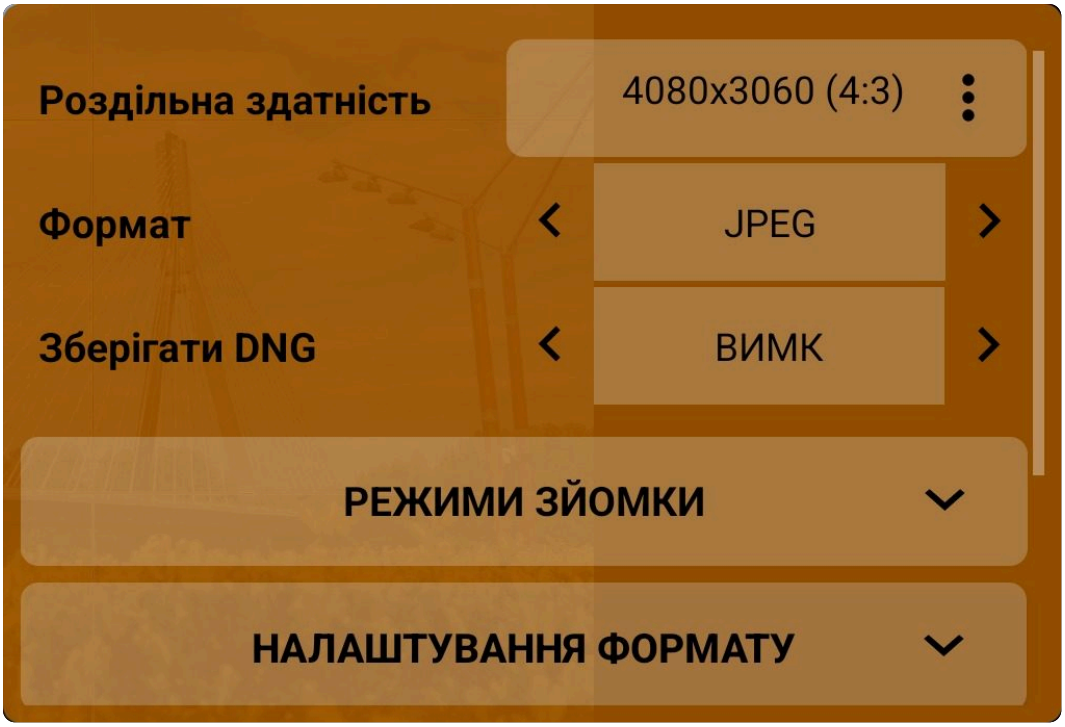
Значення діафрагми. Кнопка з'являється лише на камерах із кількома діафрагмами; торкніться, щоб перебирати їх по колу.

Кнопка з трьома крапками

З'являється лише на вузьких екранах і відкриває панель із цими кнопками.

Меню знімка

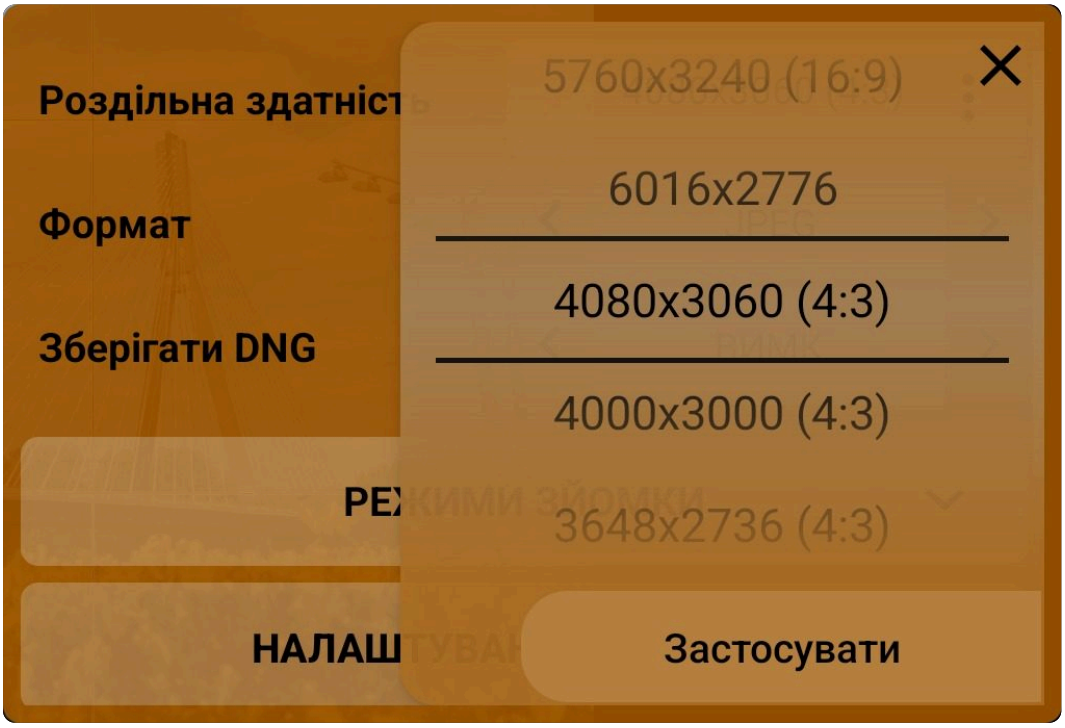
У застосунку: 7 →



Меню не відкривається, поки триває серія, брекетинг, інтервал або відлік автоспуску.

Роздільна здатність

Розмір знімка з тих, які підтримує камера. Виберіть значення на колесі й торкніться **Застосувати**. Частота кадрів видошукача встановлюється автоматично відповідно до вибраного розміру, до 30 к/с.



Формат

Стрілки перебирають формати по колу. Формату, який телефон не підтримує, у колі немає.

| Формат | Результат | |---|---| | JPEG | Звичайний JPEG після обробки камерою | | DNG | Необроблені дані сенсора для проявки на комп'ютері | | JPEG, проявка RAW | JPEG, який застосунок сам проявляє з RAW | | Ultra HDR, проявка RAW | JPEG із картою підсилення: на HDR-екрані яскраві ділянки світяться; на екрані без HDR це звичайний JPEG | | HEIC, проявка RAW | Файл HEIC, менший за JPEG тієї самої якості. Потрібен апаратний кодер HEVC | | HEIC HDR, проявка RAW | 10-бітний HEIC із HDR. Тип HDR задає рядок **Тип HDR** | | AVIF, проявка RAW | Файл AVIF. Потрібен апаратний кодер AV1 | | AVIF HDR, проявка RAW | 10-бітний AVIF із HDR |

Позначка «проявка RAW» означає, що знімок будує сам застосунок. Шумодав і різкість камери до нього не застосовуються, натомість діють налаштування з розділу НАЛАШТУВАННЯ ФОРМАТУ.

> **Повна версія**
>
> Усі формати, крім заводського JPEG, входять у повну версію.

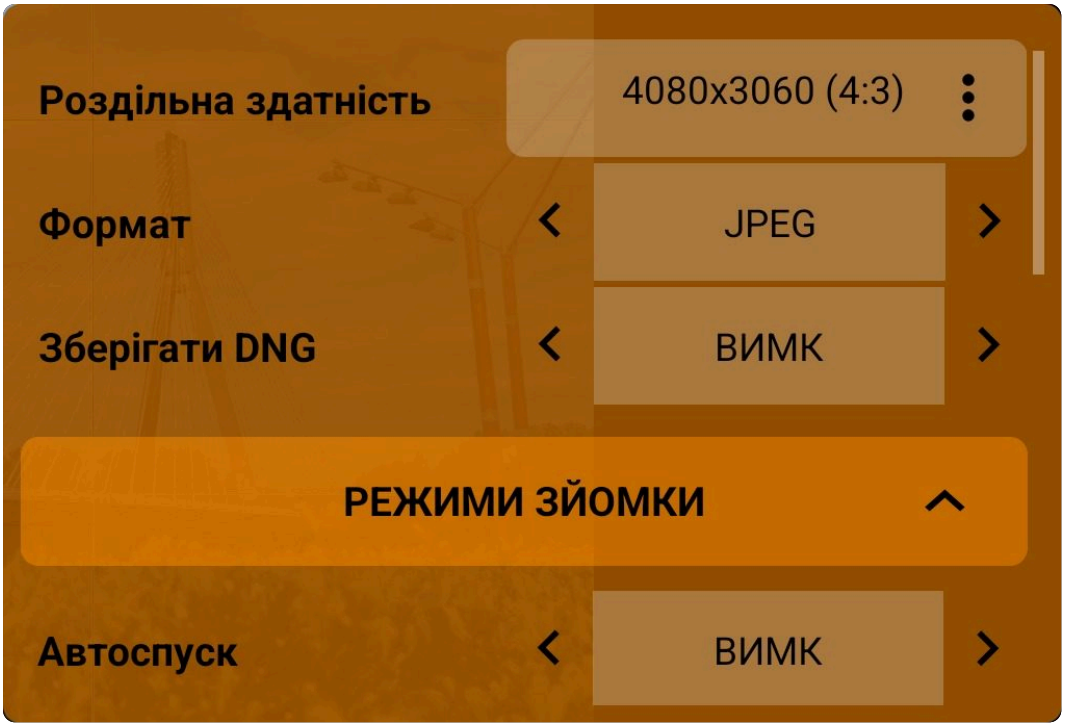
Зберігати DNG

Зберігає поруч зі знімком ще й DNG того самого кадру. У форматі JPEG це режим JPEG+DNG. У форматі DNG рядок сірий, бо DNG уже зберігається.

За замовчуванням файли зберігаються в папці `DCIM/mcpro35mm`. Місце збереження змінюється в розділі Налаштування накопичувача. Назва файлу знімка містить дату, час, витримку й ISO, наприклад `P261109-143012_482-1_60-iso100.jpg`.

Режими зйомки

У застосунку: 7 → → Режими зйомки



Як ці режими виглядають на кнопці спуску, описано на сторінці кнопки спуску. Несумісні рядки стають сірими.

Автоспуск

Затримка перед знімком: вимкнено, 2, 5 або 10 секунд. Автоспуск працює і без покупки.

Серія і Кадрів у серії

Вмикає серію. Кількість кадрів: **Поки тримаєш** (знімає, поки ви тримаєте кнопку), 3, 5, 10, 20 або 50.

Серію не можна поєднати з брекетингом або спалахом. Якщо ввімкнути інтервал чи автоспуск, серія зі значенням **Поки тримаєш** складається з 10 кадрів, бо в цих режимах кнопку не утримують.

Скільки кадрів уміститься в буфері, залежить від формату й вільної оперативної пам'яті телефона.

Брекетинг і крок

Брекетинг експозиції: вимкнено, 3, 5 або 7 кадрів, крок 1/3, 1/2, 1 або 2 стопи (за замовчуванням 1 стоп). Порядок кадрів: норма, на крок темніший, на крок світліший, на два кроки темніший, на два кроки світліший і так далі.

Брекетинг змінює витримку, а ISO залишає тим самим. Якщо витримка доходить до краю діапазону, застосунок добирає різницю за рахунок ISO. За ручної експозиції брекетинг починається від ваших значень, а за автоматичної від останнього виміру видошукача.

До назви файлу додаються номер брекетингу, номер кадру й зсув, наприклад `-bkt12-3_+1EV`.

Інтервал і Кадрів з інтервалом

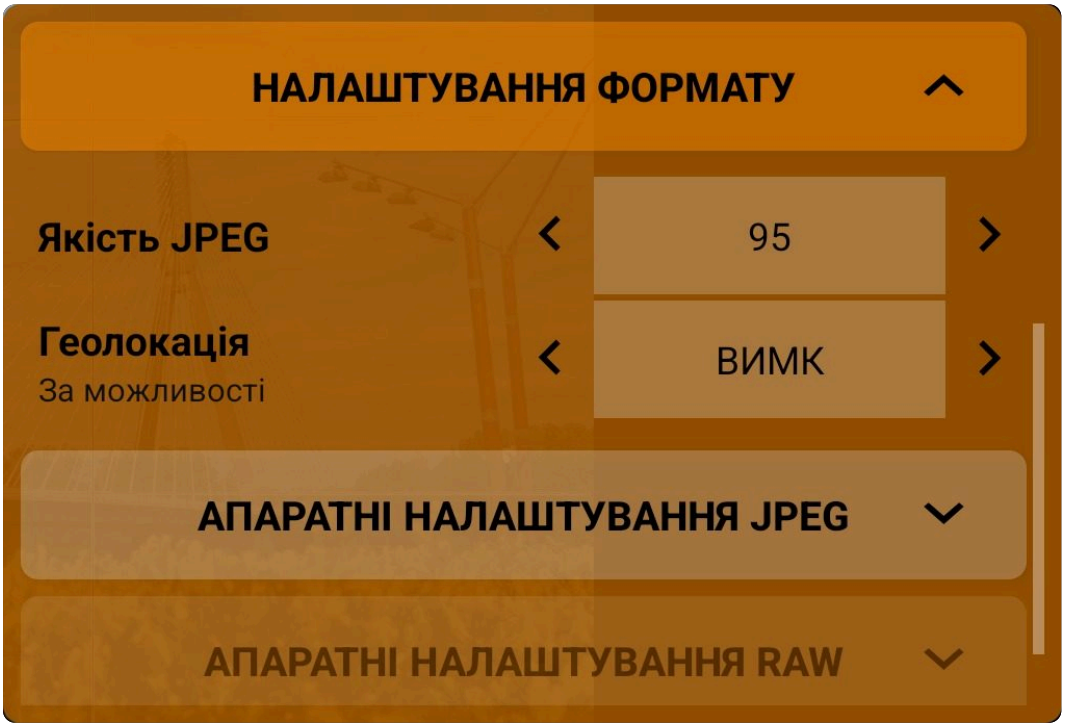
Робить знімки за розкладом з інтервалом від 1 секунди до 60 хвилин. Кількість знімків: без обмеження, 10, 20, 50, 100, 200, 500 або 1000.

Перший кадр знімається одразу. Якщо знімок не встиг зберегтися до наступного запланованого моменту, наступний кадр буде знято, щойно звільниться камера, і розклад зсунеться. Пропущені кадри застосунок не надолужує.

Якщо разом з інтервалом увімкнено серію, це число задає кількість серій.

Налаштування формату

У застосунку: 7 → → НАЛАШТУВАННЯ ФОРМАТУ



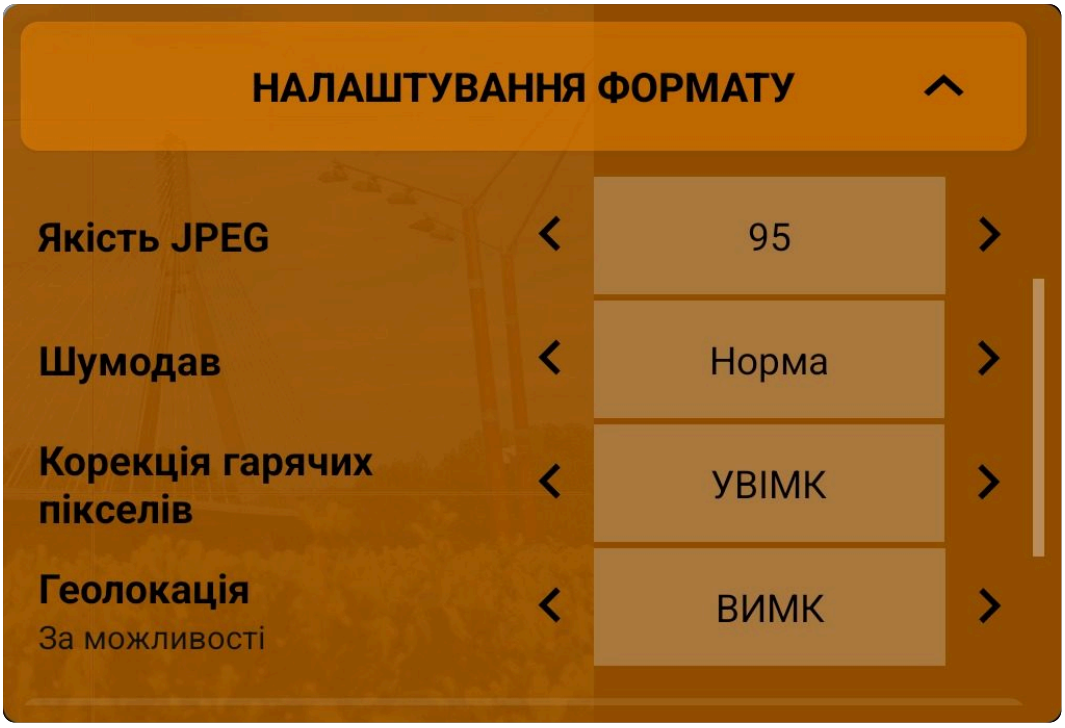
Рядки цього розділу залежать від формату. Рядки, які не стосуються вибраного формату, приховано.

Якість JPEG

Якість знімка від 80 до 100 із кроком 5, за замовчуванням 95. Для HEIC і AVIF рядок називається **Якість** і задає якість кодера. У форматі DNG цього рядка немає.

Шумодав

Шумодав для проявки RAW: вимкнено, слабко, норма або сильно. За замовчуванням: норма. Розраховується за шумом кожного окремого кадру. На файл DNG не впливає.

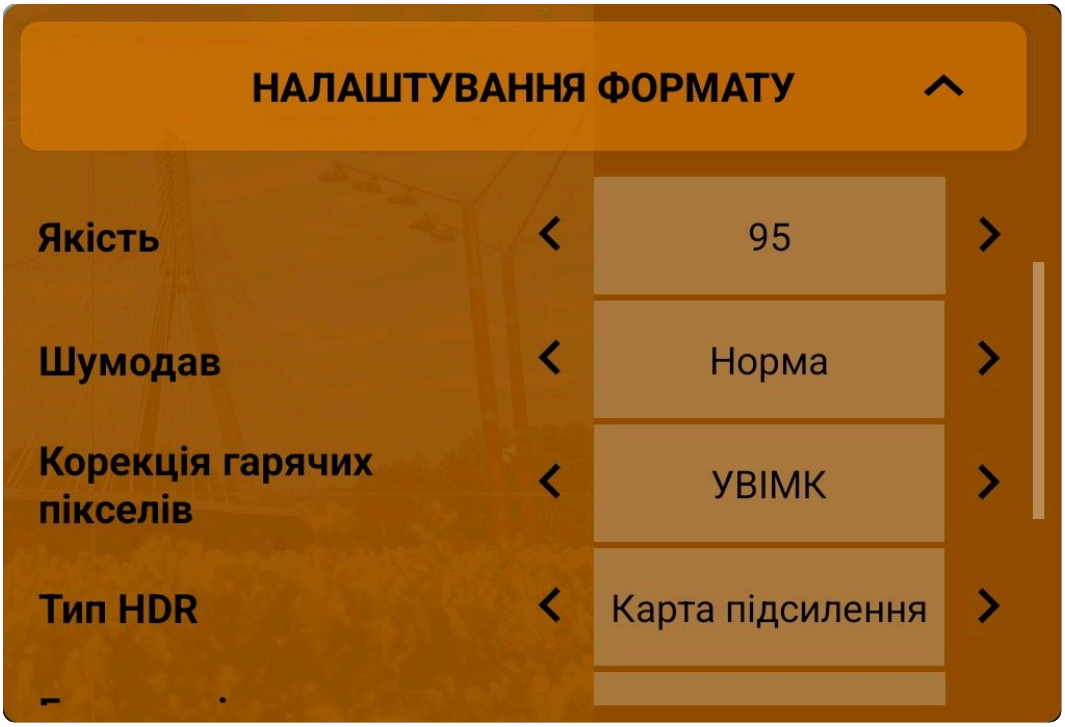


Корекція гарячих пікселів

Прибирає поодинокі яскраві точки під час проявки RAW. За замовчуванням увімкнено.

Тип HDR

Для HEIC HDR і AVIF HDR: карта підсилення, карта 10 біт, HLG або PQ. Знімок із картою підсилення сумісний зі звичайними екранами: там він має вигляд звичайного, а на HDR-екрані світла яскравіші. HLG і PQ призначені для перегляду в HDR. Що покаже конкретна галерея, залежить від неї.



Налаштування DNG

З'являються, коли зберігається DNG.

- **Тип RAW**: бітність даних, RAW16, RAW14, RAW12, RAW10 або RAW8. За замовчуванням RAW16.
- **Тип квантування**: лінійне або логарифмічне, на випадок, коли дані доводиться зводити до меншої бітності.
- **Кадр/Масштаб**: як кадр приводиться до розміру знімка. Для знімків із проявкою RAW рядок приховано.
- **Стиснення**: стиснення DNG, за замовчуванням вимкнено.



Геолокація

Записує координати в знімок. Коли ви вмикаєте цей пункт, застосунок запитує дозвіл на геолокацію. За замовчуванням вимкнено.

Апаратні налаштування JPEG і RAW

У застосунку: 7 →

Два розділи меню знімка керують обробкою всередині камери. Налаштування JPEG активні лише у форматі JPEG або JPEG+DNG, а налаштування RAW лише тоді, коли зберігається DNG. В інших випадках заголовок розділу сірий.



Налаштування JPEG

Нульова обробка

Одна кнопка вимикає майже всю обробку: встановлює криву sRGB, вимикає шумодав і різкість камери та скидає пресети обробки. Корекція об'єктива залишається без змін. Повторне натискання повертає попередні значення.

Обробка камери

- **Апаратний шумодав**, **Апаратна різкість**: шумодав і різкість усередині камери.
- **Корекція дисторсії**, **Корекція віньєтки**: корекція дисторсії та віньєтки об'єктива.
- Стабілізація: рядок показується, лише якщо камера заявляє підтримку стабілізації.

Кадр

- **Обрізати кадр за пропорціями**: обрізає знімок до вибраних пропорцій, зокрема панорамних 65:24 і 3:1. У DNG кадрування записується як рекомендоване, а вихідні дані лишаються недоторканими.
- **Масштабувати фото**: зменшує розмір готового знімка.
- **Деанаморфувати фото**: розтягує знімок для анаморфотного адаптера.
- **Адаптер DOF**: для зйомки через адаптер глибини різкості.

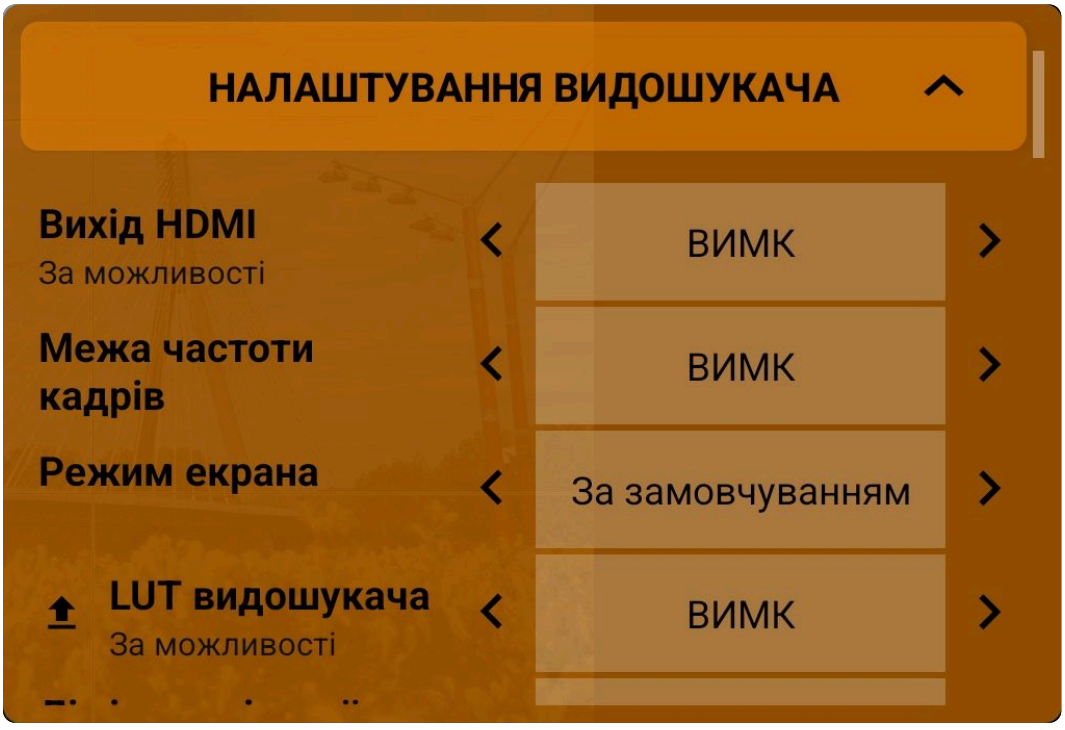
Налаштування RAW



- **Корекція дисторсії** і **Профіль шуму**: додають у DNG дані для програми проявки, якщо камера їх надає.
- **Корекція віньєтки**: корекція віньєтки. «Вбудована» виправляє самі дані, а «У метаданих» записує корекцію для програми проявки.

Налаштування видошукача

У застосунку: 7 → ⚙ → НАЛАШТУВАННЯ ВИДОШУКАЧА



Усе в цьому розділі впливає лише на зображення на екрані й не змінює знімок.

- **Вихід HDMI**: виводить зображення на зовнішній монітор, якщо телефон це підтримує.
- **Межа частоти кадрів**: обмежує частоту кадрів видошукача.
- **Режим екрана**: як малюється зображення на HDR-екрані.
- **LUT видошукача**: LUT лише для перегляду. Кнопка поруч зберігає LUT у файл `.cube`.
- **Ліміт роздільної здатності**: роздільна здатність видошукача.
- **Гістограма**: вигляд гістограми або вимкнено. Waveform і RGB Parade теж тут.
- **EV сцени**, **Колірна температура сцени**: плашки з показниками сцени та їхні зони виміру.

Фокус-пікінг

Підсвічує контури того, що у фокусі. Пункт **Показувати фокус-пікінг** задає, коли підсвічування видно: завжди або коли ви торкаєтеся колеса фокуса. Пункт **Сила фокус-пікінгу** робить його помітнішим.

Експо-пікінг

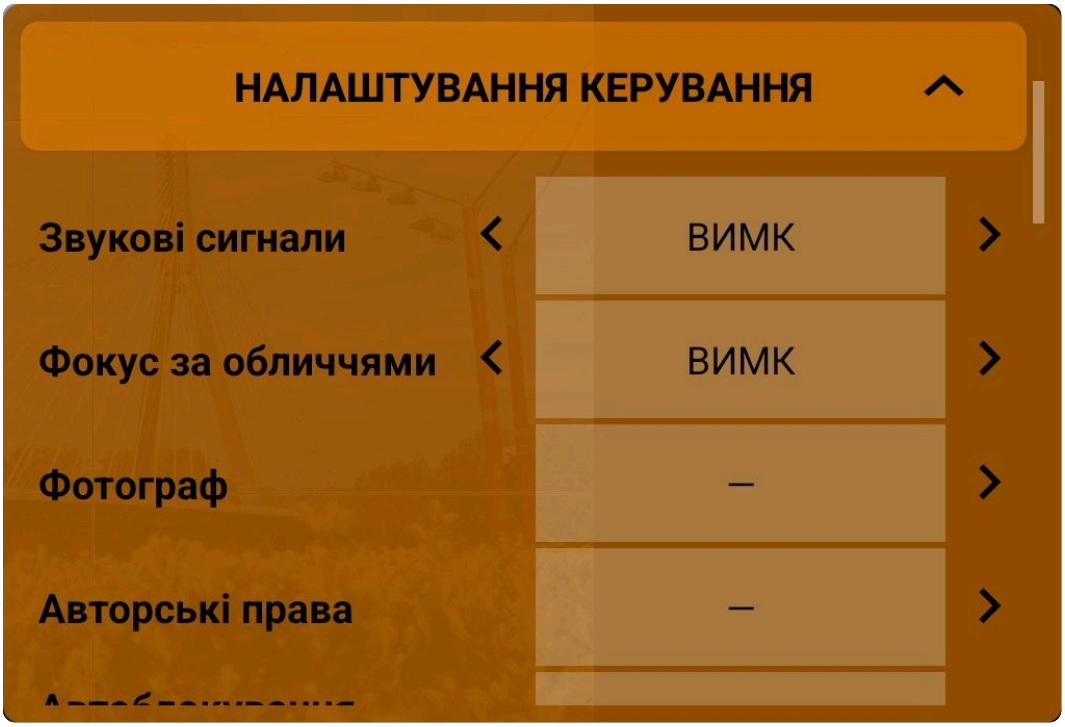
Пункт **Вид експо-пікінгу** вибирає **Зебра** або **Спектрозонування**. Пункти **Нижня межа** і **Верхня межа** задають пороги у відсотках, за замовчуванням 2,5 і 97,5.

Сітки

- **Кадрові лінії**: рамка вибраних пропорцій, зокрема 65:24 і 3:1.
- **Сітка**: лінії композиції.
- **Деанаморфування**: розтягує зображення на екрані для анаморфотного адаптера.

Налаштування керування

У застосунку: 7 → ⚙ → НАЛАШТУВАННЯ КЕРУВАННЯ



- **Звукові сигнали**: звуки застосунку.
- **Фокус за обличчями**: автофокус знаходить обличчя й утримує на них фокус. Працює в режимі A. Рядок показується, лише якщо камера вміє розпізнавати обличчя.
- **Автоблокування автомат. ББ**, **Автоблокування автоекспозиції**: блокування балансу білого й експозиції.
- **Максимальний зум**: верхня межа зуму.
- **Фокус на нескінченність**: куди переходить фокус у режимі нескінченності.

Фотограф і Авторські права

Ім'я фотографа і правовласник, до 64 символів кожне. Вони записуються в кожен знімок JPEG і DNG, в EXIF і XMP. Якщо у значенні є символи поза латиницею, в EXIF воно не записується, а в XMP записується будь-який текст.

Кнопки телефона

- **Кнопки гучності**: вимкнено, **Спуск затвора** (за замовчуванням), фокус, зум або експозиція.
- **Кнопки масштабування**: клавіша-гойдалка зуму, за замовчуванням зум.
- **Кнопка камери**: вимкнено (за замовчуванням) або **Спуск затвора**.

Поки відкрито меню знімка, меню налаштувань або медіаменеджер, кнопки працюють як звичайно.

Інтерфейс, накопичувач та інші налаштування

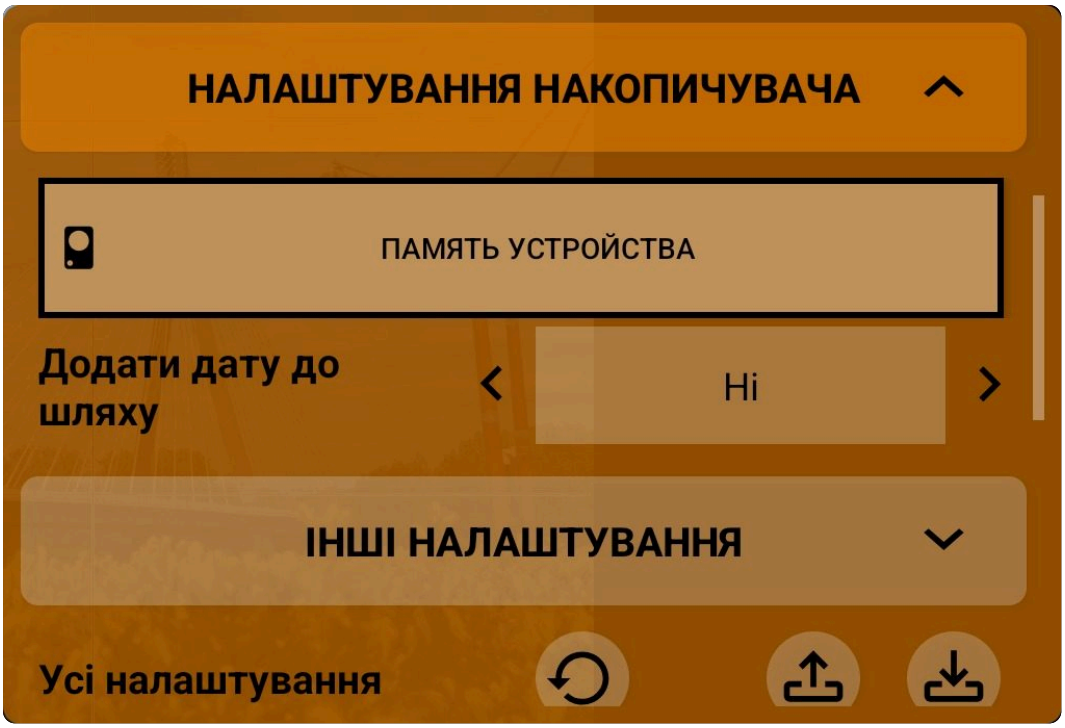
У застосунку: 7 → ⚙ → Інтерфейс



Інтерфейс

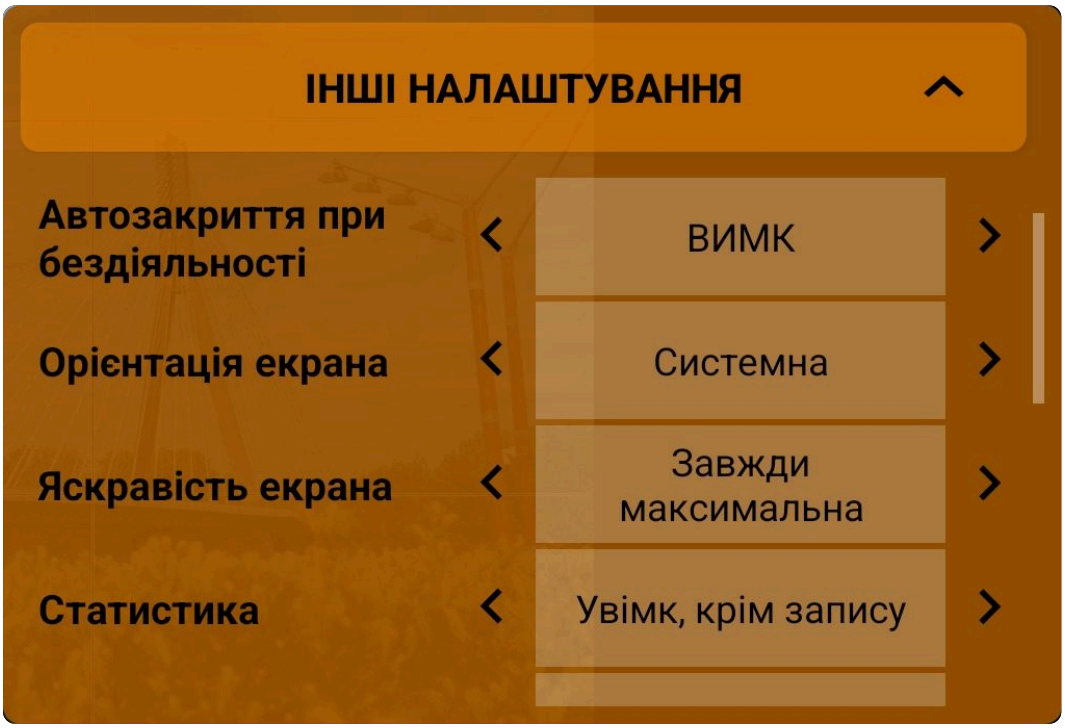
- **Тема**: світла, темна або як у системі.
- **Яскравість інтерфейсу**, **Щільність інтерфейсу**: яскравість і щільність кнопок.
- **Кнопки швидкого доступу**, **Індикатори та інфопанель**, **Кнопка спуску**, **Управління експозицією**, **Управління фокусом і зумом**, **Управління зображенням**, **Кнопки налаштувань і медіаменеджер**: для кожної області екрана можна вибрати, показувати її завжди чи ховати.
- **Показувати інформацію**: що показує інфопанель.

Налаштування накопичувача



Вибір накопичувача: внутрішня пам'ять або карта. Пункт **Додати дату до шляху** розкладає знімки по папках за датою.

Інші налаштування



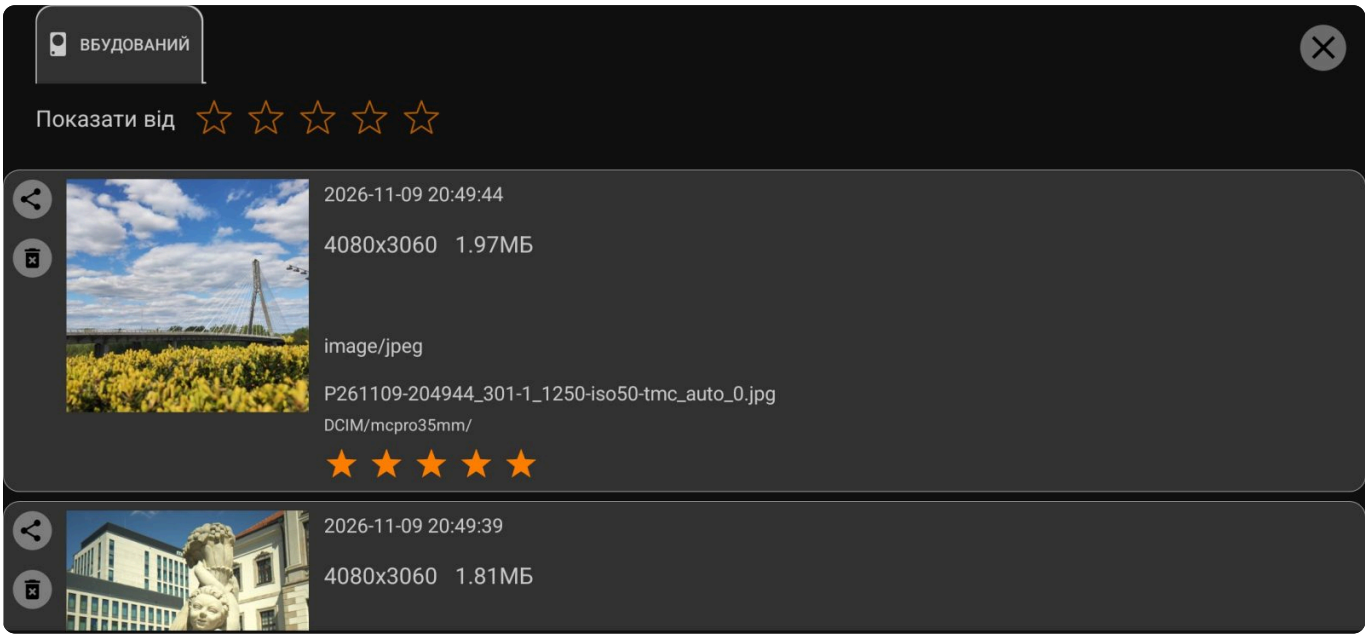
- **Автозакриття при бездіяльності**: закриває застосунок під час бездіяльності.
- **Орієнтація екрана**: поворот інтерфейсу.

- **Яскравість екрана**: яскравість екрана в застосунку.
- **Мова**: мова застосунку.
- **Усі налаштування**: скидає налаштування, зберігає їх у файл і завантажує з файлу.
- **Підтримати проєкт**: добровільна підтримка автора; вона не відкриває жодних функцій.

Медіаменеджер

У застосунку: 7 → 🗀

Список знімків застосунку.



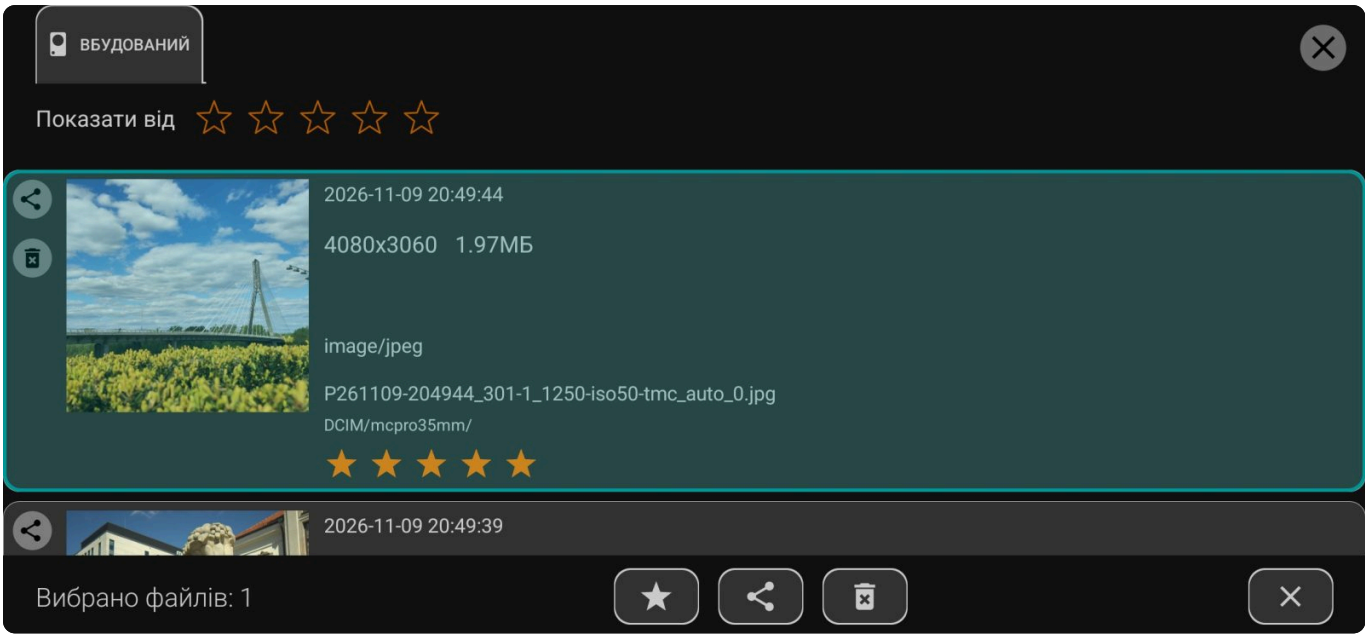
Торкніться знімка, щоб відкрити його. JPEG із картою підсилення на HDR-екрані відкривається у власному переглядачі застосунку: жест щипка збільшує зображення до 32 разів, подвійне торкання перемикає між масштабом 1:1 і вписуванням в екран. Інші файли відкриваються в переглядачі телефона.

Оцінка

Кожен JPEG і DNG у списку має зірки від 0 до 5. Оцінка зберігається всередині файлу в полі `xmp:Rating`, де її бачать Lightroom та інші програми. Рядок **Показати від** угорі ховає знімки з оцінкою нижче вибраної. Оцінка працює і без покупки.

Вибір кількох знімків

Утримання вмикає режим вибору. На панелі з'являються кнопки **Оцінка**, **Поділитися** і **Видалити**.



Як зробити

Покрокові статті для частих завдань.

Налаштування перед першою зйомкою

Пройдіть ці налаштування один раз на новому телефоні, а потім для кожної камери, якою знімаєте.

1. Виберіть камеру кнопкою Камери.
2. У меню знімка задайте пункт **Роздільна здатність** і формат. Якщо не знаєте, що вибрати, почніть із JPEG і ввімкніть пункт **Зберігати DNG**: отримаєте готовий знімок і додатковий запас для проявки.
3. Перевірте, куди зберігаються файли, у розділі Налаштування накопичувача.
4. Упишіть своє ім'я в розділі НАЛАШТУВАННЯ КЕРУВАННЯ, і воно буде в кожному знімку JPEG і DNG.
5. Зробіть пробний знімок і відкрийте його в медіаменеджері.

Коли результат вас улаштує, збережіть налаштування як пресет.

Зйомка з ручною експозицією

1. Перемкніть експозицію в ручний режим.
2. Установіть найнижче ISO, яке дозволяє світло: що нижче ISO, то менше шуму.
3. Установіть витримку. Для зйомки з рук беріть 1/60 або коротшу на ширококутному об'єктиві й ще коротшу на телеоб'єктиві.
4. Увімкніть зебру. Якщо смуги лягли на важливі світлі ділянки, скоротіть витримку.
5. Щоб не починати з нуля, утримайте кнопку автопідбору і відпустіть: застосунок виставить ручні значення.

У режимі EV колесо змінює яскравість кадру, тож стежити окремо за витримкою та ISO не потрібно; див. режим колеса.

Який формат вибрати

JPEG годиться, коли знімок потрібен одразу. Його обробляє камера телефона, тому це найшвидший варіант.

DNG потрібен для знімків, які ви проявлятимете на комп'ютері. У ньому найбільший запас у тінях і світлих ділянках, але файл великий, і одразу викласти його не вийде.

JPEG із проявкою RAW і Ultra HDR знімаються через RAW, а кадр проявляє застосунок. Шумодав і різкість камери до знімка не потрапляють. Ultra HDR додає карту підсилення: на HDR-екрані світлі ділянки яскравіші, ніж у звичайному JPEG. Переглядач телефона показує цю карту починаючи з Android 14. На старіших телефонах знімок відкривається як звичайний, але в медіаменеджері застосунку його можна переглянути в HDR, якщо екран це підтримує.

HEIC і AVIF дають файл помітно менший за JPEG тієї самої якості, але старіші програми можуть їх не відкрити.

Увімкніть пункт **Зберігати DNG**, якщо вам потрібні і готове зображення, і вихідні дані. Налаштування кожного формату описано в розділі НАЛАШТУВАННЯ ФОРМАТУ.

Брекетинг, інтервал і автоспуск

Брекетинг для висококонтрастної сцени

1. Відкрийте розділ Режими зйомки і виберіть 3 або 5 кадрів.
2. Установіть крок 1 або 2 стопи: що контрастніша сцена, то більший крок.
3. Закріпіть телефон, зніміть одним натисканням і зведіть кадри в програмі для HDR на комп'ютері.

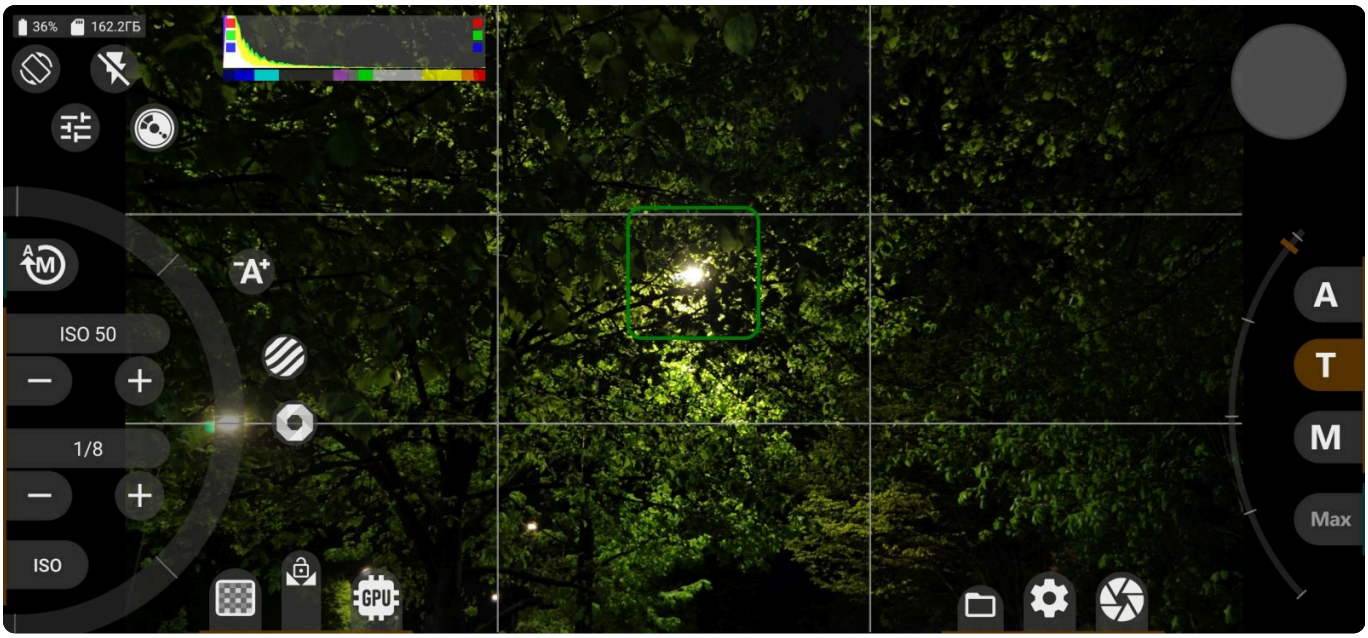
Зйомка за розкладом

1. У тому самому розділі задайте пункт Інтервал і кількість знімків.
2. Виставте експозицію та фокус вручну, інакше яскравість і різкість стрибатимуть від кадру до кадру.
3. Натисніть спуск. Повторне натискання зупиняє зйомку.

Автоспуск на штативі

Виберіть 2 секунди, щоб дотик до кнопки не змазав кадр, або 10 секунд, щоб устигнути стати в кадр.

Довга витримка



1. Закріпіть телефон на штативі й установіть автоспуск на 2 секунди.
2. Перемкніть експозицію в ручний режим і встановіть низьке ISO.
3. Подовжуйте витримку кнопкою + або колесом у режимі SS. Найдовшу витримку визначає камера телефона.
4. Увімкніть ручний фокус, збільште потрібну ділянку подвійним торканням і сфокусуйтеся на ній. У темряві автофокус часто помиляється.

За витримки від однієї секунди кільце навколо кнопки спуску показує час, що залишився, а видошукач закритий шторками.

Пресети

Пресет зберігає набір налаштувань, щоб до нього можна було повернутися одним торканням.

1. Налаштуйте камеру так, як вам потрібно.
2. Торкніться кнопки пресетів і додайте новий кнопкою +.
3. Дайте пресету зрозумілу назву, наприклад «Місто JPEG+DNG».

Щоб застосувати пресет, відкрийте список і торкніться його.

Значки

Усі значки екрана зйомки. Посилання веде до опису кнопки.

 Orientation: turns with the phone

 Orientation fixed: landscape

 Orientation fixed: portrait

 Orientation fixed: reverse landscape

 Orientation fixed: reverse portrait

 Flash off

 Flash: the camera decides

 Flash on every shot

 Flash with red-eye reduction

 External flash

 The screen acts as the flash

 Torch stays on

 Presets: save and apply camera setups

 Camera choice

 Battery level

 Free space on the selected storage

 These settings need the full version



Manual exposure on: tap for automatic



Hold to set exposure automatically once



Zebra: marks over- and underexposed areas



Lower ISO by one step



Raise ISO by one step



False Color: colours the frame by brightness



Shorter shutter: darker frame



Longer shutter: brighter frame



Viewfinder LUT on the whole frame



Automatic exposure on: tap for manual



Exposure compensation value



Darker: lower exposure compensation



Brighter: raise exposure compensation



Exposure follows the scene



Exposure is locked



Continuous autofocus



Tap to focus: tap the frame to focus there



Manual focus



Manual focus to your own infinity point



Zoom mode, limit: up to video size



Zoom mode, limit ×1.5



Zoom mode, limit ×2.0



Zoom mode, limit: camera maximum



White balance menu



Automatic white balance follows the scene



Automatic white balance is locked



Hold to set white balance automatically once



A saved white balance preset is selected



GPU processing menu



Hold to set white balance automatically once



Save the balance as a preset



Back to the saved preset values



Delete the preset



White balance panel



Colour gamut panel



Colour matrix panel



Fixes highlight artefacts with steep curves



Marks skin tones (wide selection)

 Marks skin tones

 Marks neutral, unsaturated areas

 Media manager: your photos

 App settings

 Photo menu

 Settings buttons folded: tap to show

Покажчик

Кнопки, пункти меню, налаштування й теми інструкції за абеткою.

А Б В Г Д Е З І К М Н О П Р С Т У Ф Ш Щ Я A E I L M T

А

Автоматична експозиція

Автоматичний баланс один раз — Управління зображенням

Автопідбір — Ручна експозиція

Автоспуск — Режими зйомки

Автоспуск на штативі — Брекетинг, інтервал і автоспуск

Апаратні налаштування JPEG і RAW

Б

Баланс білого — Управління зображенням

Блокування AE — Автоматична експозиція

Брекетинг для висококонтрастної сцени — Брекетинг, інтервал і автоспуск

Брекетинг і крок — Режими зйомки

Брекетинг, інтервал і автоспуск

В

Вибір кількох знімків — Медіаменеджер

Витримка — Ручна експозиція

Вільне місце — Індикатори та інфопанель

Г

Гамут — Управління зображенням

Геолокація — Налаштування формату

Гістограма — Індикатори та інфопанель

Д

Діафрагма — Кнопки налаштувань і медіаменеджер

Довга витримка

Е

Експо-пікінг — Налаштування видошукача

З

Замок балансу білого — Управління зображенням

Замок на кнопці — Кнопка спуску

Заряд батареї — Індикатори та інфопанель

Захист світлих ділянок — Управління зображенням

Зберігати DNG — Меню знімка

Зебра — Ручна експозиція, Автоматична експозиція

Зйомка з ручною експозицією

Зйомка за розкладом — Брекетинг, інтервал і автоспуск

Значення ISO — Ручна експозиція

Зум — Управління фокусом і зумом

І

Індикатори та інфопанель

Інтервал і Кадрів з інтервалом — Режими зйомки

Інтерфейс — Інтерфейс, накопичувач та інші налаштування

Інтерфейс, накопичувач та інші налаштування

Інфопанель — Індикатори та інфопанель

Інші налаштування — Інтерфейс, накопичувач та інші налаштування

К

Кадр — Апаратні налаштування JPEG і RAW

Камери — Кнопки швидкого доступу

Кільце навколо кнопки — Кнопка спуску

Кнопка з трьома крапками — Кнопки налаштувань і медіаменеджер

Кнопка спуску

Кнопки зум-факторів — Управління фокусом і зумом

Кнопки налаштувань і медіаменеджер

Кнопки телефона — Налаштування керування, Кнопка спуску

Кнопки швидкого доступу

Колесо — Ручна експозиція, Управління фокусом і зумом

Колесо кельвінів — Управління зображенням

Колесо температури — Управління зображенням

Колесо тону — Управління зображенням

Колірна матриця — Управління зображенням

Колірна температура сцени — Індикатори та інфопанель

Контроль нейтральних тонів — Управління зображенням

Контроль тонів шкіри — Управління зображенням

Контроль тонів шкіри, широкий — Управління зображенням

Корекція гарячих пікселів — Налаштування формату

Корекція EV — Автоматична експозиція

Коротша і довша витримка — Ручна експозиція

Криві, колір, зображення — Управління зображенням

М

Майданчик балансу — Управління зображенням

Медіаменеджер — Кнопки налаштувань і медіаменеджер, Медіаменеджер

Меню балансу білого — Управління зображенням

Меню знімка — Кнопки налаштувань і медіаменеджер, Меню знімка

Н

Налаштування — Кнопки налаштувань і медіаменеджер

Налаштування видошукача

Налаштування керування

Налаштування накопичувача — Інтерфейс, накопичувач та інші налаштування

Налаштування перед першою зйомкою

Налаштування формату

Налаштування DNG — Налаштування формату

Налаштування JPEG — Апаратні налаштування JPEG і RAW

Налаштування RAW — Апаратні налаштування JPEG і RAW

Нульова обробка — Апаратні налаштування JPEG і RAW

О

Обробка камери — Апаратні налаштування JPEG і RAW

Орієнтація — Кнопки швидкого доступу

Оцінка — Медіаменеджер

П

Панель балансу білого — Управління зображенням

Повна версія і безкоштовний пробний період — Про цю інструкцію

Пресети — Пресети, Управління зображенням, Кнопки швидкого доступу

Про цю інструкцію

Р

Режим експозиції — Ручна експозиція, Автоматична експозиція

Режим колеса — Ручна експозиція

Режими зйомки

Роздільна здатність — Меню знімка

Ручна експозиція

Ручний баланс білого — Управління зображенням

С

Серія і Кадрів у серії — Режими зйомки

Сітки — Налаштування видошукача

Спалах — Кнопки швидкого доступу

Спектрозонування — Ручна експозиція, Автоматична експозиція

Спуск затвора — Кнопка спуску

Т

Темніше і світліше — Автоматична експозиція

Тип HDR — Налаштування формату

У

Управління експозицією

Управління зображенням

Управління фокусом і зумом

Ф

Фокус за обличчями — Управління фокусом і зумом

Фокус-пікінг — Налаштування видошукача

Формат — Меню знімка

Фотограф і Авторські права — Налаштування керування

Ш

Шумодав — Налаштування формату

Щ

Що робить натискання в кожному режимі — Кнопка спуску

Я

Який формат вибрати

Якість JPEG — Налаштування формату

A

A: постійний автофокус — Управління фокусом і зумом

E

EV сцени — Індикатори та інфопанель

I

ISO і витримка — Автоматична експозиція

ISO менше і більше — Ручна експозиція

L

LUT видошукача — Ручна експозиція

M

M: ручний фокус — Управління фокусом і зумом

T

T: фокус дотиком — Управління фокусом і зумом