CÂMERA FOTOGRÁFICA PROFISSIONAL

mcpro35mm

Manual do fotógrafo



Um guia completo de cada ferramenta, configuração e técnica de captura



mcpro35mm

Guia do usuário

9 de novembro de 2026

mcpro24fps.com/pt/guide/mcpro35mm

Primeiros passos

① Botões de acesso rápido

② Indicadores e área de info

③ Botão de disparo

④ Controles de exposição

- Exposição manual
- Exposição automática

⑤ Controles de foco e zoom

⑥ Controles de imagem

⑦ Botões de configurações e gerenciador de mídia

- Menu de foto
- Modos de disparo
- Configurações de formato
- Configurações de hardware de JPEG e RAW
- Configurações do visor
- Configurações de controle
- Interface, armazenamento e outras configurações
- Gerenciador de mídia

Como fazer

- Configurar antes da primeira sessão de fotos
- Fotografar com exposição manual
- Qual formato escolher
- Bracketing, intervalo e temporizador
- Exposição longa
- Predefinições

Ícones

Índice remissivo

Primeiros passos

O mcpro35mm é um aplicativo para tirar fotos com controle manual da câmera do celular. Você define ISO, velocidade do obturador, foco e balanço de branco e escolhe como a foto é salva: JPEG da câmera, DNG, Ultra HDR, HEIC ou AVIF.



Os capítulos deste guia seguem as áreas da tela de disparo, com os nomes usados nas configurações do aplicativo. A imagem de cada área traz números, e os botões são descritos abaixo com esses números. Os artigos passo a passo estão no capítulo Como fazer.

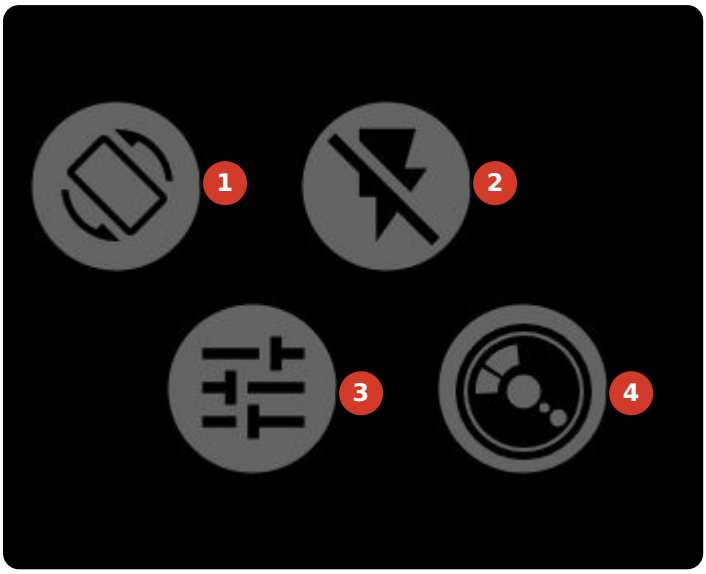
Os itens visíveis dependem do celular e da câmera selecionada. As linhas que a câmera não suporta ficam ocultas ou cinza.

Versão completa e teste grátis

> **Versão completa**
>
> Depois que você faz login na sua conta, todos os recursos ficam liberados por 7 dias. Passado esse prazo, sem a compra só é possível fotografar com as configurações iniciais: formato JPEG, exposição automática, foco automático, balanço de branco automático e nada de predefinições, LUT, grade ou peaking.

Mesmo sem a compra, as configurações podem ser alteradas. Enquanto alguma opção paga estiver selecionada, o botão de disparo mostra um cadeado vermelho, e pressioná-lo abre a janela de compra. Volte as configurações ao padrão ou compre a versão completa, que é uma compra única. O temporizador, a classificação das fotos, o nome do autor e a escolha da resolução também funcionam sem a compra.

① Botões de acesso rápido



1 Orientação

Controla como a interface gira. Dê um toque duplo para abrir o menu de orientação. Dê um toque longo para fixar a orientação atual ou liberá-la.

2 Flash

Toque para alternar entre os modos de flash; o ícone mostra o modo atual. O ciclo inclui apenas os modos que a câmera tem.

desligado;

a câmera decide, só na exposição automática;

o flash dispara em todas as fotos; na exposição manual, é um único pulso;

redução de olhos vermelhos, só na exposição automática;

flash externo, só na exposição automática;

a tela funciona como flash, para câmera frontal sem flash próprio;

a lanterna fica acesa.

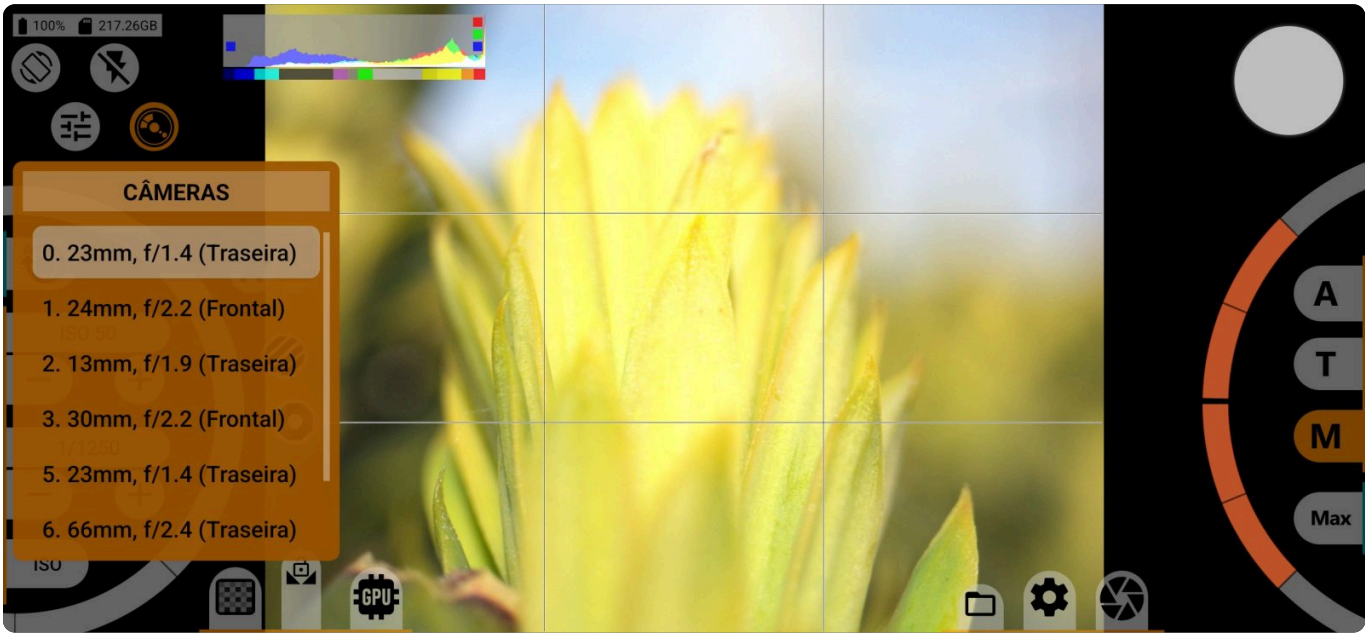
O modo não pode ser trocado durante uma sequência, um bracketing, um intervalo ou a contagem do temporizador. Se o celular permitir alterar a intensidade do flash, dê um toque longo no botão para abrir a roda de intensidade.

3 Predefinições

Abre a lista de conjuntos de configurações salvos. Para saber como criá-los, veja o artigo sobre predefinições.

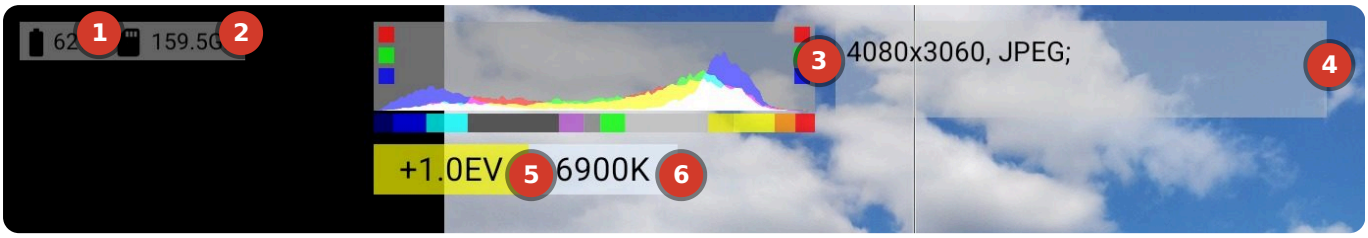
4 Câmeras

Abre a lista de câmeras do celular: número, distância focal, abertura e lado (traseira, frontal ou externa). A câmera atual fica destacada.



A maioria das configurações é salva separadamente para cada câmera.

② Indicadores e área de info



1 Bateria

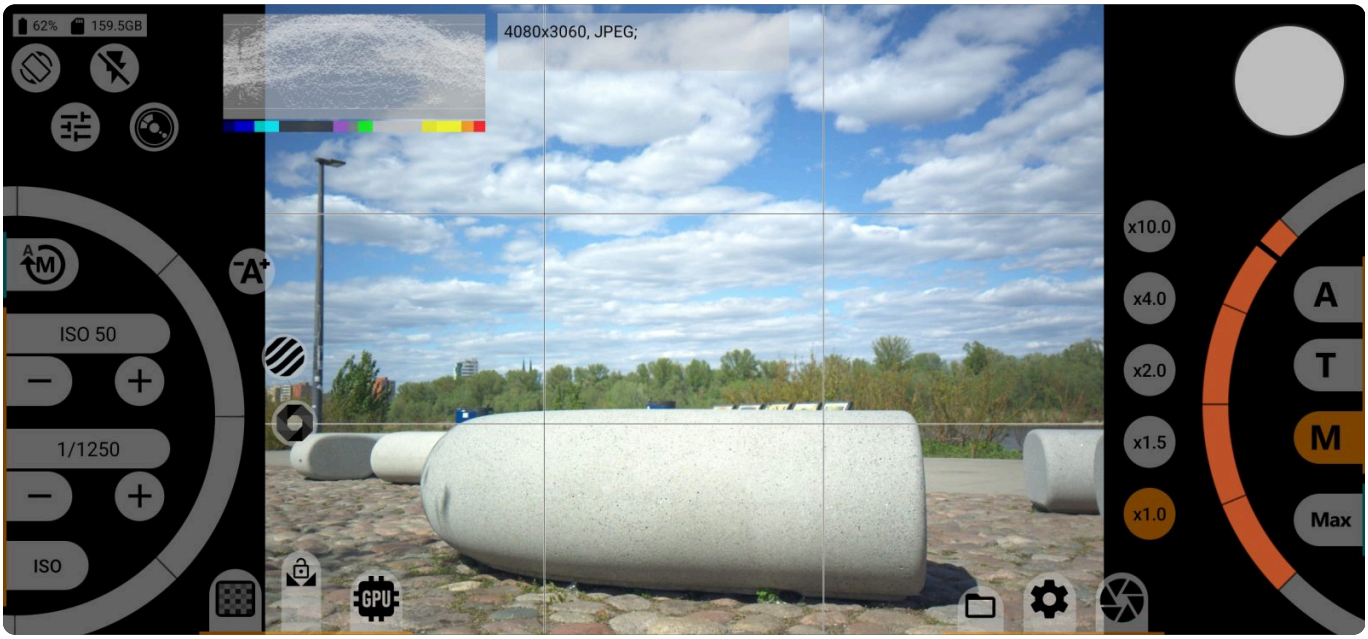
O nível da bateria, em porcentagem.

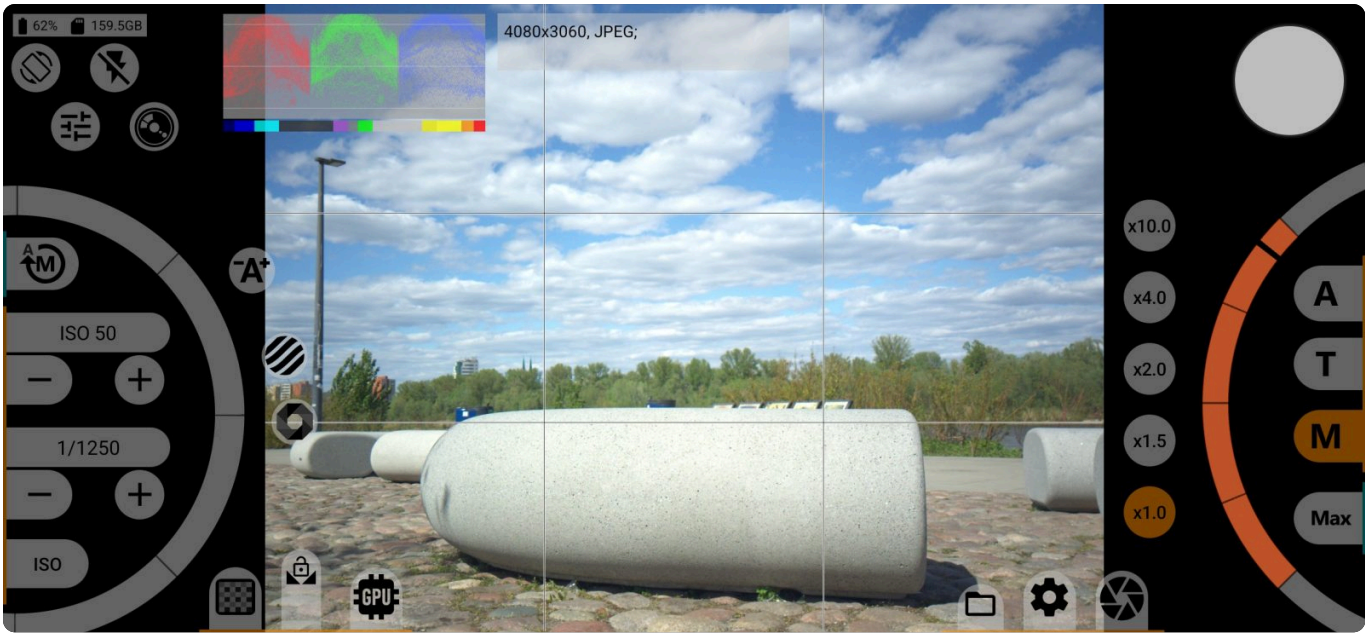
2 Espaço livre

O espaço livre no armazenamento selecionado.

3 Histograma

A distribuição do brilho na imagem. Toque para alternar entre as visualizações: luminância, RGB, luminância escalada ao pico, Waveform, RGB Parade. O histograma é calculado antes do LUT do visor. A visualização permanente é escolhida no menu CONFIGURAÇÕES DO VISOR.



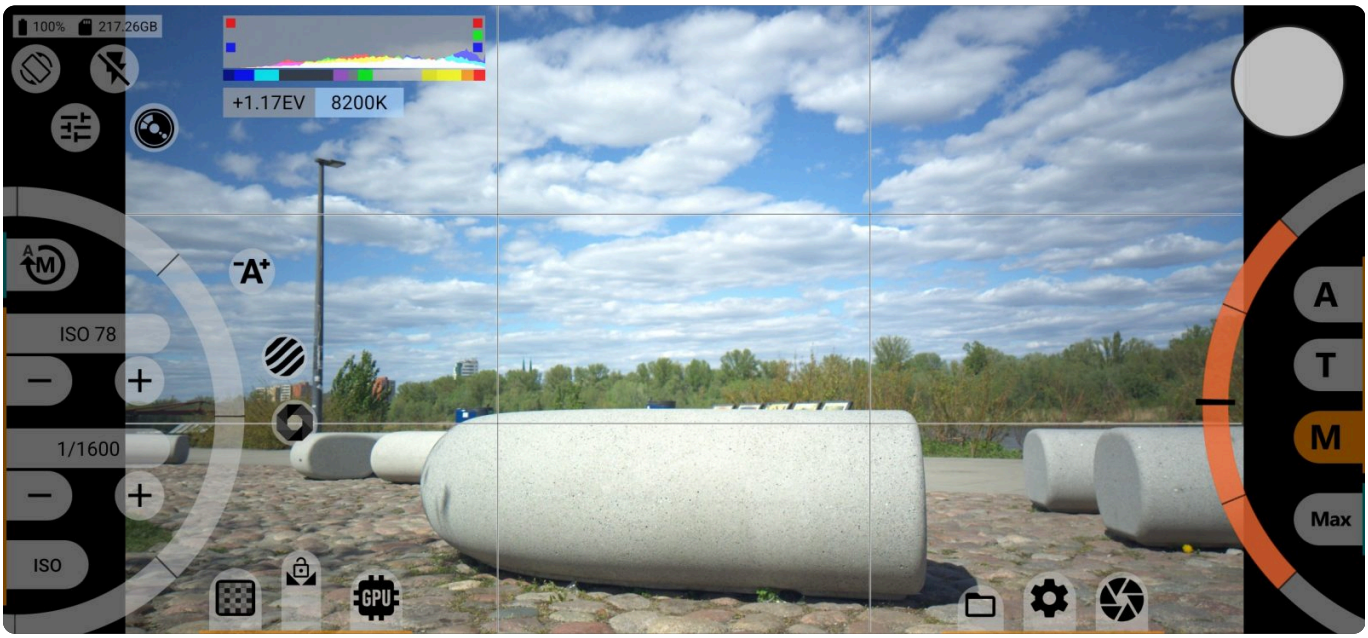


4 Área de informações

Uma linha de texto com os parâmetros da próxima foto: resolução, formato e profundidade de bits e, se você os ligar, balanço de branco e curvas. O conteúdo é escolhido no menu Interface.

5 EV da cena

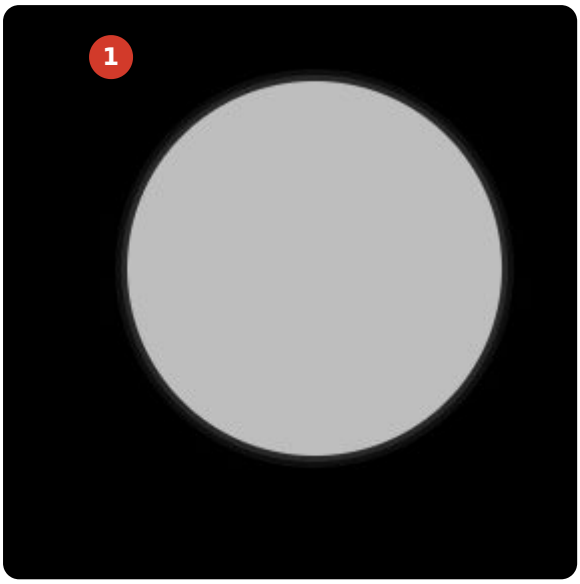
O rótulo abaixo do histograma mostra, em stops de EV, o quanto a cena está mais escura ou mais clara que o normal. Ele é ligado no mesmo menu da visualização permanente do histograma. A área de medição também é definida lá: a imagem inteira ou parte dela.



6 Temperatura de cor da cena

O rótulo ao lado mostra a temperatura de cor que a câmera determinou. Ele é ligado e configurado no mesmo menu.

③ Botão de disparo



1 Disparo do obturador

Toque para tirar uma foto. Enquanto a foto é capturada, o botão fica pálido e cortinas pretas do obturador se fecham sobre o visor. Você pode tirar a foto seguinte enquanto a anterior ainda está sendo salva: as fotos aguardam em uma fila. Quando a fila está cheia, o botão espera até liberar espaço.

O toque longo só funciona em uma sequência configurada como **Segurando** (veja abaixo).

Anel em volta do botão

Um anel laranja fino em volta do botão de disparo indica que está ligado um modo em que o botão não funciona como de costume: temporizador, sequência, bracketing ou intervalo. O mesmo anel aparece em exposições longas de um segundo ou mais.

O arco no anel mostra o progresso: a contagem do temporizador, as fotos já feitas do bracketing, o tempo até a próxima foto do intervalo, o quanto o buffer da sequência está cheio ou o tempo da exposição longa.



O que um toque faz em cada modo

Os modos são ligados na seção Modos de disparo.

- **Temporizador**: o primeiro toque inicia a contagem, e os dígitos aparecem no centro da tela. Um segundo toque a cancela.
- **Sequência**: com **Segurando** selecionado, as fotos são feitas enquanto o dedo está no botão. Com um número definido de fotos, um toque faz a sequência inteira e um segundo toque a interrompe. Um contador como "● 7 / 20" aparece no topo.
- **Bracketing**: um toque faz o bracketing inteiro, e um segundo toque cancela as fotos restantes.
- **Intervalo**: a primeira foto é feita imediatamente e as demais seguem a programação. O número da foto e o tempo até a próxima aparecem no topo. Um segundo toque interrompe os disparos.

Os menus não abrem durante uma sequência, um bracketing, um intervalo ou a contagem do temporizador.





Cadeado no botão

Um cadeado vermelho indica que as configurações atuais só podem ser usadas para fotografar na versão completa. Toque no botão para abrir a janela de compra; veja versão completa e teste grátis.

Botões do celular

Por padrão, as teclas de volume funcionam como disparo do obturador, e a foto é feita quando você solta a tecla. Em uma sequência configurada para disparar enquanto a tecla é mantida, as fotos são feitas enquanto a tecla está pressionada. A tecla da câmera do celular vem desligada por padrão. Para mudar essas atribuições, vá até a seção CONFIGURAÇÕES DE CONTROLE.

④ Controles de exposição

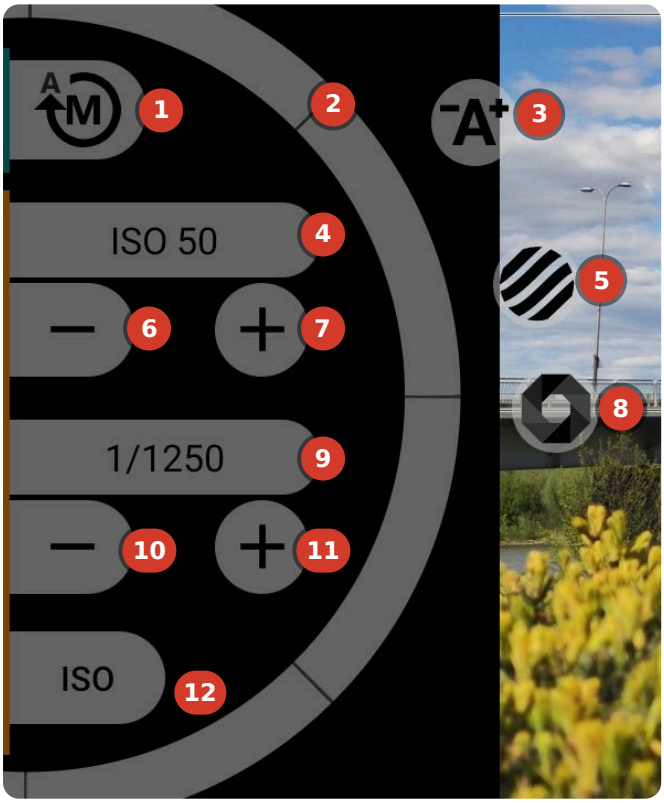
A exposição tem dois modos, cada um com sua própria coluna de botões na borda esquerda da tela. A exposição automática vem ligada por padrão. Se a câmera não suporta exposição manual, só a automática fica disponível.

No modo manual, você define o ISO e a velocidade do obturador; veja exposição manual. No modo automático, a câmera os escolhe e você ajusta o resultado com a correção de EV; veja exposição automática.

Zebra e **Cor falsa** estão disponíveis nos dois modos e ajudam a avaliar a exposição em toda a imagem.

> Versão completa
>
> A exposição manual faz parte da versão completa.

Exposição manual



Exposição manual

1 Modo de exposição



A exposição manual está ligada; toque para mudar para exposição automática. A troca não funciona durante uma sequência, um bracketing, um intervalo ou a contagem do temporizador.

2 Roda

A roda semicircular à esquerda altera o que estiver selecionado no botão de modo da roda: ISO, velocidade do obturador ou os dois juntos.

3 Ajuda automática



Ajusta a exposição uma única vez. Mantenha o botão pressionado: enquanto ele estiver pressionado, a câmera usa a exposição automática. Ao soltar, o aplicativo pega o brilho encontrado pela câmera e o converte em velocidade do obturador e ISO manuais. O ISO não passa de 1600, e o obturador não fica mais longo que 1/4 de segundo.

4 Valor de ISO

O valor atual, por exemplo “ISO 200”. Ele fica destacado quando o ISO passa do máximo analógico do sensor: acima desse ponto, a câmera adiciona ganho digital e o ruído aumenta.

5 Zebra



Mostra listras sobre as áreas claras ou escuras demais. Toque de novo para removê-las. Os limites são definidos no menu CONFIGURAÇÕES DO VISOR. Ligar a zebra desliga a **Cor falsa**.



6 7 Diminuir e aumentar o ISO

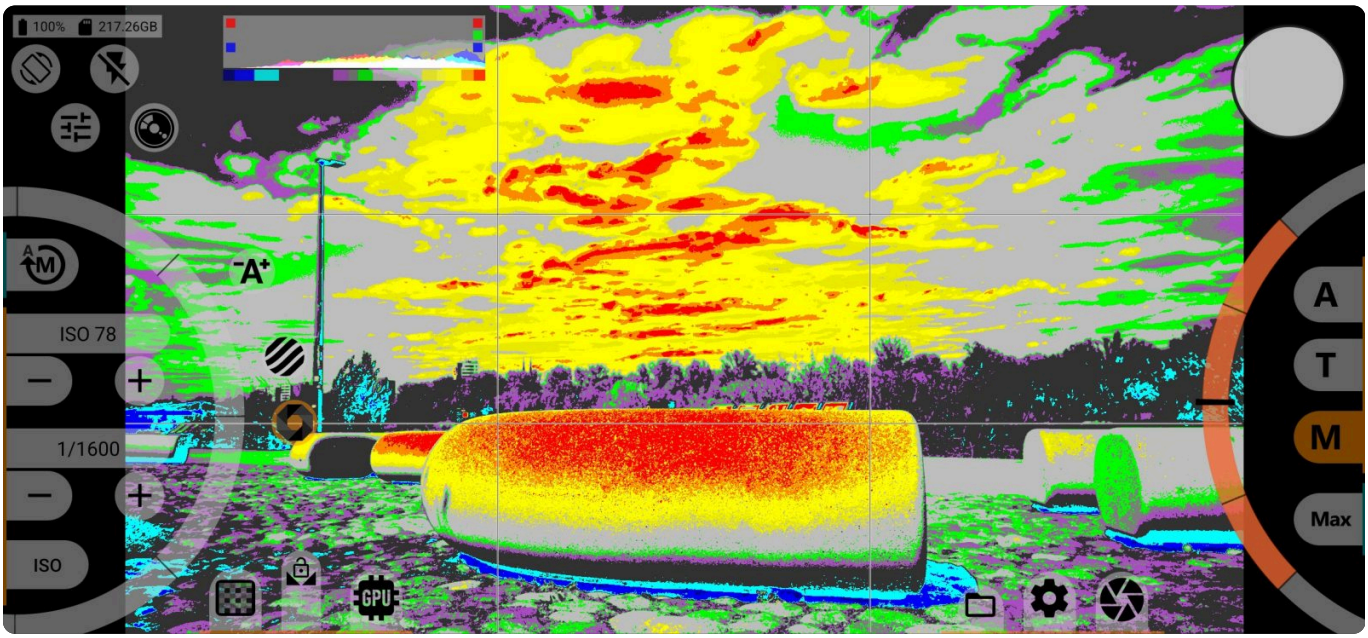
diminui o ISO em 1/3 de stop;

aumenta o ISO em 1/3 de stop.

Os limites vêm da câmera.

8 Cor falsa

Colore a imagem de acordo com o brilho, para avaliar de uma vez a exposição de toda a imagem. Toque de novo para desligar.



9 Velocidade do obturador

Mostra a velocidade do obturador: 1/1250, 1/60, 0.3", 2". A escala avança em passos de 1/3 de stop, de 1/8000 a 30 segundos; o fim da escala é definido pela câmera. Ao contrário do vídeo, a taxa de quadros não afeta a velocidade do obturador.

10 11 Obturador mais curto e mais longo

− 1/3 de stop mais curto: a imagem fica mais escura;

\+ 1/3 de stop mais longo: a imagem fica mais clara.

12 Modo da roda

O botão com o rótulo ISO, SS ou EV escolhe o que a roda altera:

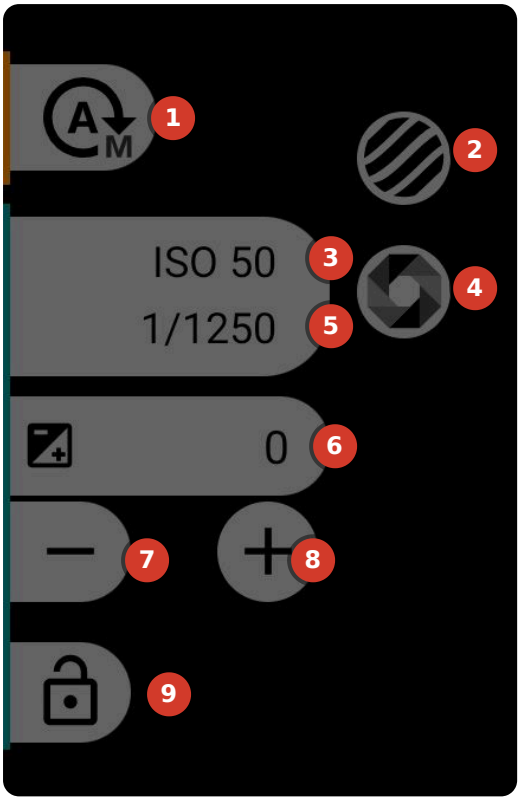
- ISO: sensibilidade;
- SS: velocidade do obturador, em passos de 1/3 de stop;
- EV: velocidade do obturador e ISO juntos. A imagem fica mais escura ou mais clara, e o aplicativo divide a mudança entre os dois.

O botão fica destacado enquanto SS ou EV estiver selecionado.

LUT do visor

O botão aparece quando um LUT do visor está selecionado e a curva atual permite. Toque nele para mudar como o LUT é mostrado no visor. O LUT não afeta a foto.

Exposição automática



Exposição automática

1 Modo de exposição

A exposição automática está ligada; toque para mudar para exposição manual. Se a câmera não suporta exposição manual, o botão não aparece.

2 Zebra

Funciona da mesma forma que na exposição manual.

3 5 ISO e velocidade do obturador

O ISO e a velocidade do obturador que a câmera escolheu no momento.

4 Cor falsa

Funciona da mesma forma que na exposição manual.

6 Correção de EV

O ícone e o número mostram a correção aplicada à exposição automática. Dê um toque duplo no número para voltar a zero.

7 8 Mais escuro e mais claro



deixa a imagem mais escura;



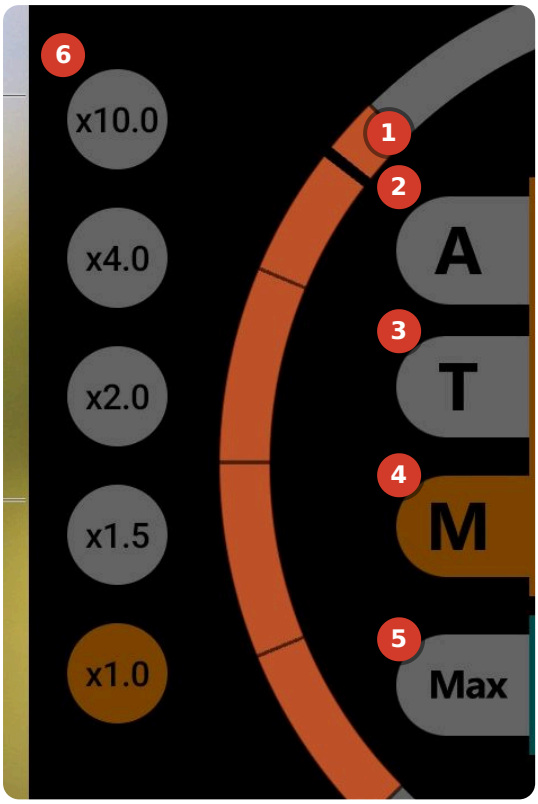
deixa a imagem mais clara.

9 Bloqueio de AE



Bloqueia a exposição atual da câmera. Toque de novo para desbloquear.

⑤ Controles de foco e zoom



Foco: M

1 Roda

A roda na borda direita altera o foco ou o zoom, conforme o botão selecionado ao lado dela. O arco é laranja no foco manual e turquesa no zoom. Nos modos A e T, um arco cinza fino apenas mostra onde o foco está no momento.

2 A: foco automático contínuo

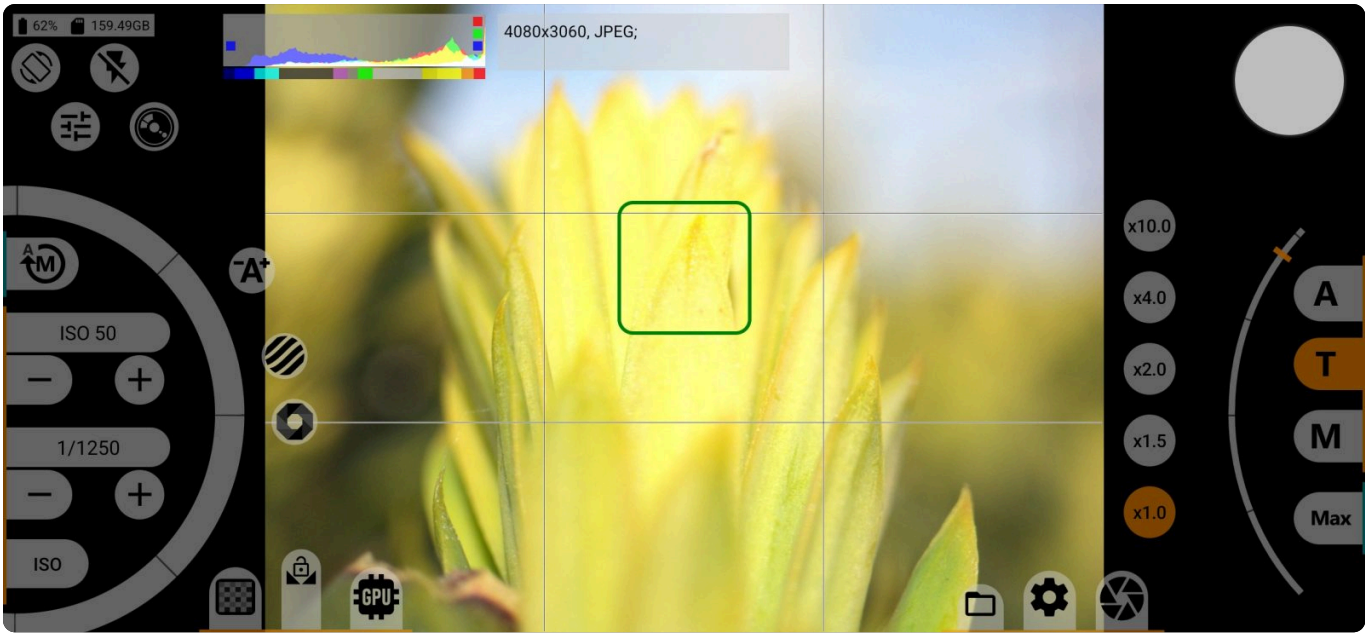
A

A câmera mantém o foco por conta própria. Este modo vem ligado por padrão.

3 T: foco ao tocar

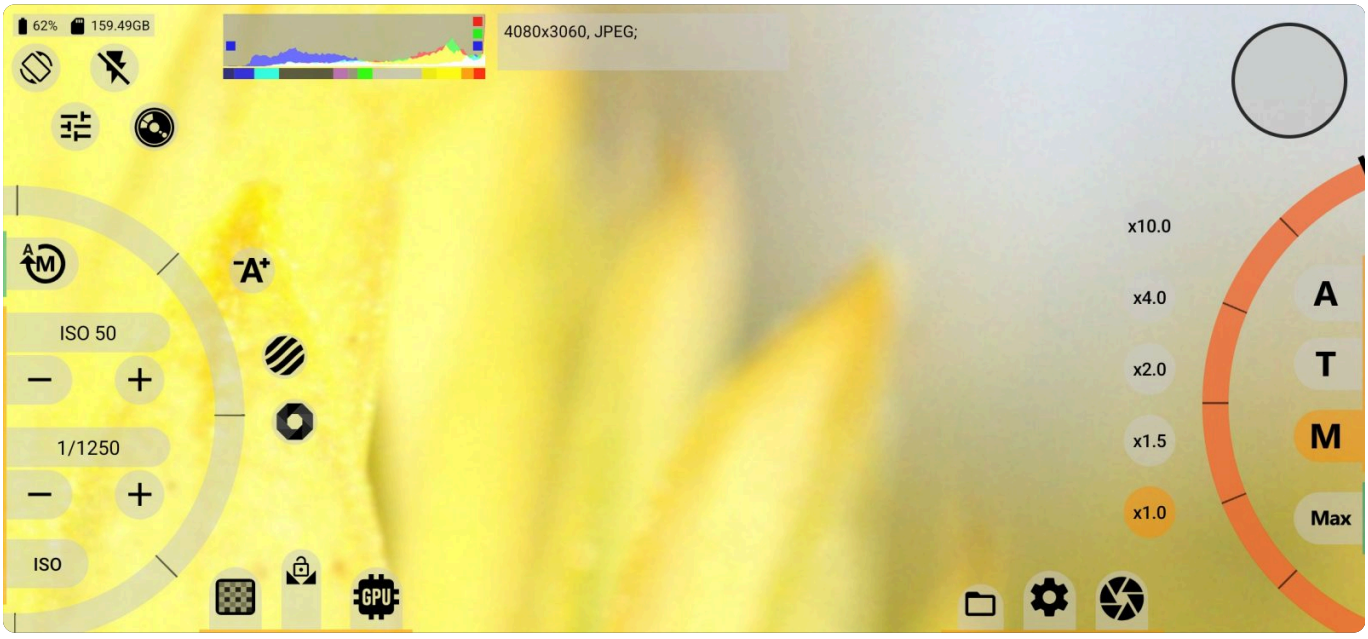
T

Toque em um ponto da imagem e a câmera foca nele. Um quadrado mostra o resultado: cinza enquanto a câmera está focando, verde quando o foco é encontrado. Este modo não está disponível em todas as câmeras.



4 M: foco manual

M A roda define o foco. Dê um toque duplo em qualquer ponto do visor para ampliar essa área e focar com mais precisão. Dê um toque duplo de novo para voltar à visualização normal.



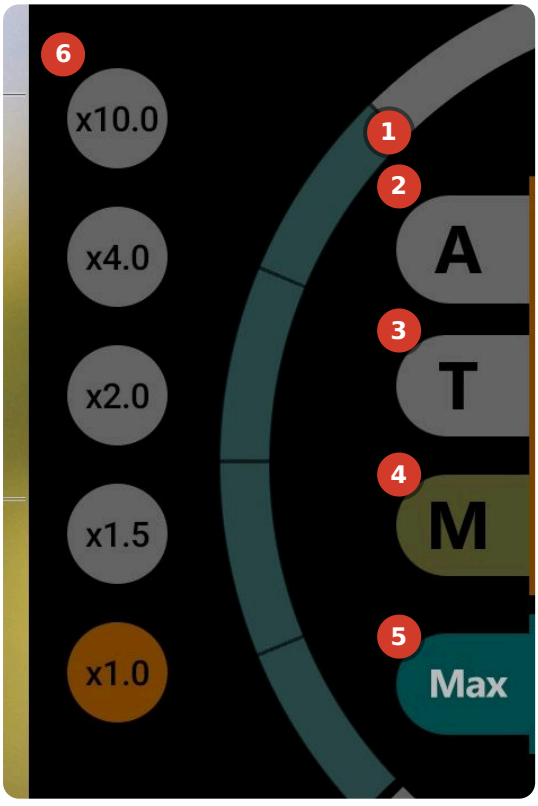
Dê um toque longo em M para ligar o modo de foco infinito. O destino do foco nesse modo é definido na linha **Modo de foco infinito** da seção CONFIGURAÇÕES DE CONTROLE.

O focus peaking ajuda a verificar o foco: ele destaca os contornos dos objetos em foco.



5 Zoom

Um toque curto passa a roda para o zoom. Um toque longo alterna o limite superior do zoom (**Zoom máximo**), e o ícone no botão mostra o limite atual.



Zoom

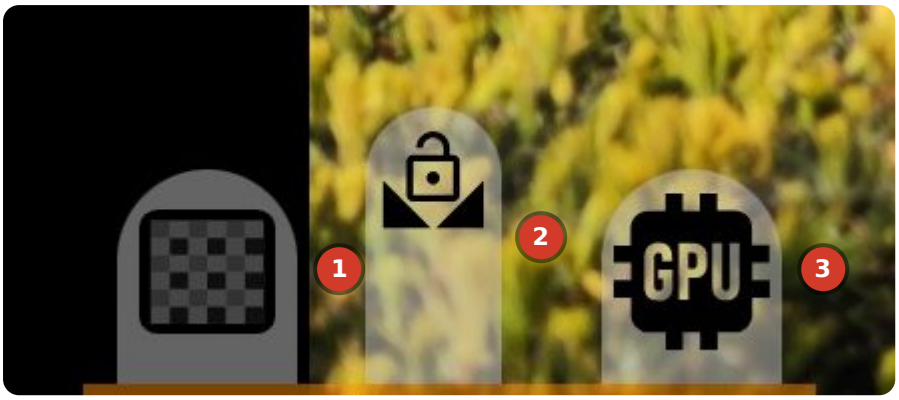
6 Botões de fator de zoom

Os botões saltam direto para um fator de zoom definido, como x1.5 ou x2.0. Eles podem ser ocultados na seção Interface.

Foco em rostos

Esta configuração não tem botão próprio na tela principal. A linha fica na seção CONFIGURAÇÕES DE CONTROLE.

⑥ Controles de imagem



1 Balanço de branco

Abre o menu de balanço de branco, descrito abaixo. Toque de novo para fechá-lo.

2 Bloqueio do balanço de branco

Aparece com o balanço de branco automático. Toque para bloquear o balanço: .

Balanço de branco automático momentâneo

O botão “A” aparece no lugar do bloqueio no modo **Manual**. Mantenha-o pressionado: enquanto ele estiver pressionado, a câmera usa o balanço de branco automático. Ao soltar, o resultado passa a ser a configuração manual.

balanço de branco manual sem predefinição salva;

uma predefinição salva está selecionada; dê um toque duplo para voltar ao modo manual simples.

3 Curvas, cor, imagem

Abre o menu de processamento da imagem: curva, cor, imagem e redução de ruído. Os controles deslizantes da curva ajustam a intensidade do log (mLog), o gama e o contraste.

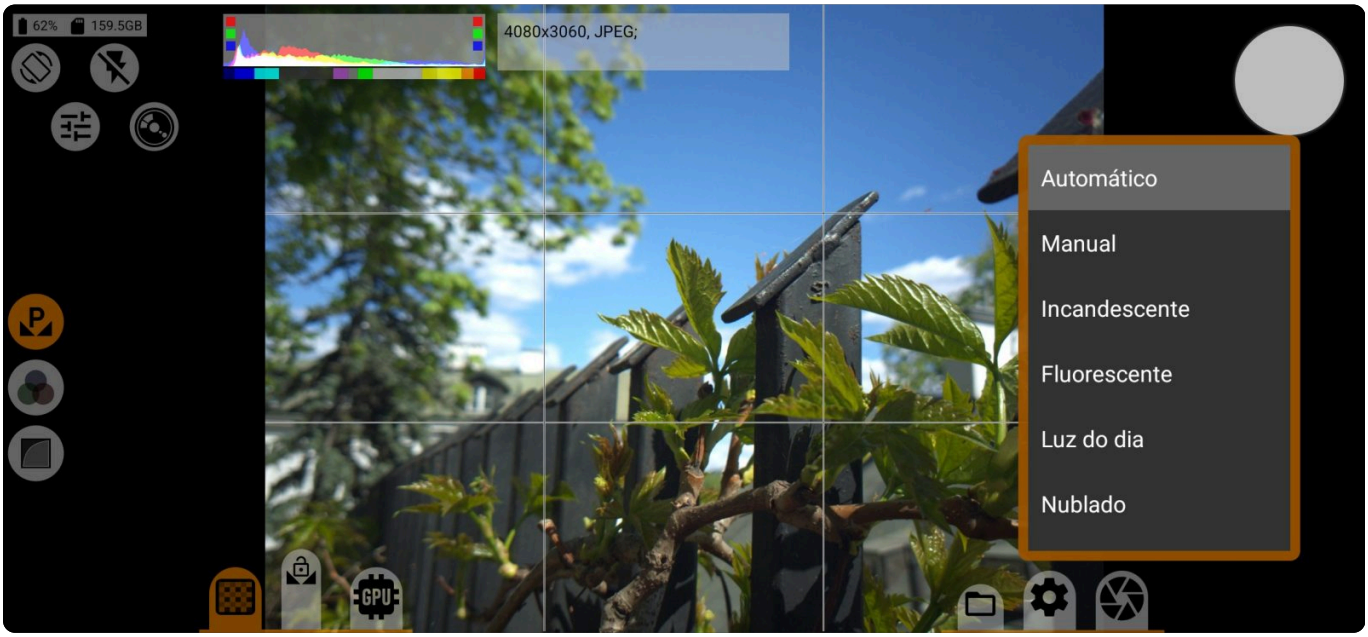


Nos formatos JPEG, HEIC e AVIF com revelação RAW, as configurações de curva são aplicadas à própria foto. No JPEG da câmera, quem aplica a curva é a câmera.

> **Versão completa**
>
> As predefinições de curva, cor, imagem e redução de ruído diferentes das iniciais fazem parte da versão completa.

Menu de balanço de branco

O botão de balanço de branco abre um menu com abas à esquerda. A lista mostra os modos que a câmera suporta: automático, manual e modos prontos, como incandescente e luz do dia.



Balanço de branco manual

A aba só funciona no modo **Manual**. Nos outros modos, ela mostra a mensagem "**Esta aba funciona apenas no modo WB manual**" e um botão **Ligar**, que passa para o modo manual.



Os botões da coluna da direita alternam entre os painéis: balanço de branco, gama de cores e matriz de cor. Os dois últimos não estão disponíveis no formato DNG nem em câmeras sem processamento manual de cor. Os botões da coluna da esquerda ligam verificações de cor sobre o visor.

4 Placa de balanço

A placa quadrada move as duas rodas ao mesmo tempo: na horizontal muda a temperatura de cor, na vertical muda a tonalidade (verde–magenta). O marcador mostra o balanço atual.

5 Roda de temperatura

A roda vertical desloca o balanço entre azul e amarelo. Dê um toque duplo nela para redefinir.

6 Roda de tonalidade

A roda horizontal desloca o balanço entre verde e magenta. Dê um toque duplo nela para redefinir.

7 Roda de kelvin

Define a temperatura de 3000 K a 8000 K e mantém a tonalidade. "-" significa que não há valor em kelvin definido.

8 Balanço de branco automático momentâneo



Funciona como o botão “A” da tela principal: enquanto ele estiver pressionado, a câmera define o balanço por conta própria; ao soltar, o resultado passa a ser a configuração manual.

9 10 Predefinições

A lista mostra a predefinição atual.  salva o balanço atual como predefinição, com um nome de até 30 caracteres. Em uma predefinição salva,  volta aos valores dela e  a exclui.

11 Painel de balanço de branco



Mostra o painel de balanço de branco descrito acima.

12 Gama de cores



Mostra o painel de gama de cores: o espaço de cor de destino da matriz de cor da câmera. Opções: sRGB/Rec.709, P3-D65, P3-DCI, Rec.2020, A Wide Gamut, C Cinema Gamut, P V-Gamut, R Wide Gamut, S-Gamut/-3, S-Gamut3.Cine, D-Gamut, Davinci Wide Gamut, ACES AP1, ACES AP0, XYZ.

13 Matriz de cor



Mostra o painel da matriz de cor: saturação, ganho e matiz, cada bloco com um controle deslizante geral e controles separados para R, G e B. Dê um toque duplo em um controle para redefini-lo.

14 Correção de realces



O botão “besouro” remove artefatos nos realces com curvas acentuadas no balanço de branco manual: ele reduz um pouco o ganho e recalcula a curva.

15 Verificação de tom de pele, ampla



Pinta de amarelo as áreas da imagem com tom de pele. A seleção é ampla e também pega os tons próximos.

16 Verificação de tom de pele



O mesmo, com uma seleção estreita: só os tons próximos da pele em cor e brilho.

17 Verificação de tons neutros



Pinta de amarelo as áreas neutras, sem saturação, da imagem. Ajuda a acertar o balanço com um cartão cinza ou uma parede branca: quando o balanço está certo, eles ficam amarelos.

As três verificações aparecem só na tela enquanto esta aba está aberta e não afetam a foto.

⑦ Botões de configurações e gerenciador de mídia



1 Gerenciador de mídia

Abre a lista de fotos; veja gerenciador de mídia.

2 Configurações

Abre o menu de configurações.

3 Menu de foto

Abre o menu de foto: tamanho, formato e modos de disparo.

Abertura

O valor da abertura. O botão só aparece em câmeras com várias aberturas; toque para alternar entre elas.

Botão de três pontos

Só aparece em telas estreitas e abre um painel com estes botões.

Menu de foto

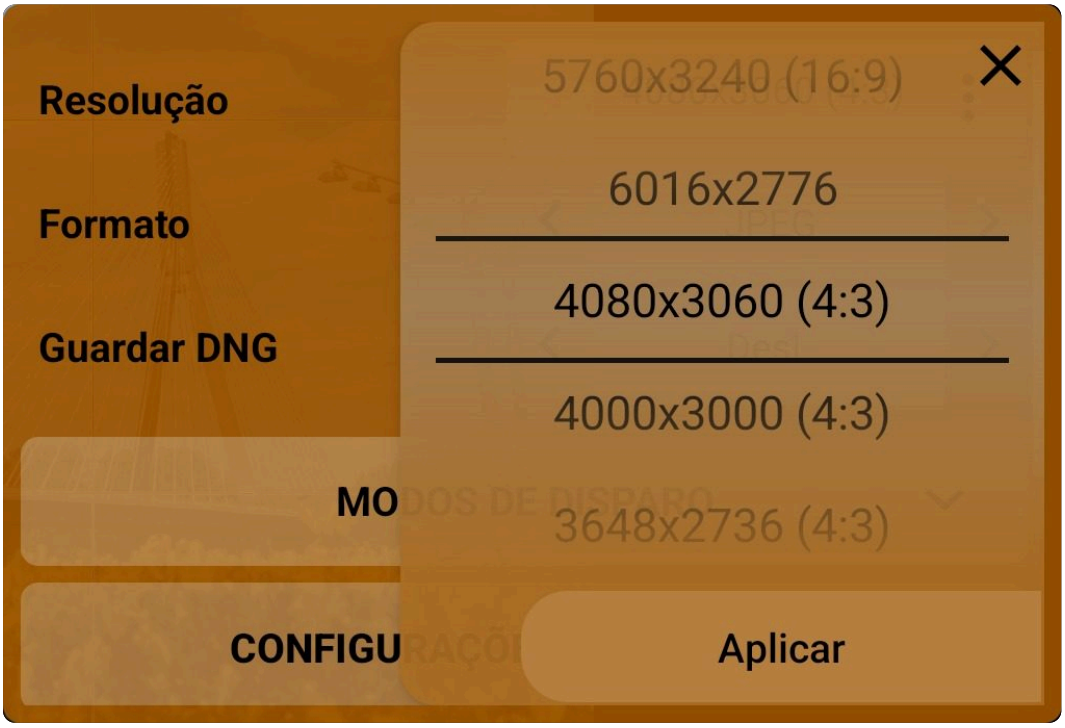
No app: 7 →



O menu não abre durante uma sequência, um bracketing, um intervalo ou a contagem do temporizador.

Resolução

O tamanho da foto, entre os que a câmera suporta. Escolha um valor na roda e toque em **Aplicar**. A taxa de quadros do visor é ajustada automaticamente ao tamanho selecionado, até 30 qps.



Formato

As setas alternam entre os formatos. Um formato que o celular não suporta fica fora da lista.

| Formato | Resultado | |---|---| | JPEG | Um JPEG comum, do processamento da câmera | | DNG | Dados do sensor sem processamento, para revelação no computador | | JPEG, revelação RAW | Um JPEG que o próprio aplicativo revela a partir do RAW | | Ultra HDR, revelação RAW | Um JPEG com mapa de ganho: em uma tela HDR, as áreas claras brilham; em uma tela sem HDR, é um JPEG comum | | HEIC, revelação RAW | Um arquivo HEIC menor que um JPEG da mesma qualidade. Exige codificador HEVC por hardware | | HEIC HDR, revelação RAW | Um HEIC de 10 bits com HDR. O tipo de HDR é definido na linha **Tipo de HDR** | | AVIF, revelação RAW | Um arquivo AVIF. Exige codificador AV1 por hardware | | AVIF HDR, revelação RAW | Um AVIF de 10 bits com HDR |

O rótulo "revelação RAW" significa que o próprio aplicativo monta a foto. A redução de ruído e a nitidez da câmera não são aplicadas a ela, e valem as configurações da seção CONFIGURAÇÕES DE FORMATO.

> Versão completa
>
> Todos os formatos, exceto o JPEG da câmera, fazem parte da versão completa.

Guardar DNG

Salva também um DNG da mesma foto ao lado dela. Com o formato JPEG, este é o modo JPEG+DNG. Com o formato DNG, a linha fica cinza, porque o DNG já está sendo salvo.

Por padrão, os arquivos ficam na pasta `DCIM/mcpro35mm`. O local onde são salvos é alterado na seção Configurações de armazenamento. O nome do arquivo da foto contém a data, a hora, a velocidade do obturador e o ISO, por exemplo `P261109-143012_482-1_60-iso100.jpg`.

Modos de disparo

No app: 7 → → Modos de disparo



A aparência desses modos no botão de disparo está descrita na página botão de disparo. As linhas incompatíveis ficam cinza.

Temporizador

O atraso antes da foto: desligado, 2, 5 ou 10 segundos. O temporizador funciona sem a compra.

Sequência e Fotos por sequência

Liga a sequência. O número de fotos pode ser **Segurando** (dispara enquanto você mantém o botão pressionado), 3, 5, 10, 20 ou 50.

A sequência não pode ser combinada com o bracketing nem com o flash. Se você ligar o intervalo ou o temporizador, uma sequência configurada como **Segurando** faz 10 fotos, porque nesses modos o botão não fica pressionado.

A quantidade de fotos que cabe no buffer depende do formato e da RAM livre do celular.

Bracketing e passo

Um bracketing de exposição: desligado, 3, 5 ou 7 fotos, com passo de 1/3, 1/2, 1 ou 2 stops (1 stop por padrão). A ordem das fotos é: normal, um passo abaixo, um passo acima, dois passos abaixo, dois passos acima e assim por diante.

O bracketing altera a velocidade do obturador e mantém o mesmo ISO. Se a velocidade do obturador chegar ao fim da faixa, o aplicativo compensa a diferença com o ISO. Na exposição manual, o bracketing parte dos seus valores; na automática, da última medição do visor.

O número do bracketing, o número da foto e o desvio são adicionados ao nome do arquivo, por exemplo `-bkt12-3_+1EV`.

Intervalo e Fotos do intervalo

Tira fotos em uma programação, com intervalos de 1 segundo a 60 minutos. O número de fotos pode ser ilimitado, 10, 20, 50, 100, 200, 500 ou 1000.

A primeira foto é feita imediatamente. Se uma foto não terminar de ser salva até o próximo horário programado, a foto seguinte é feita assim que a câmera estiver livre, e a programação se desloca. O aplicativo não compensa as fotos perdidas.

Se a sequência estiver ligada junto com o intervalo, esse número define quantas sequências são feitas.

Configurações de formato

No app: 7 → → CONFIGURAÇÕES DE FORMATO



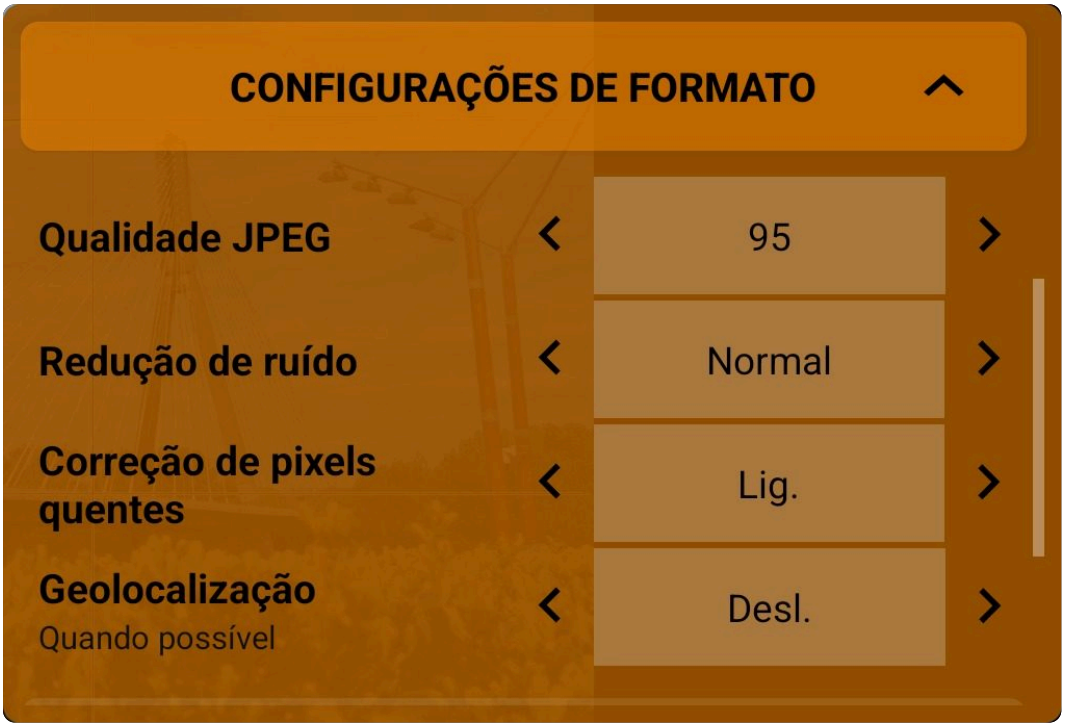
As linhas desta seção dependem do formato. As que não se aplicam ao formato selecionado ficam ocultas.

Qualidade JPEG

Qualidade da foto de 80 a 100, em passos de 5; 95 por padrão. Em HEIC e AVIF, a linha se chama **Qualidade** e define a qualidade do codificador. Com o formato DNG, a linha não aparece.

Redução de ruído

Redução de ruído na revelação RAW: desligada, baixa, normal ou alta. O padrão é normal. Ela é calculada a partir do ruído de cada foto. Não afeta o arquivo DNG.



Correção de pixels quentes

Remove pontos claros isolados durante a revelação RAW. Vem ligada por padrão.

Tipo de HDR

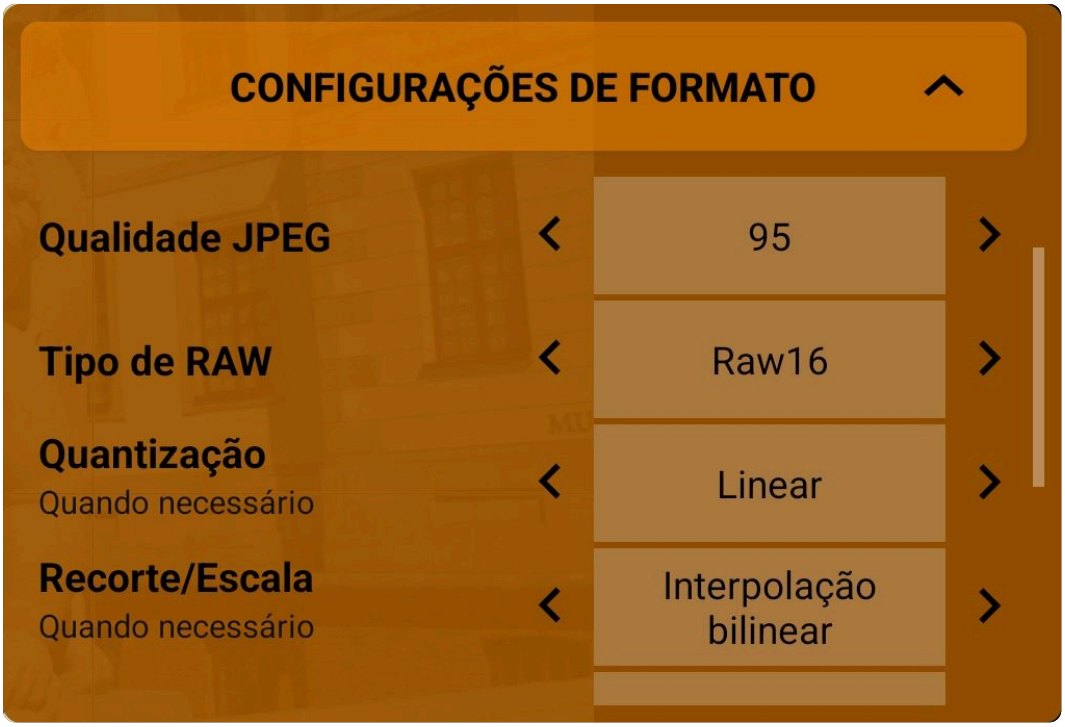
Para HEIC HDR e AVIF HDR: mapa de ganho, mapa de 10 bits, HLG ou PQ. Uma foto com mapa de ganho é compatível com telas comuns: nelas aparece como uma foto normal, e em uma tela HDR os realces ficam mais brilhantes. HLG e PQ são destinados à visualização em HDR. O que cada galeria mostra depende dela.



Configurações de DNG

Aparecem quando um DNG está sendo salvo.

- **Tipo de RAW**: a profundidade de bits dos dados, RAW16, RAW14, RAW12, RAW10 ou RAW8. RAW16 por padrão.
- **Quantização**: linear ou logarítmica, para quando os dados precisam ser reduzidos a menos bits.
- **Recorte/Escala**: como a imagem é levada ao tamanho da foto. A linha fica oculta em fotos com revelação RAW.
- **Compressão**: compressão do DNG, desligada por padrão.



Geolocalização

Grava as coordenadas na foto. Ao ligar, o aplicativo pede permissão de localização. Vem desligada por padrão.

Configurações de hardware de JPEG e RAW

No app: 7 →

Duas seções do menu de foto controlam o processamento dentro da câmera. As configurações de JPEG ficam ativas apenas com o formato JPEG ou JPEG+DNG, e as de RAW, apenas quando um DNG está sendo salvo. Caso contrário, o título da seção fica cinza.



Configurações de JPEG

Processamento zero

Um botão desliga quase todo o processamento: define a curva sRGB, desliga a redução de ruído e a nitidez da câmera e redefine as predefinições de processamento. A correção de lente continua como está. Pressione de novo para restaurar os valores anteriores.

Processamento da câmera

- **Redução de ruído**, **Nitidez**: redução de ruído e nitidez dentro da câmera.
- **Correção de distorção**, **Correção de vinheta**: correção da distorção e da vinheta da lente.
- Estabilização: a linha só aparece se a câmera informar que suporta estabilização.

Enquadramento

- **Recortar quadro na proporção**: recorta a foto na proporção selecionada, incluindo as panorâmicas 65:24 e 3:1. No DNG, o recorte é gravado como recorte recomendado, e os dados originais ficam intactos.
- **Escalar foto**: reduz o tamanho da foto final.
- **Desanamorfizar foto**: estica a foto para um adaptador anamórfico.
- **Adaptador DOF**: para fotografar através de um adaptador de profundidade de campo.

Configurações de RAW



- **Correção de distorção** e **Perfil de ruído**: adicionam ao DNG dados para o programa de revelação, se a câmera os fornecer.
- **Correção de vinheta**: correção de vinheta. "Integrada" corrige os próprios dados, e "Metadados" grava a correção para o programa de revelação.

Configurações do visor

No app: 7 → ⚙ → CONFIGURAÇÕES DO VISOR



Tudo nesta seção afeta apenas a imagem na tela e não muda a foto.

- **Saída HDMI**: envia a imagem para um monitor externo, se o celular suportar.
- **Limite de taxa de quadros**: limita a taxa de quadros do visor.
- **Modo de tela**: como a imagem é desenhada em uma tela HDR.
- **LUT do visor**: um LUT só para visualização. O botão ao lado salva o LUT em um arquivo `.cube`.
- **Limite de resolução**: a resolução do visor.
- **Histograma**: a visualização do histograma, ou desligado. Waveform e RGB Parade também ficam aqui.
- **EV da cena**, **Temperatura de cor da cena**: rótulos com leituras da cena e suas áreas de medição.

Focus peaking

Destaca os contornos do que está em foco. **Modo de focus peaking** define quando o destaque fica visível: sempre ou quando você toca na roda de foco. **Intensidade do focus peaking** o torna mais visível.

Expo-peaking

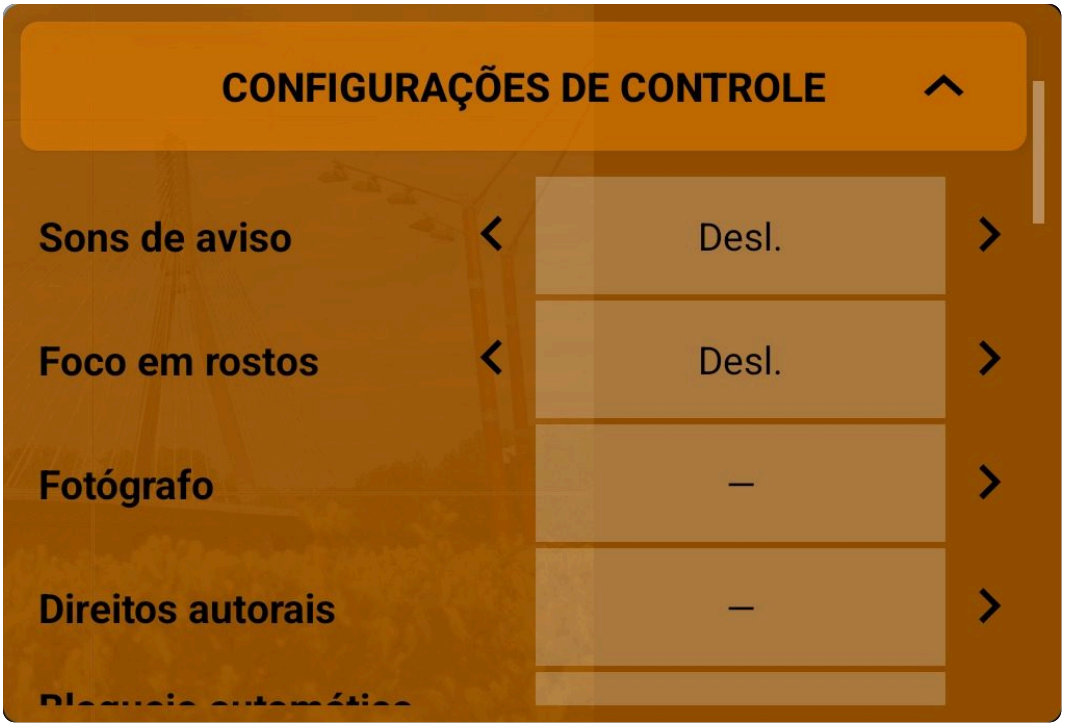
Tipo de expo-peaking seleciona **Zebra** ou **Cor falsa**. **Limite inferior** e **Limite superior** definem os limites em porcentagem, 2.5 e 97.5 por padrão.

Grades

- **Linhas de enquadramento**: linhas na proporção escolhida, incluindo 65:24 e 3:1.
- **Grade**: linhas de composição.
- **Desanamorfizar visor**: estica a imagem na tela para um adaptador anamórfico.

Configurações de controle

No app: 7 → ⚙ → CONFIGURAÇÕES DE CONTROLE



- **Sons de aviso**: os sons do aplicativo.
- **Foco em rostos**: o foco automático encontra rostos e os mantém em foco. Funciona no modo A. A linha só aparece se a câmera puder detectar rostos.
- **Bloqueio automático AWB**, **Bloqueio automático AE**: bloqueio do balanço de branco e da exposição.
- **Zoom máximo**: o limite superior do zoom.
- **Modo de foco infinito**: o destino do foco no modo de foco infinito.

Fotógrafo e Direitos autorais

O nome do fotógrafo e o titular dos direitos, até 64 caracteres cada. Eles são gravados em toda foto JPEG e DNG, em EXIF e XMP. Se um valor tiver caracteres não latinos, ele não é gravado no EXIF; no XMP é gravado qualquer texto.

Botões do celular

- **Teclas de volume**: desligadas, **Disparo do obturador** (padrão), foco, zoom ou exposição.
- **Botões de zoom**: o controle basculante de zoom, zoom por padrão.
- **Tecla da câmera**: desligada (padrão) ou **Disparo do obturador**.

Enquanto o menu de foto, o menu de configurações ou o gerenciador de mídia estiver aberto, as teclas funcionam normalmente.

Interface, armazenamento e outras configurações

No app: 7 → ⚙ → Interface



Interface

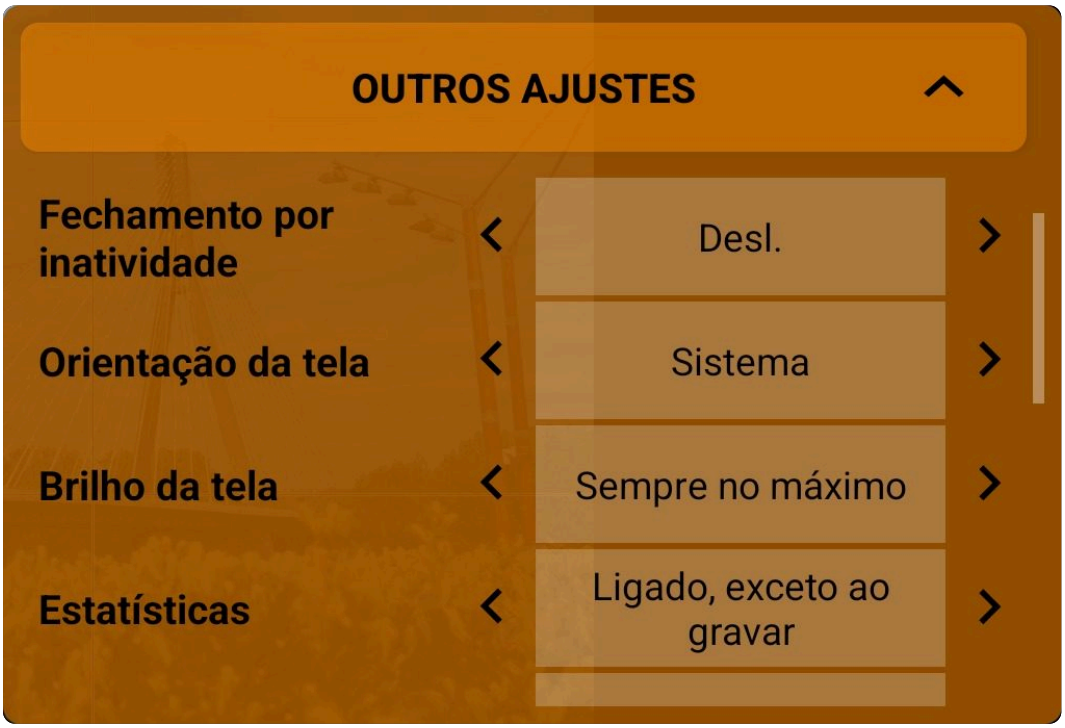
- **Tema**: claro, escuro ou como no sistema.
- **Brilho da interface**, **Opacidade da interface**: brilho e opacidade dos botões.
- **Botões de acesso rápido**, **Indicadores e área de info** (indicadores e área de informações), **Botão de disparo**, **Controles de exposição**, **Controles de foco e zoom**, **Controles de imagem**, **Botões de configurações e gerenciador de mídia**: para cada área da tela, é possível escolher entre mostrá-la sempre ou ocultá-la.
- **Mostrar informações**: o que a área de informações mostra.

Configurações de armazenamento



A escolha do armazenamento: memória interna ou cartão. **Adicionar data ao caminho do arquivo** separa as fotos em pastas por data.

Outras configurações



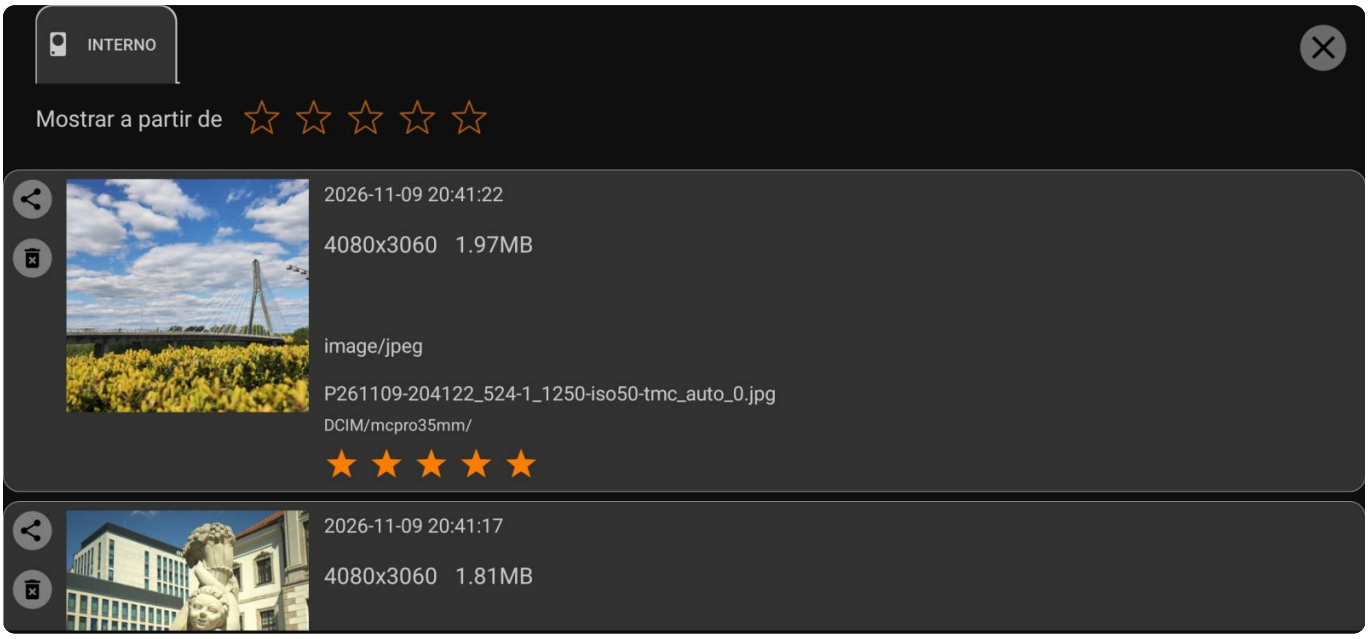
- **Fechamento por inatividade**: fecha o aplicativo quando ele fica ocioso.
- **Orientação da tela**: a rotação da interface.

- **Brilho da tela**: o brilho da tela no aplicativo.
- **Idioma**: o idioma do aplicativo.
- **Ajustes globais**: redefine as configurações, salva-as em um arquivo e as carrega de um arquivo.
- **Apoiar o projeto**: apoio voluntário ao autor; não libera nenhum recurso.

Gerenciador de mídia

No app: 7 → 🗀

A lista de fotos do aplicativo.



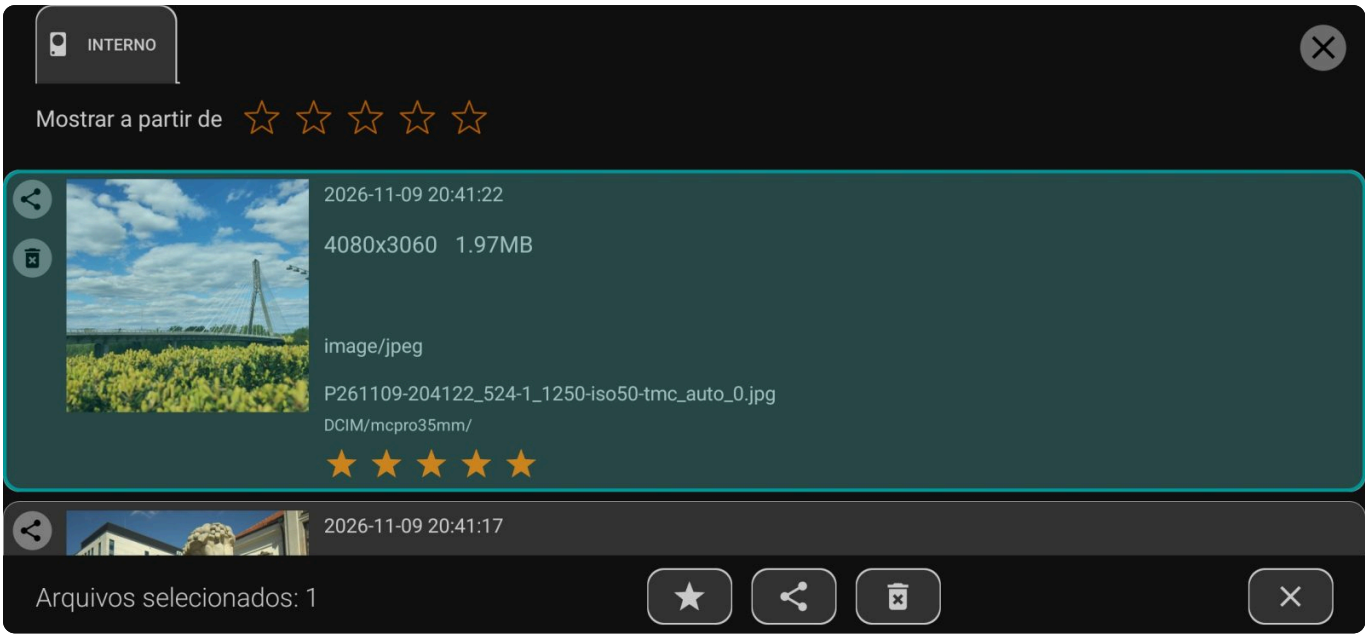
Toque em uma foto para abri-la. Um JPEG com mapa de ganho, em uma tela HDR, abre no visualizador do próprio aplicativo: faça o gesto de pinça para ampliar até 32 vezes e dê um toque duplo para alternar entre 1:1 e ajustar à tela. Os outros arquivos abrem no visualizador do celular.

Classificação

Cada JPEG e DNG da lista tem estrelas de 0 a 5. A classificação fica dentro do arquivo, no campo `xmp:Rating`, onde o Lightroom e outros programas podem vê-la. A linha **Mostrar a partir de** no topo oculta as fotos classificadas abaixo do valor selecionado. A classificação também funciona sem a compra.

Selecionar várias fotos

Um toque longo liga o modo de seleção. O painel então mostra **Classificação**, **Compartilhar** e **Excluir**.



Como fazer

Artigos passo a passo para tarefas comuns.

Configurar antes da primeira sessão de fotos

Passe por estas configurações uma vez em um celular novo e depois para cada câmera que você usar.

1. Selecione a câmera com o botão Câmeras.
2. No menu de foto, defina **Resolução** e o formato. Se não tiver certeza do que escolher, comece com JPEG e ligue **Guardar DNG**: você terá uma foto pronta e mais latitude para a revelação.
3. Confira onde os arquivos são salvos na seção Configurações de armazenamento.
4. Digite seu nome na seção CONFIGURAÇÕES DE CONTROLE, e ele estará em toda foto JPEG e DNG.
5. Tire uma foto de teste e abra-a no gerenciador de mídia.

Quando o resultado estiver bom, salve as configurações como uma predefinição.

Fotografar com exposição manual

1. Mude a exposição para o modo manual.
2. Defina o ISO mais baixo que a luz permitir: quanto menor o ISO, menos ruído.
3. Defina a velocidade do obturador. Para fotos com o celular na mão, use 1/60 ou mais curta em uma lente grande-angular e mais curta ainda em uma teleobjetiva.
4. Ligue a zebra. Se as listras caírem em áreas claras importantes, encurte a velocidade do obturador.
5. Para não começar do zero, mantenha pressionado o botão de ajuda automática e solte: o aplicativo define valores manuais.

No modo EV, a roda altera o brilho da imagem, então não é preciso acompanhar a velocidade do obturador e o ISO separadamente; veja modo da roda.

Qual formato escolher

Use JPEG quando precisar da foto na hora. Quem a processa é a câmera do celular, e por isso esta é a opção mais rápida.

Use DNG para fotos que você vai revelar no computador. Ele tem a maior latitude nas sombras e nos realces, mas o arquivo é grande e não dá para publicá-lo na hora.

JPEG com revelação RAW e Ultra HDR são fotografados em RAW, e o aplicativo revela a imagem. A redução de ruído e a nitidez da câmera não entram na foto. O Ultra HDR adiciona um mapa de ganho: em uma tela HDR, os realces ficam mais claros que em um JPEG comum. O visualizador do celular mostra esse mapa a partir do Android 14. Em celulares mais antigos, a foto abre como uma foto comum, mas você pode vê-la em HDR no gerenciador de mídia do aplicativo, se a tela suportar.

HEIC e AVIF geram um arquivo bem menor que um JPEG da mesma qualidade, mas programas mais antigos podem não abri-los.

Ligue **Guardar DNG** se quiser tanto uma imagem pronta quanto os dados originais. As configurações de cada formato estão descritas na seção CONFIGURAÇÕES DE FORMATO.

Bracketing, intervalo e temporizador

Bracketing para uma cena de alto contraste

1. Abra a seção Modos de disparo e selecione 3 ou 5 fotos.
2. Defina o passo em 1 ou 2 stops: quanto maior o contraste da cena, maior o passo.
3. Fixe o celular, fotografe com um toque e junte as fotos em um programa de HDR no computador.

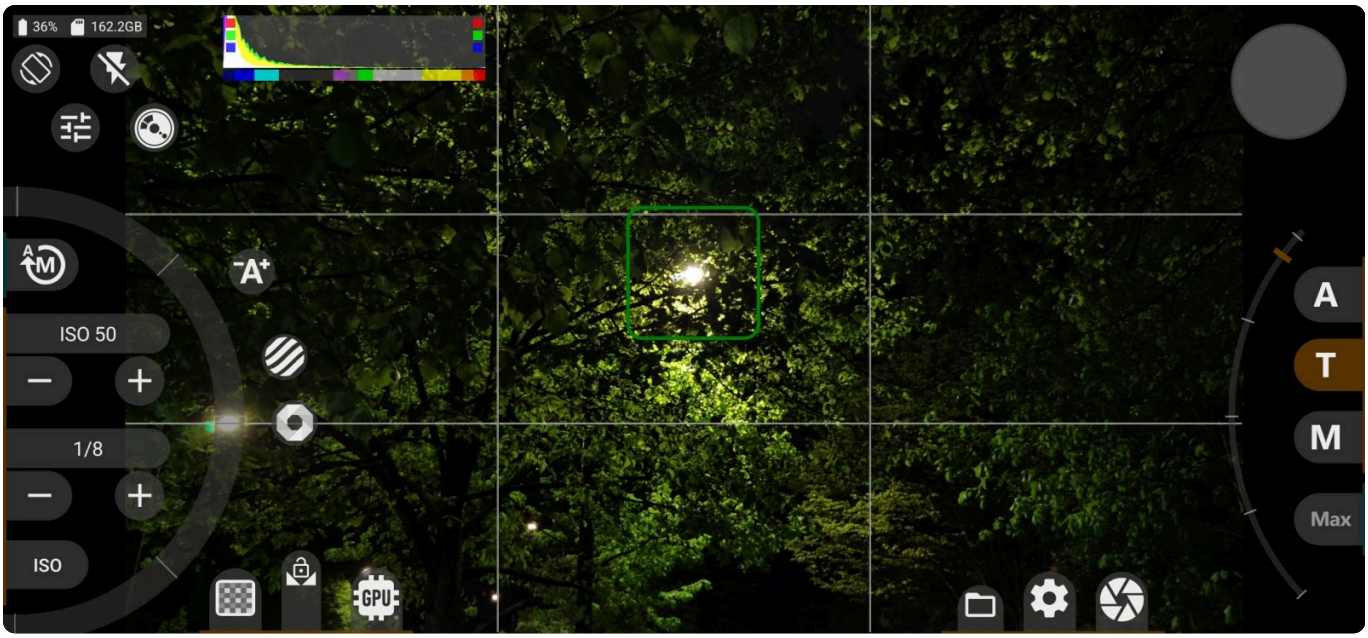
Fotografar em uma programação

1. Na mesma seção, defina o Intervalo e o número de fotos.
2. Defina a exposição e o foco manualmente; caso contrário, o brilho e a nitidez vão mudar de uma foto para outra.
3. Toque no botão de disparo. Um segundo toque interrompe os disparos.

Temporizador no tripé

Selecione 2 segundos para que o toque no botão não trema a foto, ou 10 segundos para ter tempo de entrar no enquadramento.

Exposição longa



1. Coloque o celular em um tripé e ajuste o temporizador para 2 segundos.
2. Mude a exposição para o modo manual e defina um ISO baixo.
3. Alongue a velocidade do obturador com o botão + ou com a roda no modo SS. A velocidade mais longa é definida pela câmera do celular.
4. Ligue o foco manual, amplie a área desejada com um toque duplo e foque nela. No escuro, o foco automático costuma errar.

Em velocidades do obturador de um segundo ou mais, o anel em volta do botão de disparo mostra o tempo restante, e o visor fica coberto pelas cortinas do obturador.

Predefinições

Uma predefinição guarda um conjunto de configurações para você voltar a ele com um toque.

1. Configure a câmera como quiser.
2. Toque no botão de predefinições e adicione uma nova com o botão +.
3. Dê à predefinição um nome claro, por exemplo “Cidade JPEG+DNG”.

Para aplicar uma predefinição, abra a lista e toque nela.

Ícones

Todos os ícones da tela de gravação. O link leva à descrição do botão.

 Orientation: turns with the phone

 Orientation fixed: landscape

 Orientation fixed: portrait

 Orientation fixed: reverse landscape

 Orientation fixed: reverse portrait

 Flash off

 Flash: the camera decides

 Flash on every shot

 Flash with red-eye reduction

 External flash

 The screen acts as the flash

 Torch stays on

 Presets: save and apply camera setups

 Camera choice

 Battery level

 Free space on the selected storage

 These settings need the full version



Manual exposure on: tap for automatic



Hold to set exposure automatically once



Zebra: marks over- and underexposed areas



Lower ISO by one step



Raise ISO by one step



False Color: colours the frame by brightness



Shorter shutter: darker frame



Longer shutter: brighter frame



Viewfinder LUT on the whole frame



Automatic exposure on: tap for manual



Exposure compensation value



Darker: lower exposure compensation



Brighter: raise exposure compensation



Exposure follows the scene



Exposure is locked



Continuous autofocus



Tap to focus: tap the frame to focus there



Manual focus



Manual focus to your own infinity point



Zoom mode, limit: up to video size



Zoom mode, limit ×1.5



Zoom mode, limit ×2.0



Zoom mode, limit: camera maximum



White balance menu



Automatic white balance follows the scene



Automatic white balance is locked



Hold to set white balance automatically once



A saved white balance preset is selected



GPU processing menu



Hold to set white balance automatically once



Save the balance as a preset



Back to the saved preset values



Delete the preset



White balance panel



Colour gamut panel



Colour matrix panel



Fixes highlight artefacts with steep curves



Marks skin tones (wide selection)

 Marks skin tones

 Marks neutral, unsaturated areas

 Media manager: your photos

 App settings

 Photo menu

 Settings buttons folded: tap to show

Índice remissivo

Botões, itens de menu, configurações e tópicos do guia em ordem alfabética.

A B C D E F G H I L M O P Q R S T V Z

A

A: foco automático contínuo — Controles de foco e zoom

Abertura — Botões de configurações e gerenciador de mídia

Ajuda automática — Exposição manual

Anel em volta do botão — Botão de disparo

Área de informações — Indicadores e área de informações

B

Balanço de branco — Controles de imagem

Balanço de branco automático momentâneo — Controles de imagem

Balanço de branco manual — Controles de imagem

Bateria — Indicadores e área de informações

Bloqueio de AE — Exposição automática

Bloqueio do balanço de branco — Controles de imagem

Botão de disparo

Botão de três pontos — Botões de configurações e gerenciador de mídia

Botões de acesso rápido

Botões de configurações e gerenciador de mídia

Botões de fator de zoom — Controles de foco e zoom

Botões do celular — Configurações de controle, Botão de disparo

Bracketing e passo — Modos de disparo

Bracketing para uma cena de alto contraste — Bracketing, intervalo e temporizador

Bracketing, intervalo e temporizador

C

Cadeado no botão — Botão de disparo

Câmeras — Botões de acesso rápido

Classificação — Gerenciador de mídia

Configurações — Botões de configurações e gerenciador de mídia

Configurações de armazenamento — Interface, armazenamento e outras configurações

Configurações de controle

Configurações de DNG — Configurações de formato

Configurações de formato

Configurações de hardware de JPEG e RAW

Configurações de JPEG — Configurações de hardware de JPEG e RAW

Configurações de RAW — Configurações de hardware de JPEG e RAW

Configurações do visor

Configurar antes da primeira sessão de fotos

Controles de exposição

Controles de foco e zoom

Controles de imagem

Cor falsa — Exposição manual, Exposição automática

Correção de EV — Exposição automática

Correção de pixels quentes — Configurações de formato

Correção de realces — Controles de imagem

Curvas, cor, imagem — Controles de imagem

D

Diminuir e aumentar o ISO — Exposição manual

Disparo do obturador — Botão de disparo

E

Enquadramento — Configurações de hardware de JPEG e RAW

Espaço livre — Indicadores e área de informações

EV da cena — Indicadores e área de informações

Expo-peaking — Configurações do visor

Exposição automática

Exposição longa

Exposição manual

F

Flash — Botões de acesso rápido

Foco em rostos — Controles de foco e zoom

Focus peaking — Configurações do visor

Formato — Menu de foto

Fotografar com exposição manual

Fotografar em uma programação — Bracketing, intervalo e temporizador

Fotógrafo e Direitos autorais — Configurações de controle

G

Gama de cores — Controles de imagem

Geolocalização — Configurações de formato

Gerenciador de mídia — Botões de configurações e gerenciador de mídia, Gerenciador de mídia

Grades — Configurações do visor

Guardar DNG — Menu de foto

H

Histograma — Indicadores e área de informações

I

Indicadores e área de informações

Interface — Interface, armazenamento e outras configurações

Interface, armazenamento e outras configurações

Intervalo e Fotos do intervalo — Modos de disparo

ISO e velocidade do obturador — Exposição automática

L

LUT do visor — Exposição manual

M

M: foco manual — Controles de foco e zoom

Mais escuro e mais claro — Exposição automática

Matriz de cor — Controles de imagem

Menu de balanço de branco — Controles de imagem

Menu de foto — Botões de configurações e gerenciador de mídia, Menu de foto

Modo da roda — Exposição manual

Modo de exposição — Exposição manual, Exposição automática

Modos de disparo

O

O que um toque faz em cada modo — Botão de disparo

Obturador mais curto e mais longo — Exposição manual

Orientação — Botões de acesso rápido

Outras configurações — Interface, armazenamento e outras configurações

P

Painel de balanço de branco — Controles de imagem

Placa de balanço — Controles de imagem

Predefinições — Predefinições, Controles de imagem, Botões de acesso rápido

Processamento da câmera — Configurações de hardware de JPEG e RAW

Processamento zero — Configurações de hardware de JPEG e RAW

Q

Qual formato escolher

Qualidade JPEG — Configurações de formato

R

Redução de ruído — Configurações de formato

Resolução — Menu de foto

Roda — Exposição manual, Controles de foco e zoom

Roda de kelvin — Controles de imagem

Roda de temperatura — Controles de imagem

Roda de tonalidade — Controles de imagem

S

Selecionar várias fotos — Gerenciador de mídia

Sequência e Fotos por sequência — Modos de disparo

Sobre este guia

T

T: foco ao tocar — Controles de foco e zoom

Temperatura de cor da cena — Indicadores e área de informações

Temporizador — Modos de disparo

Temporizador no tripé — Bracketing, intervalo e temporizador

Tipo de HDR — Configurações de formato

V

Valor de ISO — Exposição manual

Velocidade do obturador — Exposição manual

Verificação de tom de pele — Controles de imagem

Verificação de tom de pele, ampla — Controles de imagem

Verificação de tons neutros — Controles de imagem

Versão completa e teste grátis — Sobre este guia

Z

Zebra — Exposição manual, Exposição automática

Zoom — Controles de foco e zoom