FOTOCAMERA PROFESSIONALE

mcpro35mm

Manuale del fotografo



Una guida completa a ogni strumento, impostazione e tecnica di scatto



mcpro35mm

Guida per l’utente

09 novembre 2026

mcpro24fps.com/it/guide/mcpro35mm

Per iniziare

① Pulsanti di accesso rapido

② Indicatori e area info

③ Pulsante di scatto

④ Comandi esposizione

- Esposizione manuale
- Esposizione automatica

⑤ Comandi fuoco e zoom

⑥ Comandi immagine

⑦ Pulsanti impostazioni e gestore multimediale

- Menu foto
- Modalità di scatto
- Impostazioni formato
- Impostazioni hardware JPEG e RAW
- Impostazioni mirino
- Impostazioni controlli
- Interfaccia, archiviazione e altre impostazioni
- Gestore multimediale

Come fare

- Prepara l'app prima del primo scatto
- Scatta in esposizione manuale
- Quale formato scegliere
- Bracketing, intervallo e autoscatto
- Lunga esposizione
- Preset

Icone

Indice analitico

Per iniziare

mcpro35mm è un'app per scattare foto con il controllo manuale della fotocamera del telefono. ISO, tempo di posa, messa a fuoco e bilanciamento del bianco li imposti tu, e scegli come salvare la foto: JPEG della fotocamera, DNG, Ultra HDR, HEIC o AVIF.



I capitoli di questa guida seguono le aree della schermata di scatto, con i nomi usati nelle impostazioni dell'app. L'immagine di ogni area riporta dei numeri, e sotto quegli stessi numeri sono descritti i pulsanti. Gli articoli passo passo si trovano nel capitolo Come fare.

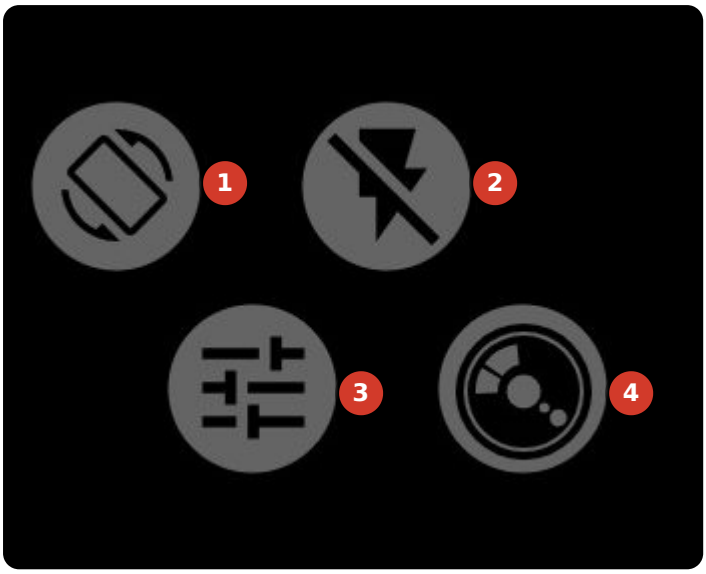
Le voci che vedi dipendono dal telefono e dalla fotocamera selezionata. Le righe che la fotocamera non supporta sono nascoste o grigie.

Versione completa e periodo di prova gratuito

> **Versione completa**
>
> Dopo l'accesso al tuo account tutte le funzioni sono disponibili per 7 giorni. Poi, senza acquisto, puoi scattare solo con le impostazioni di fabbrica: formato JPEG, esposizione automatica, autofocus, bilanciamento del bianco automatico, senza preset, LUT, griglia o peaking.

Puoi modificare le impostazioni anche senza acquisto. Finché è selezionata un'opzione a pagamento, il pulsante di scatto mostra un lucchetto rosso e premendolo si apre la finestra di acquisto. Riporta le impostazioni ai valori predefiniti oppure acquista la versione completa, con un pagamento unico. Autoscatto, valutazione delle foto, nome dell'autore e scelta della risoluzione funzionano anche senza acquisto.

① Pulsanti di accesso rapido



1 Orientamento

Stabilisce come ruota l'interfaccia. Un doppio tocco apre il menu dell'orientamento. Una pressione lunga blocca l'orientamento attuale o lo sblocca.

2 Flash

Tocca per scorrere le modalità del flash; l'icona mostra quella attuale. Compaiono solo le modalità di cui dispone la fotocamera.

disattivato;

decide la fotocamera, solo con l'esposizione automatica;

il flash scatta a ogni foto; con l'esposizione manuale è un singolo lampo;

riduzione degli occhi rossi, solo con l'esposizione automatica;

flash esterno, solo con l'esposizione automatica;

lo schermo fa da flash, per una fotocamera anteriore senza flash proprio;

la torcia resta accesa.

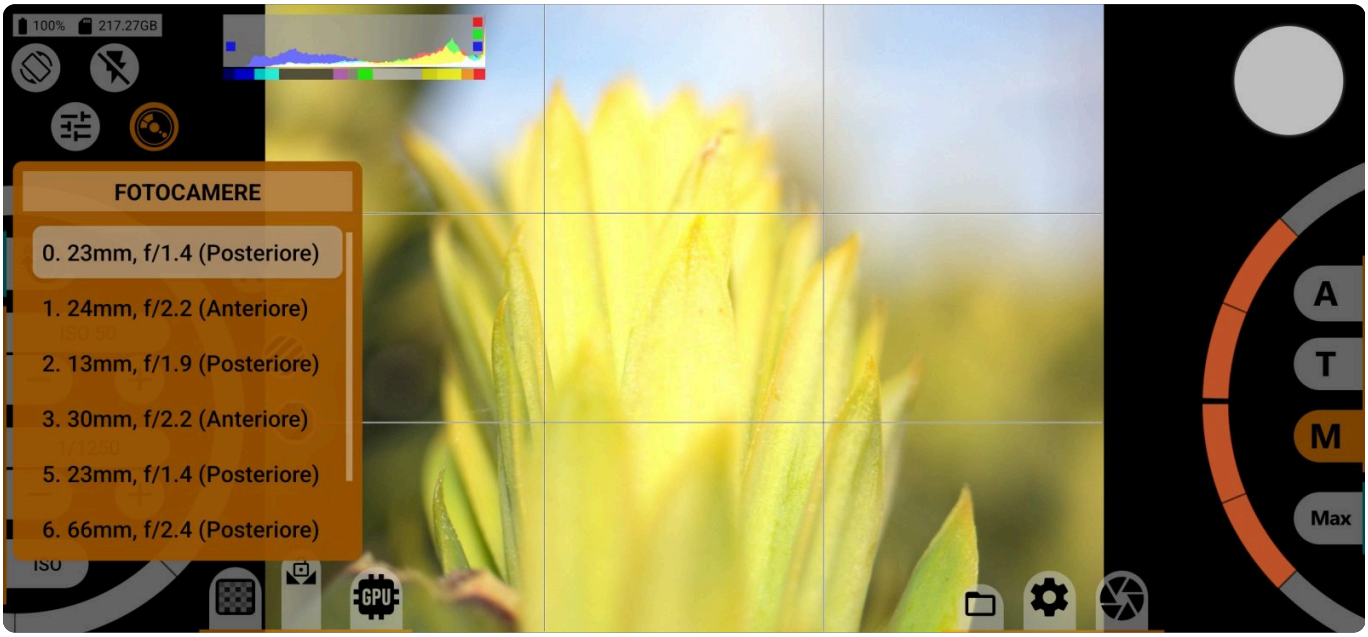
La modalità non si può cambiare durante una raffica, un bracketing, un intervallo o il conto alla rovescia dell'autoscatto. Se il telefono permette di regolare l'intensità del flash, una pressione lunga sul pulsante apre la rotella dell'intensità.

3 Preset

Apre l'elenco delle configurazioni salvate. Per sapere come crearle, leggi l'articolo sui preset.

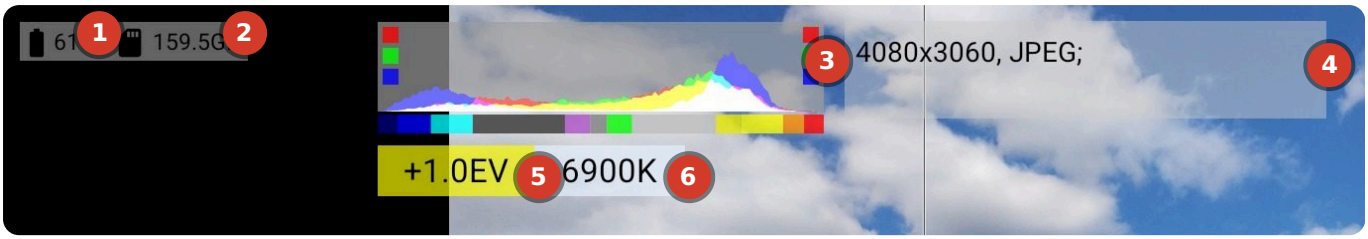
4 Fotocamere

Apre l'elenco delle fotocamere del telefono: numero, lunghezza focale, apertura e lato (posteriore, anteriore o esterna). La fotocamera attuale è evidenziata.



La maggior parte delle impostazioni viene salvata separatamente per ogni fotocamera.

② Indicatori e area info



1 Batteria

Il livello della batteria in percentuale.

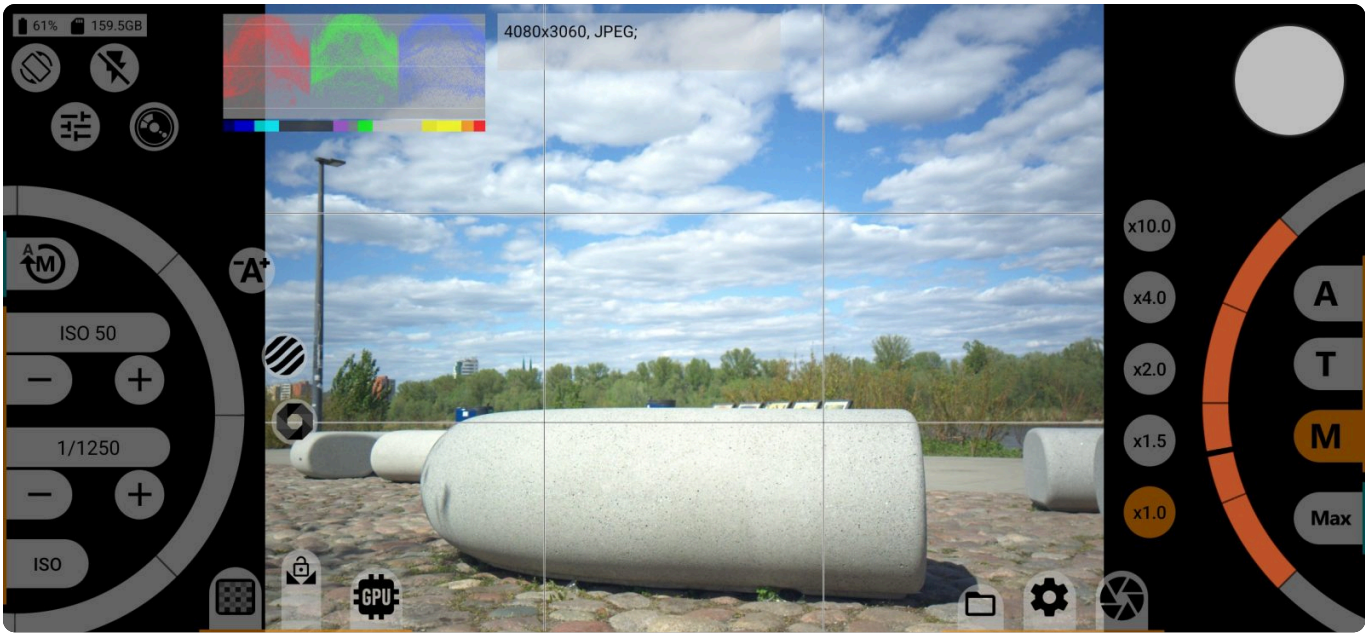
2 Spazio libero

Lo spazio libero sulla memoria selezionata.

3 Istogramma

La distribuzione della luminosità nell'immagine. Tocca per scorrere le viste: luminanza, RGB, luminanza riportata al suo picco, Waveform, RGB Parade. L'istogramma viene calcolato prima della LUT del mirino. La vista fissa si sceglie nel menu IMPOSTAZIONI MIRINO.





4 Area informazioni

Una riga di testo con i parametri della prossima foto: risoluzione, formato e profondità di bit, più bilanciamento del bianco e curve se li attivi. Il contenuto si sceglie nel menu Interfaccia.

5 EV della scena

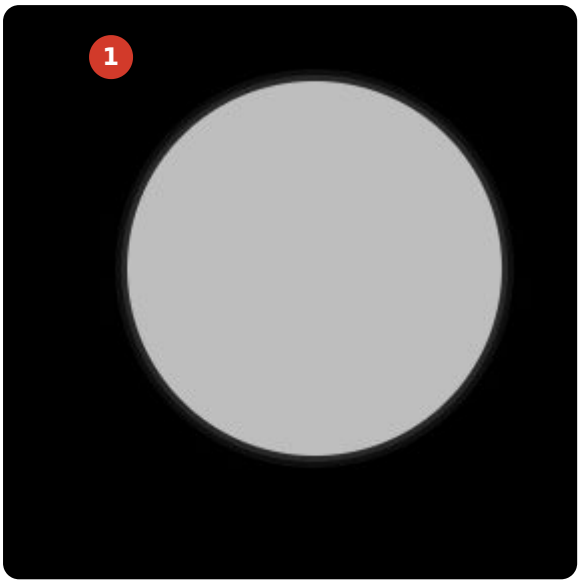
L'etichetta sotto l'istogramma mostra di quanto la scena è più scura o più chiara del normale, in stop EV. Si attiva nello stesso menu della vista fissa dell'istogramma. Lì si imposta anche l'area di misura: l'intera immagine o una sua parte.



6 Temperatura colore scena

L'etichetta accanto mostra la temperatura colore rilevata dalla fotocamera. Si attiva e si imposta nello stesso menu.

③ Pulsante di scatto



1 Scatto

Tocca per scattare una foto. Durante lo scatto il pulsante diventa più chiaro e le tendine nere dell'otturatore si chiudono sul mirino. Puoi scattare di nuovo mentre la foto precedente è ancora in salvataggio: le foto restano in coda. Quando la coda è piena, il pulsante attende che si liberi spazio.

La pressione lunga funziona solo con una raffica impostata su **Finché premuto** (vedi sotto).

Anello intorno al pulsante

Un sottile anello arancione intorno al pulsante di scatto indica che è attiva una modalità in cui il pulsante non funziona come al solito: autoscatto, raffica, bracketing o intervallo. Lo stesso anello compare durante le lunghe esposizioni, da un secondo in su.

L'arco sull'anello mostra l'avanzamento: il conto alla rovescia dell'autoscatto, gli scatti del bracketing già eseguiti, il tempo che manca al prossimo scatto a intervallo, il riempimento del buffer della raffica o il tempo della lunga esposizione.



Cosa fa una pressione in ogni modalità

Le modalità si attivano nella sezione Modalità di scatto.

- **Autoscatto**: la prima pressione avvia il conto alla rovescia, e le cifre compaiono al centro dello schermo. Una seconda pressione lo annulla.
- **Raffica**: con **Finché premuto** selezionato, gli scatti proseguono finché il dito resta sul pulsante. Con un numero di scatti impostato, una pressione esegue l'intera raffica e una seconda la ferma. In alto compare un contatore, per esempio «● 7 / 20».
- **Bracketing**: una pressione esegue l'intera sequenza e una seconda annulla gli scatti rimanenti.
- **Intervallo**: il primo scatto avviene subito, gli altri secondo la programmazione. In alto compaiono il numero dello scatto e il tempo che manca al successivo. Una seconda pressione interrompe gli scatti.

I menu non si aprono durante una raffica, un bracketing, un intervallo o il conto alla rovescia dell'autoscatto.





Lucchetto sul pulsante

Un lucchetto rosso indica che con le impostazioni attuali si può scattare solo nella versione completa. Tocca il pulsante per aprire la finestra di acquisto; vedi versione completa e periodo di prova gratuito.

Tasti del telefono

Per impostazione predefinita i tasti del volume funzionano da pulsante di scatto, e la foto viene scattata quando rilasci il tasto. In una raffica impostata per scattare finché è premuto, gli scatti proseguono mentre tieni premuto il tasto. Il tasto fotocamera del telefono, invece, è disattivato. Per cambiare queste assegnazioni, vai alla sezione IMPOSTAZIONI CONTROLLI.

④ Comandi esposizione

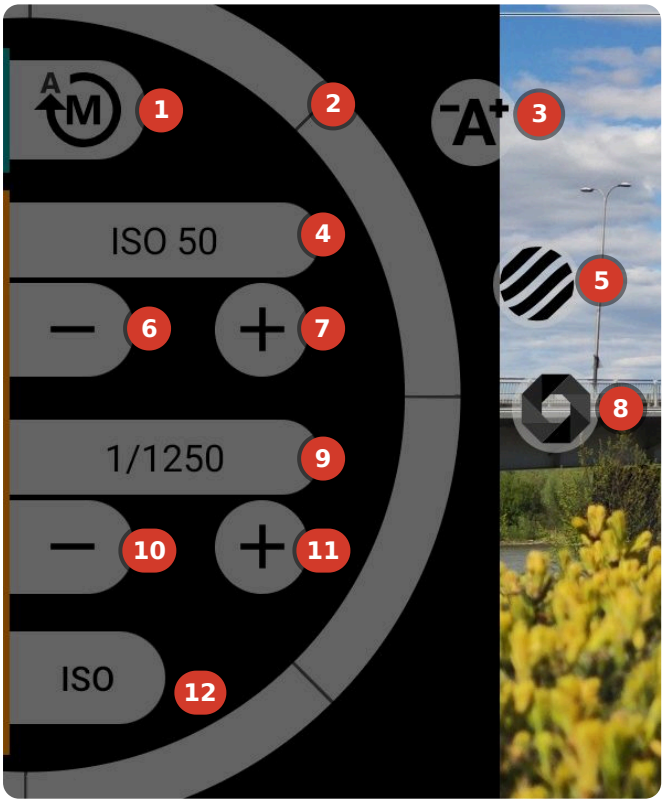
L'esposizione ha due modalità, ciascuna con la propria colonna di pulsanti sul bordo sinistro dello schermo. L'esposizione automatica è quella predefinita. Se la fotocamera non supporta l'esposizione manuale, è disponibile solo quella automatica.

In modalità manuale ISO e tempo di posa li imposti tu; vedi esposizione manuale. In modalità automatica li sceglie la fotocamera e tu ritocchi il risultato con la correzione EV; vedi esposizione automatica.

Zebra e **Falsi colori** sono disponibili in entrambe le modalità e aiutano a valutare l'esposizione su tutta l'immagine.

> Versione completa
>
> L'esposizione manuale fa parte della versione completa.

Esposizione manuale



Esposizione manuale

1 Modalità di esposizione



L'esposizione manuale è attiva; tocca per passare all'esposizione automatica. Il selettore non funziona durante una raffica, un bracketing, un intervallo o il conto alla rovescia dell'autoscatto.

2 Rotella

La mezza rotella a sinistra cambia ciò che è selezionato con il pulsante della modalità rotella: ISO, tempo di posa o entrambi insieme.

3 Assistenza automatica



Imposta l'esposizione al posto tuo, una volta. Tieni premuto il pulsante: finché è premuto, la fotocamera usa l'esposizione automatica. Quando lo rilasci, l'app prende la luminosità trovata dalla fotocamera e la converte in tempo di posa e ISO manuali. L'ISO non sale oltre 1600 e il tempo di posa non supera 1/4 di secondo.

4 Valore ISO

Il valore attuale, per esempio «ISO 200». Viene evidenziato quando l'ISO supera il massimo analogico del sensore: oltre quel punto la fotocamera aggiunge guadagno digitale e il rumore aumenta.

5 Zebra



Mostra strisce sulle zone troppo chiare o troppo scure. Tocca di nuovo per nasconderle. Le soglie si impostano nel menu IMPOSTAZIONI MIRINO. Attivando la zebra si disattivano i **Falsi colori**.



6 7 Abbassa e alza ISO

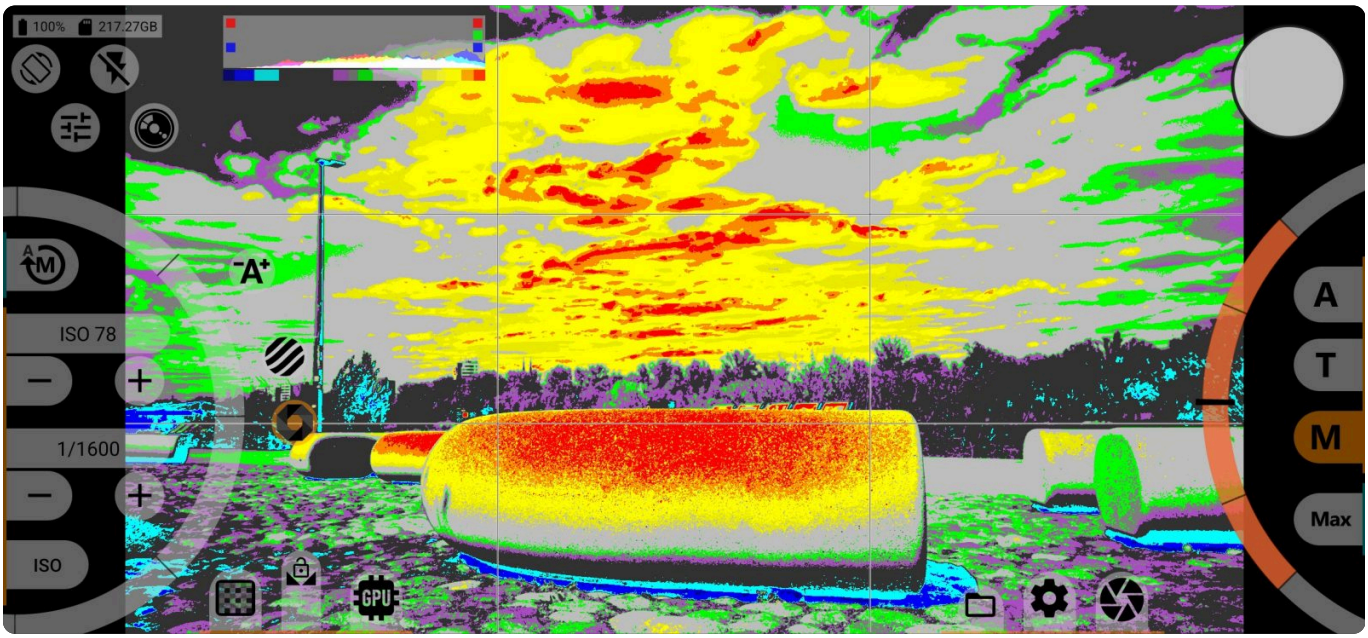
abbassa l'ISO di 1/3 di stop;

alza l'ISO di 1/3 di stop.

I limiti dipendono dalla fotocamera.

8 Falsi colori

Colora l'immagine in base alla luminosità, così valuti a colpo d'occhio l'esposizione su tutta l'inquadratura. Tocca di nuovo per disattivarli.



9 Tempo di posa

Mostra il tempo di posa: 1/1250, 1/60, 0.3", 2". La scala procede a passi di 1/3 di stop da 1/8000 a 30 secondi; il limite della scala dipende dalla fotocamera. A differenza del video, la frequenza fotogrammi non influisce sul tempo di posa.

10 11 Tempo più breve e più lungo

− 1/3 di stop più breve: l'immagine si scurisce;

\+ 1/3 di stop più lungo: l'immagine si schiarisce.

12 Modalità rotella

Il pulsante con la scritta ISO, SS o EV sceglie cosa cambia la rotella:

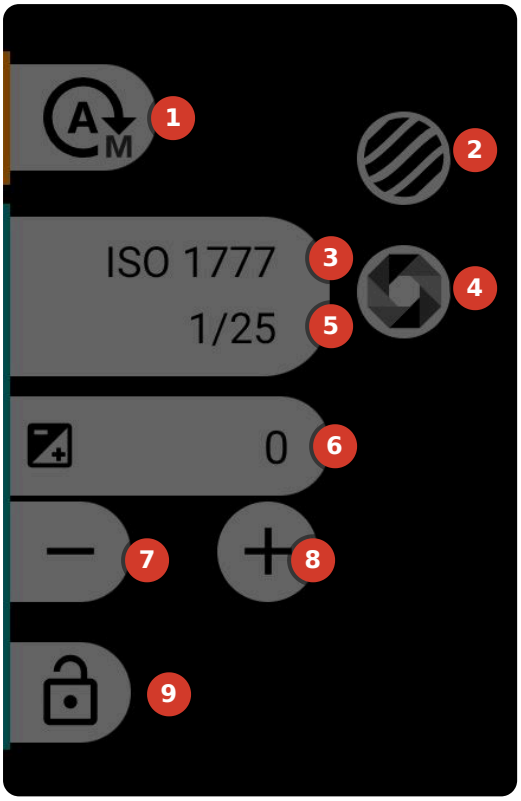
- ISO: la sensibilità;
- SS: il tempo di posa, a passi di 1/3 di stop;
- EV: tempo di posa e ISO insieme. L'immagine si scurisce o si schiarisce e l'app divide la variazione tra i due.

Il pulsante è evidenziato quando è selezionato SS o EV.

LUT del mirino

Il pulsante compare quando è selezionata una LUT del mirino e la curva attuale lo consente. Toccalo per cambiare il modo in cui la LUT viene mostrata nel mirino. La LUT non influisce sulla foto.

Esposizione automatica



Esposizione automatica

1 Modalità di esposizione

L'esposizione automatica è attiva; tocca per passare all'esposizione manuale. Se la fotocamera non supporta l'esposizione manuale, il pulsante non compare.

2 Zebra

Funziona come nell'esposizione manuale.

3 5 ISO e tempo di posa

L'ISO e il tempo di posa scelti in quel momento dalla fotocamera.

4 Falsi colori

Funzionano come nell'esposizione manuale.

6 Correzione EV

L'icona e il numero mostrano la correzione applicata all'esposizione automatica. Tocca due volte il numero per riportarla a zero.

7 8 Più scuro e più chiaro



rende l'immagine più scura;



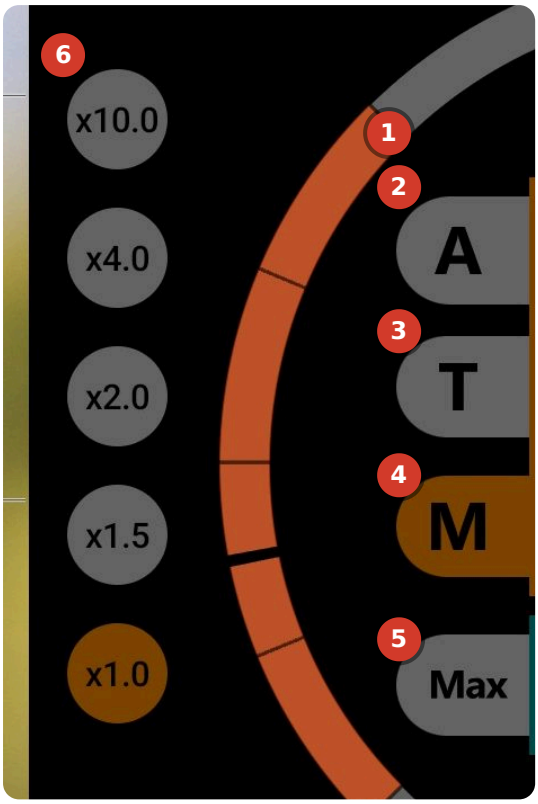
rende l'immagine più chiara.

9 Blocco AE



Blocca l'esposizione attuale della fotocamera. Tocca di nuovo per togliere il blocco.

⑤ Comandi fuoco e zoom



Messa a fuoco: M

1 Rotella

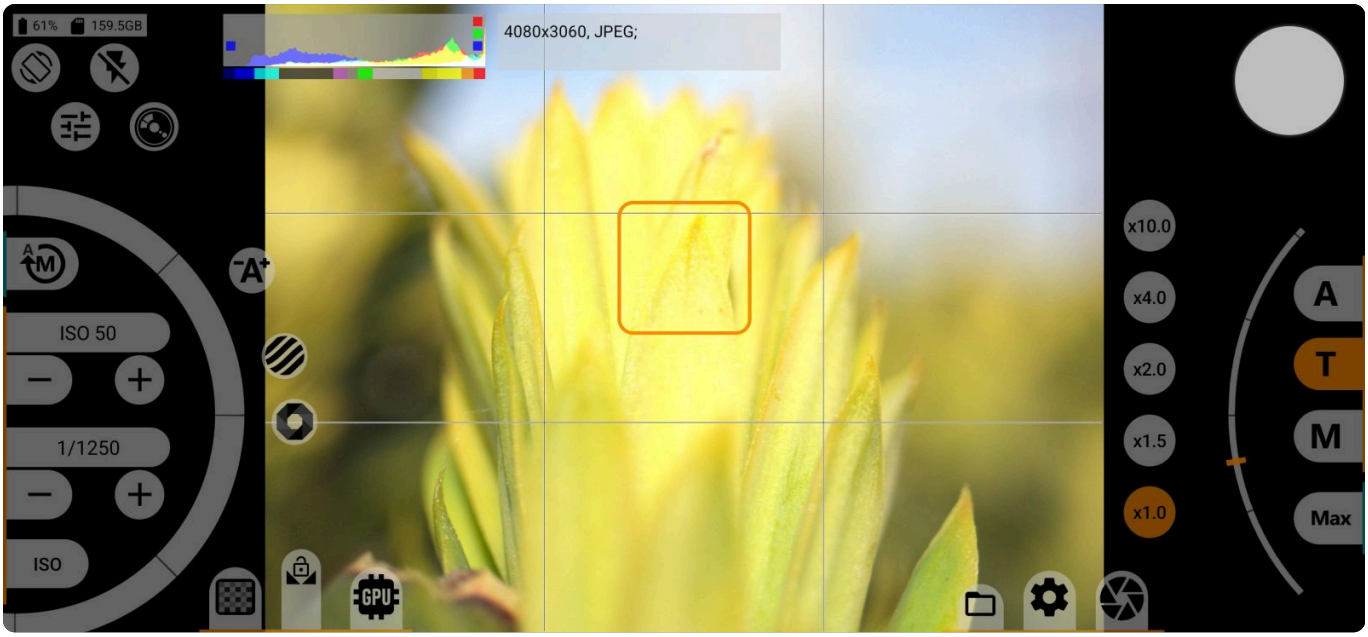
La rotella sul bordo destro cambia la messa a fuoco o lo zoom, a seconda di quale dei pulsanti accanto è selezionato. L'arco è arancione con la messa a fuoco manuale e verde acqua con lo zoom. Nelle modalità A e T un sottile arco grigio indica soltanto dove si trova la messa a fuoco in quel momento.

2 A: autofocus continuo

A La fotocamera continua a mettere a fuoco da sola. È la modalità predefinita.

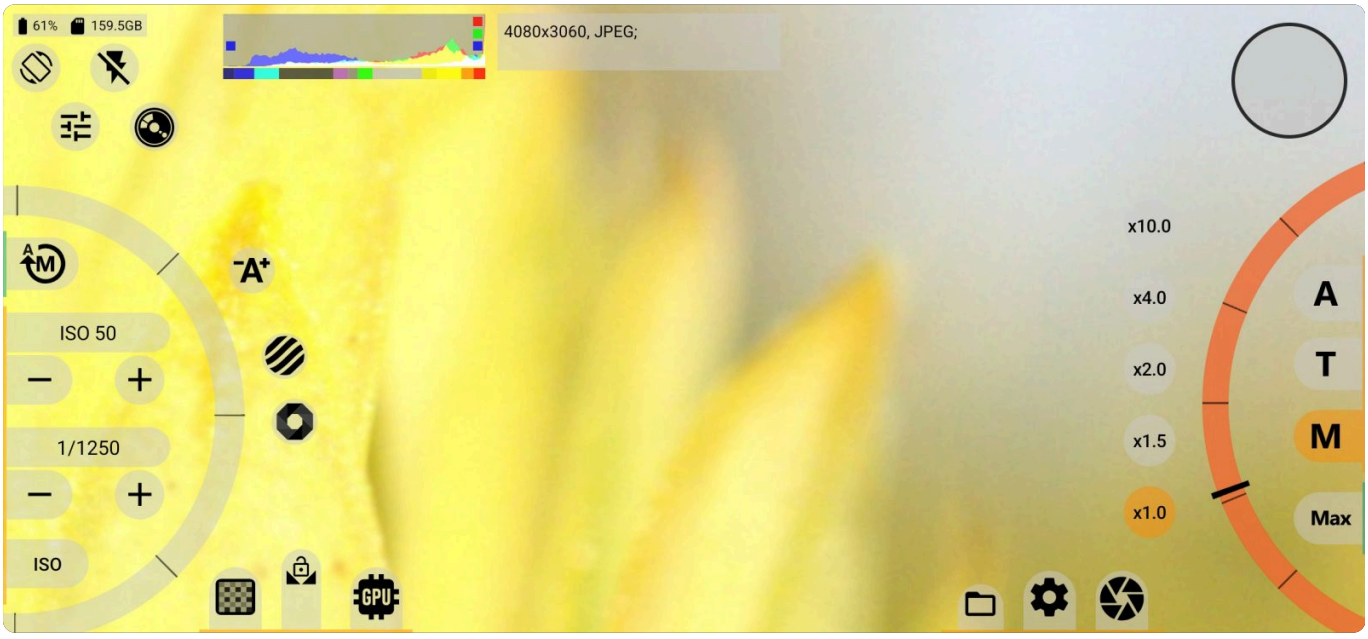
3 T: messa a fuoco al tocco

T Tocca un punto dell'immagine e la fotocamera mette a fuoco lì. Un quadrato mostra il risultato: grigio mentre la fotocamera cerca il fuoco, verde quando lo trova. Questa modalità non è disponibile su tutte le fotocamere.



4 M: messa a fuoco manuale

M La messa a fuoco si imposta con la rotella. Tocca due volte un punto qualsiasi del mirino per ingrandire quella zona e mettere a fuoco con più precisione. Tocca di nuovo due volte per tornare alla vista normale.



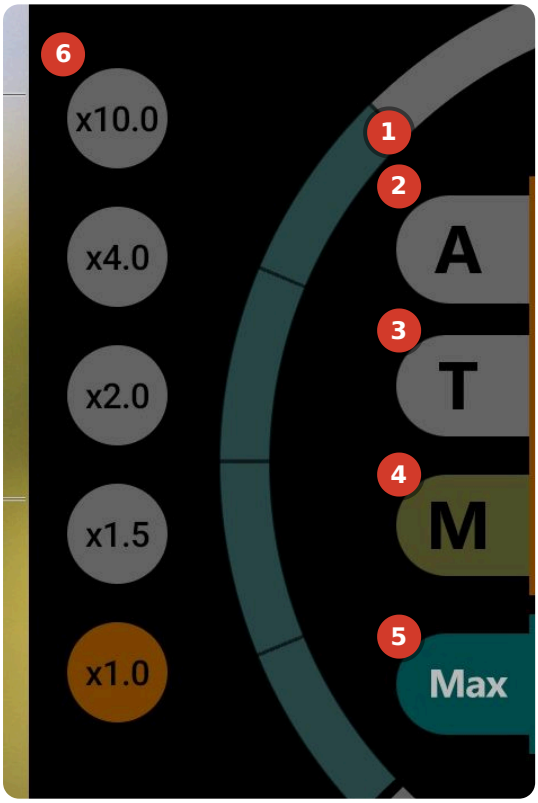
Una pressione lunga su M attiva la modalità infinito. Dove va la messa a fuoco in questa modalità lo stabilisce la riga **Messa a fuoco all'infinito** nella sezione IMPOSTAZIONI CONTROLLI.

Per controllare la messa a fuoco c'è il focus peaking, che evidenzia i contorni degli oggetti a fuoco.



5 Zoom

Un tocco breve passa la rotella allo zoom. Una pressione lunga scorre i limiti superiori dello zoom (**Zoom massimo**), e l'icona sul pulsante mostra quello attuale.



Zoom

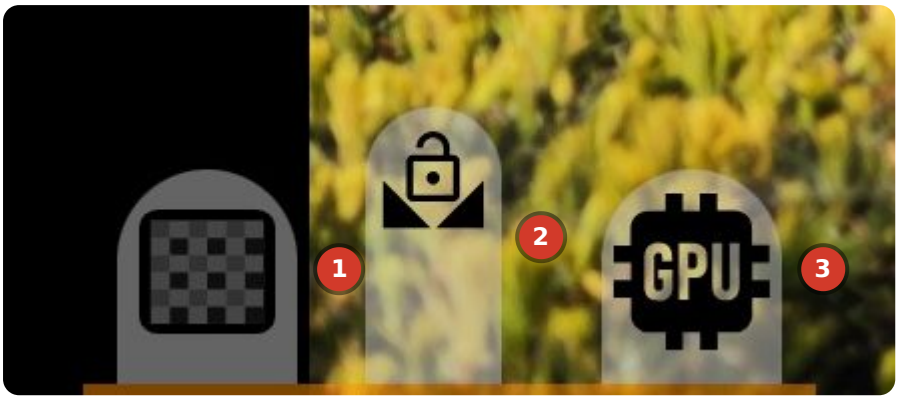
6 Pulsanti fattore di zoom

I pulsanti portano direttamente a un fattore di zoom impostato, come x1.5 o x2.0. Puoi nasconderli nella sezione Interfaccia.

Messa a fuoco volti

Questa impostazione non ha un pulsante proprio nella schermata principale. La riga si trova nella sezione IMPOSTAZIONI CONTROLLI.

⑥ Comandi immagine



1 Bilanciamento del bianco

Apre il menu del bilanciamento del bianco, descritto più avanti. Tocca di nuovo per chiuderlo.

2 Blocco del bilanciamento del bianco

Compare con il bilanciamento del bianco automatico. Tocca per bloccare il bilanciamento: .

Bilanciamento automatico una tantum

Il pulsante «A» compare al posto del blocco in modalità **Manuale**. Tienilo premuto: finché è premuto, la fotocamera usa il bilanciamento automatico. Quando lo rilasci, il risultato diventa l'impostazione manuale.

bilanciamento manuale senza un preset salvato;

è selezionato un preset salvato; tocca due volte per tornare alla semplice modalità manuale.

3 Curve, colore, immagine

Apre il menu di elaborazione dell'immagine: curva, colore, immagine e riduzione del rumore. I cursori della curva regolano l'intensità log (mLog), la gamma e il contrasto.



Nei formati JPEG, HEIC e AVIF con sviluppo RAW le impostazioni della curva vengono applicate alla foto stessa. Nel JPEG della fotocamera la curva la applica la fotocamera.

> **Versione completa**
>
> I preset di curva, colore, immagine e riduzione del rumore diversi da quelli iniziali fanno parte della versione completa.

Menu del bilanciamento del bianco

Il pulsante del bilanciamento del bianco apre un menu con le schede a sinistra. L'elenco mostra le modalità supportate dalla fotocamera: automatica, manuale e modalità già pronte come incandescenza e luce diurna.



Bilanciamento manuale

La scheda funziona solo in modalità **Manuale**. Nelle altre modalità mostra il messaggio «**Questa scheda funziona solo con il WB manuale**» e un pulsante **Attiva** che passa alla modalità manuale.



I pulsanti nella colonna di destra passano da un pannello all'altro: bilanciamento del bianco, gamut di colore e matrice colore. Gli ultimi due non sono disponibili con il formato DNG e sulle fotocamere senza elaborazione manuale del colore. I pulsanti nella colonna di sinistra attivano controlli del colore sopra il mirino.

4 Riquadro del bilanciamento

Il riquadro quadrato muove entrambe le rotelle insieme: in orizzontale cambia la temperatura colore, in verticale la tinta. L'indicatore mostra il bilanciamento attuale.

5 Rotella della temperatura

La rotella verticale sposta il bilanciamento tra blu e giallo. Tocca due volte per azzerarla.

6 Rotella della tinta

La rotella orizzontale sposta il bilanciamento tra verde e magenta. Tocca due volte per azzerarla.

7 Rotella dei Kelvin

Imposta la temperatura da 3000 K a 8000 K e mantiene la tinta. «-» indica che non c'è un valore in Kelvin.

8 Bilanciamento automatico una tantum



Funziona come il pulsante «A» nella schermata principale: finché è premuto, la fotocamera imposta il bilanciamento da sola; quando lo rilasci, il risultato diventa l'impostazione manuale.

9 10 Preset

L'elenco mostra il preset attuale.  salva il bilanciamento attuale come preset, con un nome fino a 30 caratteri. Per un preset salvato,  ripristina i suoi valori e  lo elimina.

11 Pannello del bilanciamento del bianco



Mostra il pannello del bilanciamento del bianco descritto sopra.

12 Gamut di colore



Mostra il pannello del gamut: lo spazio colore di destinazione della matrice colore della fotocamera. Opzioni: sRGB/Rec.709, P3-D65, P3-DCI, Rec.2020, A Wide Gamut, C Cinema Gamut, P V-Gamut, R Wide Gamut, S-Gamut/-3, S-Gamut3.Cine, D-Gamut, Davinci Wide Gamut, ACES AP1, ACES AP0, XYZ.

13 Matrice colore



Mostra il pannello della matrice colore: saturazione, guadagno e tonalità, ogni blocco con un cursore comune e cursori separati per R, G e B. Tocca due volte un cursore per azzerarlo.

14 Correzione delle luci



Il pulsante con l'«insetto» elimina gli artefatti nelle luci con le curve ripide nel bilanciamento manuale: abbassa leggermente il guadagno e ricalcola la curva.

15 Controllo toni pelle, ampio



Colora di giallo le zone dell'immagine con i toni della pelle. La selezione è ampia e comprende anche i toni vicini.

16 Controllo toni pelle



Come il precedente, ma con una selezione stretta: solo i toni vicini alla pelle per colore e luminosità.

17 Controllo toni neutri



Colora di giallo le zone neutre, poco sature, dell'immagine. Aiuta a impostare il bilanciamento su un cartoncino grigio o su un muro bianco: quando il bilanciamento è giusto, diventano gialli.

I tre controlli sono visibili solo sullo schermo mentre questa scheda è aperta e non influiscono sulla foto.

⑦ Pulsanti impostazioni e gestore multimediale



1 Gestore multimediale

Apre l'elenco delle foto; vedi gestore multimediale.

2 Impostazioni

Apre il menu impostazioni.

3 Menu foto

Apre il menu foto: dimensione, formato e modalità di scatto.

Apertura

Il valore dell'apertura. Il pulsante compare solo sulle fotocamere con più aperture; tocca per scorrerle.

Pulsante con i tre puntini

Compare solo sugli schermi stretti e apre un pannello con questi pulsanti.

Menu foto

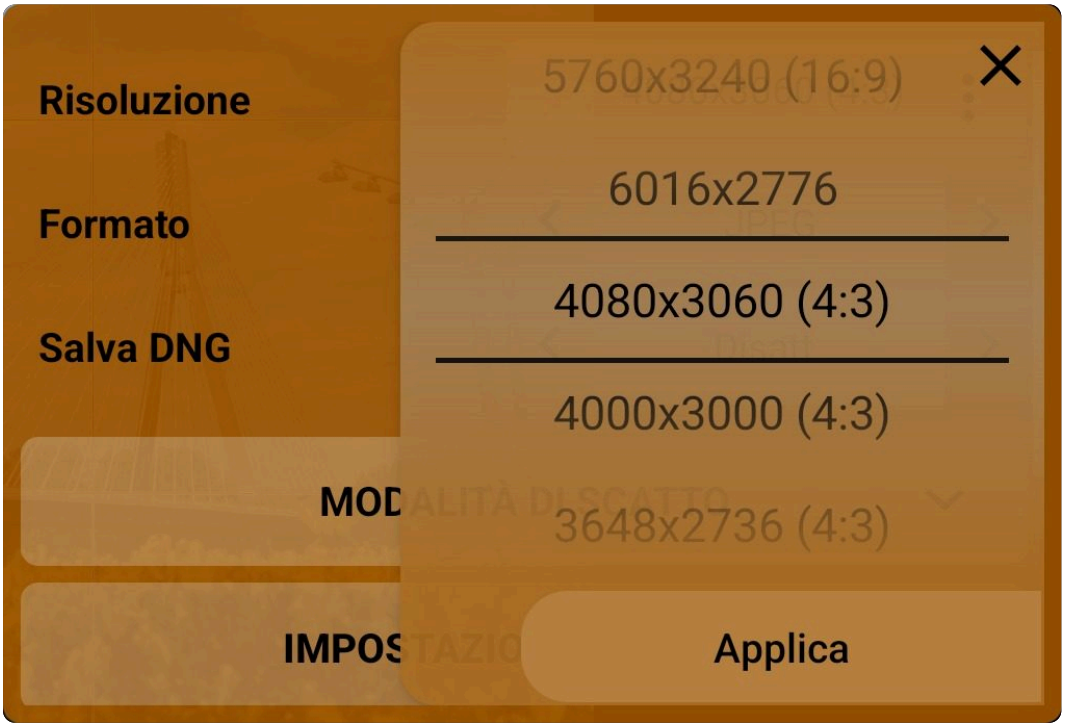
Nell'app: 7 →



Il menu non si apre durante una raffica, un bracketing, un intervallo o il conto alla rovescia dell'autoscatto.

Risoluzione

La dimensione della foto, tra quelle supportate dalla fotocamera. Scegli un valore sulla rotella e tocca **Applica**. La frequenza fotogrammi del mirino si adatta da sola alla dimensione selezionata, fino a 30 fps.



Formato

Le frecce scorrono i formati. Un formato che il telefono non supporta non compare.

| Formato | Risultato | |---|---| | JPEG | Un normale JPEG elaborato dalla fotocamera | | DNG | Dati del sensore non elaborati, da sviluppare al computer | | JPEG, sviluppo RAW | Un JPEG che l'app sviluppa da sola a partire dal RAW | | Ultra HDR, sviluppo RAW | Un JPEG con mappa di guadagno: su uno schermo HDR le zone luminose brillano; su uno schermo senza HDR è un normale JPEG | | HEIC, sviluppo RAW | Un file HEIC più piccolo di un JPEG della stessa qualità. Richiede un encoder HEVC hardware | | HEIC HDR, sviluppo RAW | Un HEIC a 10 bit con HDR. Il tipo di HDR si imposta con la riga **Tipo di HDR** | | AVIF, sviluppo RAW | Un file AVIF. Richiede un encoder AV1 hardware | | AVIF HDR, sviluppo RAW | Un AVIF a 10 bit con HDR |

La dicitura «sviluppo RAW» significa che è l'app a costruire la foto. La riduzione del rumore e la nitidezza della fotocamera non vengono applicate; valgono invece le impostazioni della sezione IMPOSTAZIONI FORMATO.

> Versione completa
>
> Tutti i formati tranne il JPEG della fotocamera fanno parte della versione completa.

Salva DNG

Salva accanto alla foto anche un DNG dello stesso scatto. Con il formato JPEG è la modalità JPEG+DNG. Con il formato DNG la riga è grigia, perché il DNG viene già salvato.

Per impostazione predefinita i file si trovano nella cartella `DCIM/mcpro35mm`. La posizione di salvataggio si cambia nella sezione Impostazioni archiviazione. Il nome del file della foto contiene data, ora, tempo di posa e ISO, per esempio `P261109-143012_482-1_60-iso100.jpg`.

Modalità di scatto

Nell'app: 7 → → Modalità di scatto



L'aspetto di queste modalità sul pulsante è descritto nella pagina pulsante di scatto. Le righe incompatibili diventano grigie.

Autoscatto

Il ritardo prima dello scatto: disattivato, 2, 5 o 10 secondi. L'autoscatto funziona senza acquisto.

Raffica e Scatti per raffica

Attiva la raffica. Il numero di scatti può essere **Finché premuto** (scatta finché tieni premuto il pulsante), 3, 5, 10, 20 o 50.

La raffica non si può combinare con il bracketing né con il flash. Se attivi l'intervallo o l'autoscatto, una raffica impostata su **Finché premuto** esegue 10 scatti, perché in quelle modalità il pulsante non viene tenuto premuto.

Quanti scatti entrano nel buffer dipende dal formato e dalla RAM libera del telefono.

Bracketing e passo

Un bracketing dell'esposizione: disattivato, 3, 5 o 7 scatti, con un passo di 1/3, 1/2, 1 o 2 stop (predefinito: 1 stop). L'ordine degli scatti è: normale, un passo sotto, un passo sopra, due passi sotto, due passi sopra e così via.

Il bracketing varia il tempo di posa e mantiene lo stesso ISO. Se il tempo di posa arriva al limite del suo intervallo, l'app compensa la differenza con l'ISO. Con l'esposizione manuale il bracketing parte dai tuoi valori, con quella automatica dall'ultima misurazione del mirino.

Al nome del file si aggiungono il numero del bracketing, il numero dello scatto e lo scostamento, per esempio `-bkt12-3_+1EV`.

Intervallo e Scatti a intervallo

Scatta foto secondo una programmazione, a intervalli da 1 secondo a 60 minuti. Il numero di scatti può essere illimitato, 10, 20, 50, 100, 200, 500 o 1000.

Il primo scatto avviene subito. Se una foto non ha finito di salvarsi entro l'orario previsto per la successiva, lo scatto seguente avviene appena la fotocamera è libera e la programmazione si sposta. L'app non recupera gli scatti saltati.

Se insieme all'intervallo è attiva la raffica, questo numero stabilisce quante raffiche vengono eseguite.

Impostazioni formato

Nell'app: 7 → → IMPOSTAZIONI FORMATO



Le righe di questa sezione dipendono dal formato. Quelle che non riguardano il formato selezionato sono nascoste.

Qualità JPEG

La qualità della foto da 80 a 100 a passi di 5. Predefinito: 95. Per HEIC e AVIF la riga si chiama **Qualità** e imposta la qualità dell'encoder. Con il formato DNG la riga non compare.

Riduzione del rumore

La riduzione del rumore per lo sviluppo RAW: disattivata, bassa, normale o alta. Predefinito: normale. Viene calcolata sul rumore di ogni singolo scatto. Non influisce sul file DNG.



Correzione pixel caldi

Rimuove i punti luminosi isolati durante lo sviluppo RAW. Predefinito: attiva.

Tipo di HDR

Per HEIC HDR e AVIF HDR: mappa di guadagno, mappa 10 bit, HLG o PQ. Una foto con mappa di guadagno è compatibile con gli schermi normali: lì appare come una foto comune, mentre su uno schermo HDR le alte luci sono più brillanti. HLG e PQ sono pensati per la visione HDR. Cosa mostra una determinata galleria dipende dalla galleria stessa.



Impostazioni DNG

Compaiono quando viene salvato un DNG.

- **Tipo di RAW**: la profondità di bit dei dati, RAW16, RAW14, RAW12, RAW10 o RAW8. Predefinito: RAW16.
- **Tipo di quantizzazione**: lineare o logaritmica, per quando i dati vanno ridotti a meno bit.
- **Ritaglio/Scala**: come l'immagine viene portata alla dimensione della foto. La riga è nascosta per le foto con sviluppo RAW.
- **Compressione**: la compressione del DNG. Predefinito: disattivata.



Geolocalizzazione

Scrive le coordinate nella foto. Quando la attivi, l'app chiede l'autorizzazione alla posizione. Predefinito: disattivata.

Impostazioni hardware JPEG e RAW

Nell'app: 7 →

Due sezioni del menu foto controllano l'elaborazione all'interno della fotocamera. Le impostazioni JPEG sono attive solo con il formato JPEG o JPEG+DNG, le impostazioni RAW solo quando viene salvato un DNG. Altrimenti il titolo della sezione è grigio.



Impostazioni JPEG

Elaborazione zero

Un solo pulsante disattiva quasi tutta l'elaborazione: imposta la curva sRGB, disattiva la riduzione del rumore e la nitidezza della fotocamera e azzera i preset di elaborazione. La correzione dell'obiettivo resta com'è. Premi di nuovo per ripristinare i valori precedenti.

Elaborazione della fotocamera

- **Riduzione del rumore**, **Nitidezza**: riduzione del rumore e nitidezza all'interno della fotocamera.
- **Correzione distorsione**, **Correzione vignettatura**: correzione della distorsione e della vignettatura dell'obiettivo.
- Stabilizzazione: la riga compare solo se la fotocamera dichiara di supportare la stabilizzazione.

Inquadratura

- **Ritaglia fotogramma alle proporzioni**: ritaglia la foto alle proporzioni selezionate, comprese quelle panoramiche 65:24 e 3:1. In DNG il ritaglio viene scritto come ritaglio consigliato e i dati originali restano intatti.
- **Ridimensiona foto**: riduce le dimensioni della foto finale.
- **Desqueeze foto**: allunga la foto per un adattatore anamorfico.
- **Adattatore DOF**: per scattare attraverso un adattatore di profondità di campo.

Impostazioni RAW



- **Correzione distorsione** e **Profilo del rumore**: aggiungono al DNG i dati per il programma di sviluppo, se la fotocamera li fornisce.
- **Correzione vignettatura**: correzione della vignettatura. «Integrata» corregge i dati stessi, «Metadati» scrive la correzione per il programma di sviluppo.

Impostazioni mirino

Nell'app: 7 → ⚙ → IMPOSTAZIONI MIRINO



Tutto ciò che si trova in questa sezione riguarda solo l'immagine sullo schermo e non modifica la foto.

- **Uscita HDMI**: invia l'immagine a un monitor esterno, se il telefono lo supporta.
- **Limite frequenza fotogrammi**: limita la frequenza fotogrammi del mirino.
- **Modalità schermo**: come viene disegnata l'immagine su uno schermo HDR.
- **LUT del mirino**: una LUT solo per la visione. Il pulsante accanto salva la LUT in un file `.cube`.
- **Limite di risoluzione**: la risoluzione del mirino.
- **Istogramma**: la vista dell'istogramma, oppure disattivato. Qui ci sono anche Waveform e RGB Parade.
- **EV della scena**, **Temperatura colore scena**: etichette con le letture della scena e le relative aree di misura.

Focus peaking

Evidenzia i contorni di ciò che è a fuoco. **Modalità focus peaking** stabilisce quando l'evidenziazione è visibile: sempre, oppure quando tocchi la rotella fuoco. **Intensità focus peaking** la rende più visibile.

Expo-peaking

Tipo di expo-peaking sceglie **Zebra** o **Falsi colori**. **Limite inferiore** e **Limite superiore** impostano le soglie in percentuale. Predefinito: 2.5 e 97.5.

Griglie

- **Linee di inquadratura**: una cornice con le proporzioni scelte, comprese 65:24 e 3:1.
- **Griglia**: linee di composizione.
- **Desqueeze mirino**: allunga l'immagine sullo schermo per un adattatore anamorfico.

Impostazioni controlli

Nell'app: 7 → ⚙ → IMPOSTAZIONI CONTROLLI



- **Segnali acustici**: i suoni dell'app.
- **Messa a fuoco volti**: l'autofocus trova i volti e li mantiene a fuoco. Funziona in modalità A. La riga compare solo se la fotocamera sa rilevare i volti.
- **Blocco automatico AWB**, **Blocco automatico AE**: blocco del bilanciamento del bianco e dell'esposizione.
- **Zoom massimo**: il limite superiore dello zoom.
- **Messa a fuoco all'infinito**: dove va la messa a fuoco in modalità infinito.

Fotografo e Diritti d'autore

Il nome del fotografo e il titolare dei diritti, fino a 64 caratteri ciascuno. Vengono scritti in ogni foto JPEG e DNG, in EXIF e XMP. Se un valore contiene caratteri non latini, non viene scritto in EXIF; in XMP viene scritto qualsiasi testo.

Tasti del telefono

- **Tasti volume**: disattivati, **Scatto** (predefinito), fuoco, zoom o esposizione.
- **Tasti zoom**: il bilanciere dello zoom. Predefinito: zoom.
- **Tasto fotocamera**: disattivato (predefinito) o **Scatto**.

Mentre sono aperti il menu foto, il menu impostazioni o il gestore multimediale, i tasti funzionano come al solito.

Interfaccia, archiviazione e altre impostazioni

Nell'app: 7 → ⚙ → Interfaccia



Interfaccia

- **Tema**: chiaro, scuro o come nel sistema.
- **Luminosità interfaccia**, **Opacità interfaccia**: luminosità e opacità dei pulsanti.
- **Pulsanti di accesso rapido**, **Indicatori e area info**, **Pulsante di scatto**, **Comandi esposizione**, **Comandi fuoco e zoom**, **Comandi immagine**, **Pulsanti impostazioni e gestore multimediale**: per ogni area dello schermo puoi scegliere se mostrarla sempre o nasconderla.
- **Mostra informazioni**: cosa mostra l'area informazioni.

Impostazioni archiviazione



La scelta della memoria: interna o scheda. **Aggiungi data al percorso** ordina le foto in cartelle per data.

Altre impostazioni



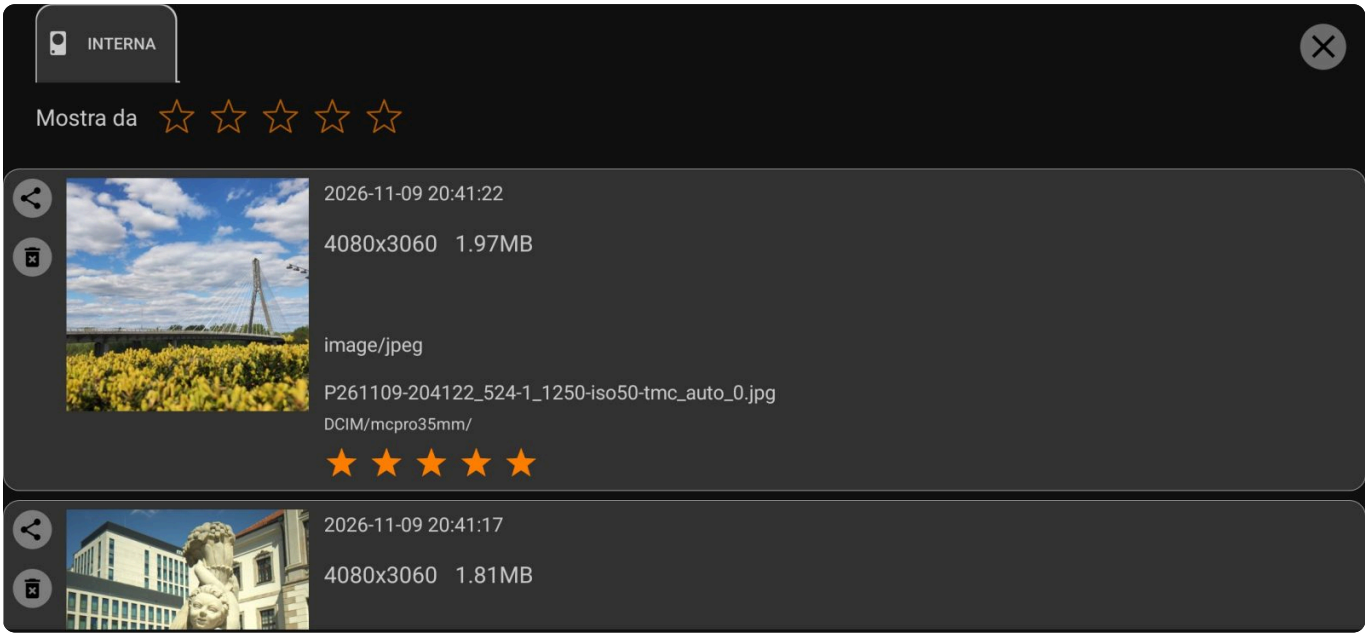
- **Chiusura auto per inattività**: chiude l'app quando è inattiva.
- **Orientamento schermo**: la rotazione dell'interfaccia.

- **Luminosità schermo**: la luminosità dello schermo nell'app.
- **Lingua**: la lingua dell'app.
- **Impostazioni globali**: azzera le impostazioni, le salva in un file e le carica da un file.
- **Sostieni il progetto**: sostegno volontario all'autore; non sblocca alcuna funzione.

Gestore multimediale

Nell'app: 7 → 🗀

L'elenco delle foto dell'app.



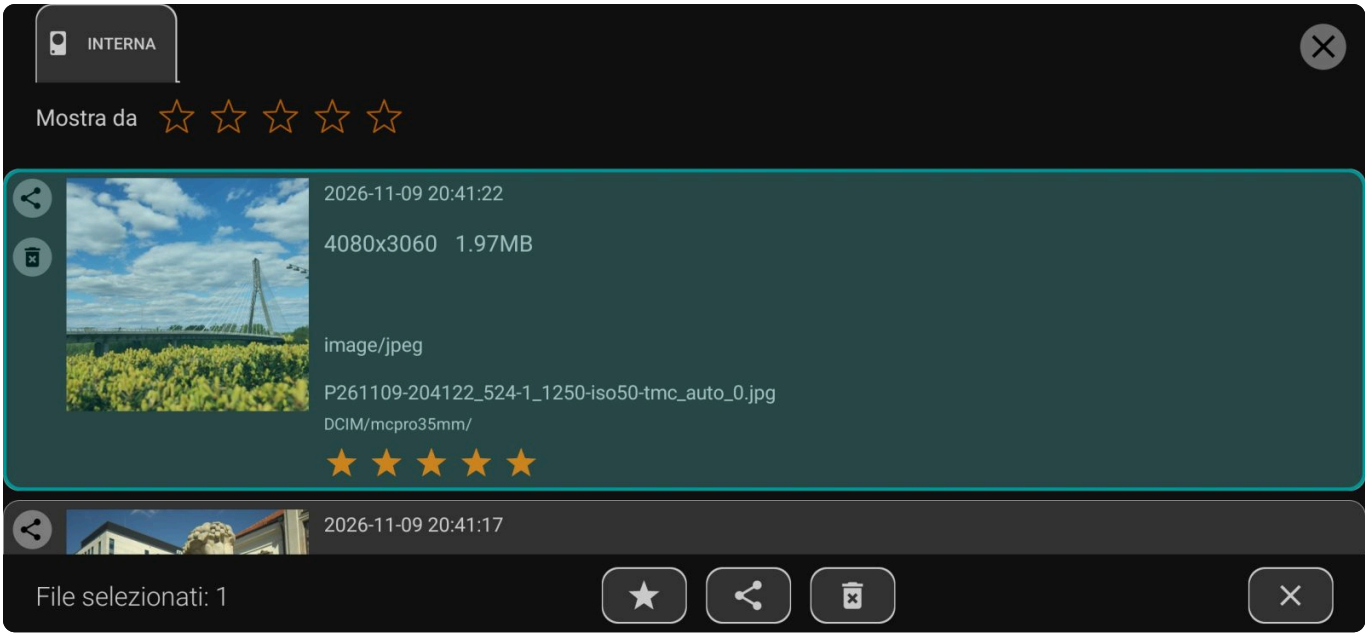
Tocca una foto per aprirla. Un JPEG con mappa di guadagno su uno schermo HDR si apre nel visualizzatore dell'app: pizzica per ingrandire fino a 32 volte, tocca due volte per passare da 1:1 ad adattato allo schermo. Gli altri file si aprono nel visualizzatore del telefono.

Valutazione

Ogni JPEG e DNG dell'elenco ha stelle da 0 a 5. La valutazione è salvata all'interno del file, nel campo `xmp:Rating`, dove la leggono Lightroom e altri programmi. La riga **Mostra da** in alto nasconde le foto con valutazione inferiore al valore selezionato. La valutazione funziona anche senza acquisto.

Selezione di più foto

Una pressione lunga attiva la modalità di selezione. Il pannello mostra allora **Valutazione**, **Condividi** e **Elimina**.


INTERNA
Mostra da
2026-11-09 20:41:22
4080x3060 1.97MB
image/jpeg
P261109-204122_524-1_1250-iso50-tmc_auto_0.jpg
DCIM/mcpro35mm/
2026-11-09 20:41:17
File selezionati: 1

Come fare

Articoli passo passo per le operazioni più comuni.

Prepara l'app prima del primo scatto

Passa in rassegna queste impostazioni una volta su un telefono nuovo, poi per ogni fotocamera che usi.

1. Scegli la fotocamera con il pulsante Fotocamere.
2. Nel menu foto imposta la **Risoluzione** e il formato. Se non sai cosa scegliere, parti da JPEG e attiva **Salva DNG**: ottieni una foto finita e più margine per lo sviluppo.
3. Controlla dove vengono salvati i file nella sezione Impostazioni archiviazione.
4. Inserisci il tuo nome nella sezione IMPOSTAZIONI CONTROLLI: comparirà in ogni foto JPEG e DNG.
5. Scatta una foto di prova e aprila nel gestore multimediale.

Quando il risultato ti soddisfa, salva le impostazioni come preset.

Scatta in esposizione manuale

1. Passa alla modalità manuale dell'esposizione.
2. Imposta l'ISO più basso che la luce consente: più basso è l'ISO, minore è il rumore.
3. Imposta il tempo di posa. A mano libera usa 1/60 o più breve con un obiettivo grandangolare, e ancora più breve con un teleobiettivo.
4. Attiva la zebra. Se le strisce cadono su zone chiare importanti, accorcia il tempo di posa.
5. Per non partire da zero, tieni premuto il pulsante di assistenza automatica e rilascialo: l'app imposta i valori manuali.

In modalità EV la rotella cambia la luminosità dell'immagine, quindi non devi controllare separatamente tempo di posa e ISO; vedi modalità rotella.

Quale formato scegliere

Usa il JPEG quando la foto ti serve subito. La elabora la fotocamera del telefono: è l'opzione più veloce.

Usa il DNG per le foto che svilupperai al computer. Ha il margine più ampio su ombre e luci, ma il file è grande e non puoi pubblicarlo subito.

JPEG con sviluppo RAW e Ultra HDR vengono scattati in RAW, e lo scatto lo sviluppa l'app. La riduzione del rumore e la nitidezza della fotocamera non finiscono nella foto. Ultra HDR aggiunge una mappa di guadagno: su uno schermo HDR le luci sono più brillanti che in un normale JPEG. Il visualizzatore del telefono mostra questa mappa da Android 14 in poi. Sui telefoni più vecchi la foto si apre come una foto normale, ma puoi vederla in HDR nel gestore multimediale dell'app, se lo schermo lo supporta.

HEIC e AVIF danno un file molto più piccolo di un JPEG della stessa qualità, ma i programmi più vecchi potrebbero non aprirli.

Attiva **Salva DNG** se vuoi sia un'immagine finita sia i dati originali. Le impostazioni di ogni formato sono descritte nella sezione IMPOSTAZIONI FORMATO.

Bracketing, intervallo e autoscatto

Bracketing per una scena ad alto contrasto

1. Apri la sezione Modalità di scatto e seleziona 3 o 5 scatti.
2. Imposta il passo su 1 o 2 stop: più la scena è contrastata, più ampio deve essere il passo.
3. Fissa il telefono, scatta con una sola pressione e unisci gli scatti al computer con un programma per HDR.

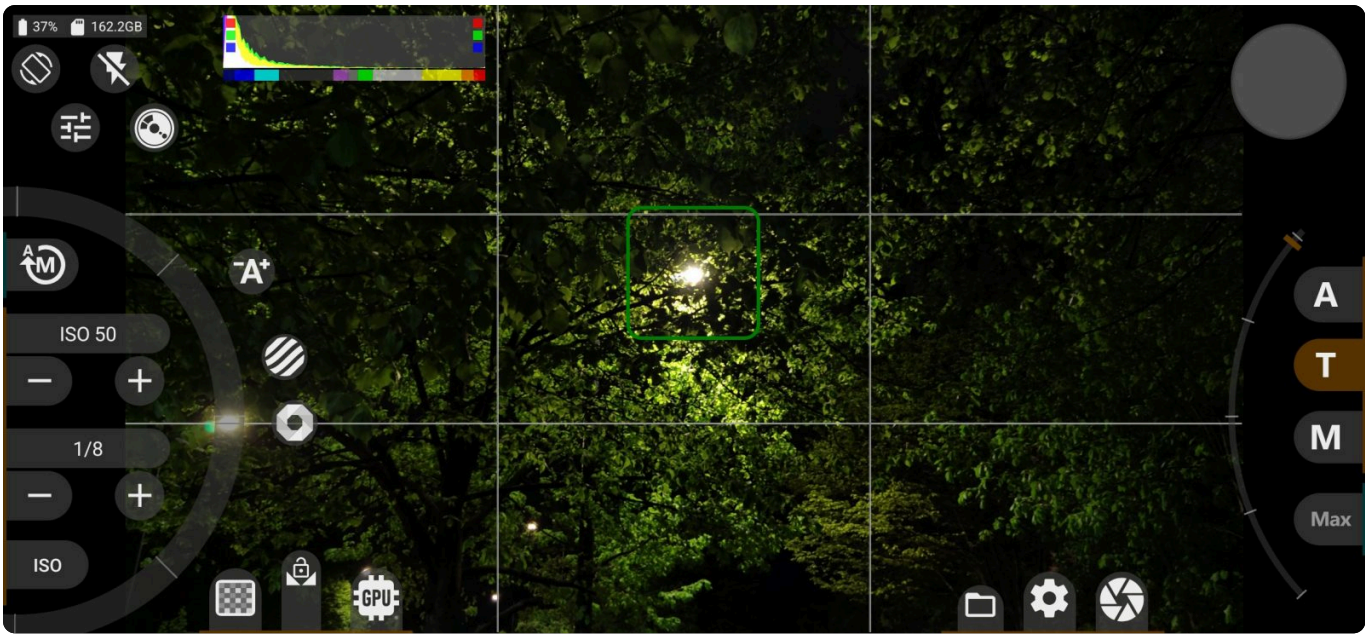
Scatti a programmazione

1. Nella stessa sezione imposta l'Intervallo e il numero di scatti.
2. Imposta esposizione e messa a fuoco in manuale, altrimenti luminosità e nitidezza salteranno da uno scatto all'altro.
3. Premi il pulsante di scatto. Una seconda pressione interrompe gli scatti.

Autoscatto su treppiede

Seleziona 2 secondi, così il tocco sul pulsante non rende mosso lo scatto, oppure 10 secondi, per avere il tempo di entrare nell'inquadratura.

Lunga esposizione



1. Monta il telefono su un treppiede e imposta l'autoscatto su 2 secondi.
2. Passa all'esposizione manuale e imposta un ISO basso.
3. Allunga il tempo di posa con il pulsante + o con la rotella in modalità SS. Il tempo di posa massimo dipende dalla fotocamera del telefono.
4. Attiva la messa a fuoco manuale, ingrandisci la zona che ti serve con un doppio tocco e metti a fuoco. Al buio l'autofocus sbaglia spesso.

Con tempi di posa da un secondo in su, l'anello intorno al pulsante di scatto mostra il tempo rimanente e il mirino è coperto dalle tendine dell'otturatore.

Preset

Un preset memorizza una configurazione, così puoi tornarci con un tocco.

1. Regola la fotocamera come preferisci.
2. Tocca il pulsante dei preset e aggiungine uno nuovo con il pulsante +.
3. Dai al preset un nome chiaro, per esempio «Città JPEG+DNG».

Per applicare un preset, apri l'elenco e toccalo.

Icone

Tutte le icone della schermata di ripresa. Il link porta alla descrizione del pulsante.

 Orientation: turns with the phone

 Orientation fixed: landscape

 Orientation fixed: portrait

 Orientation fixed: reverse landscape

 Orientation fixed: reverse portrait

 Flash off

 Flash: the camera decides

 Flash on every shot

 Flash with red-eye reduction

 External flash

 The screen acts as the flash

 Torch stays on

 Presets: save and apply camera setups

 Camera choice

 Battery level

 Free space on the selected storage

 These settings need the full version



Manual exposure on: tap for automatic



Hold to set exposure automatically once



Zebra: marks over- and underexposed areas



Lower ISO by one step



Raise ISO by one step



False Color: colours the frame by brightness



Shorter shutter: darker frame



Longer shutter: brighter frame



Viewfinder LUT on the whole frame



Automatic exposure on: tap for manual



Exposure compensation value



Darker: lower exposure compensation



Brighter: raise exposure compensation



Exposure follows the scene



Exposure is locked



Continuous autofocus



Tap to focus: tap the frame to focus there



Manual focus



Manual focus to your own infinity point



Zoom mode, limit: up to video size



Zoom mode, limit ×1.5



Zoom mode, limit ×2.0



Zoom mode, limit: camera maximum



White balance menu



Automatic white balance follows the scene



Automatic white balance is locked



Hold to set white balance automatically once



A saved white balance preset is selected



GPU processing menu



Hold to set white balance automatically once



Save the balance as a preset



Back to the saved preset values



Delete the preset



White balance panel



Colour gamut panel



Colour matrix panel



Fixes highlight artefacts with steep curves



Marks skin tones (wide selection)

 Marks skin tones

 Marks neutral, unsaturated areas

 Media manager: your photos

 App settings

 Photo menu

 Settings buttons folded: tap to show

Indice analitico

Pulsanti, voci di menu, impostazioni e argomenti della guida in ordine alfabetico.

A B C E F G I L M O P Q R S T V Z

A

A: autofocus continuo — Comandi fuoco e zoom

Abbassa e alza ISO — Esposizione manuale

Altre impostazioni — Interfaccia, archiviazione e altre impostazioni

Anello intorno al pulsante — Pulsante di scatto

Apertura — Pulsanti impostazioni e gestore multimediale

Area informazioni — Indicatori e area info

Assistenza automatica — Esposizione manuale

Autoscatto — Modalità di scatto

Autoscatto su treppiede — Bracketing, intervallo e autoscatto

B

Batteria — Indicatori e area info

Bilanciamento automatico una tantum — Comandi immagine

Bilanciamento del bianco — Comandi immagine

Bilanciamento manuale — Comandi immagine

Blocco AE — Esposizione automatica

Blocco del bilanciamento del bianco — Comandi immagine

Bracketing e passo — Modalità di scatto

Bracketing per una scena ad alto contrasto — Bracketing, intervallo e autoscatto

Bracketing, intervallo e autoscatto

C

Comandi esposizione

Comandi fuoco e zoom

Comandi immagine

Controllo toni neutri — Comandi immagine

Controllo toni pelle — Comandi immagine

Controllo toni pelle, ampio — Comandi immagine

Correzione delle luci — Comandi immagine

Correzione EV — Esposizione automatica

Correzione pixel caldi — Impostazioni formato

Cosa fa una pressione in ogni modalità — Pulsante di scatto

Curve, colore, immagine — Comandi immagine

E

Elaborazione della fotocamera — Impostazioni hardware JPEG e RAW

Elaborazione zero — Impostazioni hardware JPEG e RAW

Esposizione automatica

Esposizione manuale

EV della scena — Indicatori e area info

Expo-peaking — Impostazioni mirino

F

Falsi colori — Esposizione manuale, Esposizione automatica

Flash — Pulsanti di accesso rapido

Focus peaking — Impostazioni mirino

Formato — Menu foto

Fotocamere — Pulsanti di accesso rapido

Fotografo e Diritti d'autore — Impostazioni controlli

G

Gamut di colore — Comandi immagine

Geolocalizzazione — Impostazioni formato

Gestore multimediale — Pulsanti impostazioni e gestore multimediale, Gestore multimediale

Griglie — Impostazioni mirino

I

Impostazioni — Pulsanti impostazioni e gestore multimediale

Impostazioni archiviazione — Interfaccia, archiviazione e altre impostazioni

Impostazioni controlli

Impostazioni DNG — Impostazioni formato

Impostazioni formato

Impostazioni hardware JPEG e RAW

Impostazioni JPEG — Impostazioni hardware JPEG e RAW

Impostazioni mirino

Impostazioni RAW — Impostazioni hardware JPEG e RAW

Indicatori e area info

Informazioni su questa guida

Inquadratura — Impostazioni hardware JPEG e RAW

Interfaccia — Interfaccia, archiviazione e altre impostazioni

Interfaccia, archiviazione e altre impostazioni

Intervallo e Scatti a intervallo — Modalità di scatto

ISO e tempo di posa — Esposizione automatica

Istogramma — Indicatori e area info

L

Lucchetto sul pulsante — Pulsante di scatto

Lunga esposizione

LUT del mirino — Esposizione manuale

M

M: messa a fuoco manuale — Comandi fuoco e zoom

Matrice colore — Comandi immagine

Menu del bilanciamento del bianco — Comandi immagine

Menu foto — Pulsanti impostazioni e gestore multimediale, Menu foto

Messa a fuoco volti — Comandi fuoco e zoom

Modalità di esposizione — Esposizione manuale, Esposizione automatica

Modalità di scatto

Modalità rotella — Esposizione manuale

O

Orientamento — Pulsanti di accesso rapido

P

Pannello del bilanciamento del bianco — Comandi immagine

Più scuro e più chiaro — Esposizione automatica

Prepara l'app prima del primo scatto

Preset — Preset, Comandi immagine, Pulsanti di accesso rapido

Pulsante con i tre puntini — Pulsanti impostazioni e gestore multimediale

Pulsante di scatto

Pulsanti di accesso rapido

Pulsanti fattore di zoom — Comandi fuoco e zoom

Pulsanti impostazioni e gestore multimediale

Q

Quale formato scegliere

Qualità JPEG — Impostazioni formato

R

Raffica e Scatti per raffica — Modalità di scatto

Riduzione del rumore — Impostazioni formato

Riquadro del bilanciamento — Comandi immagine

Risoluzione — Menu foto

Rotella — Esposizione manuale, Comandi fuoco e zoom

Rotella dei Kelvin — Comandi immagine

Rotella della temperatura — Comandi immagine

Rotella della tinta — Comandi immagine

S

Salva DNG — Menu foto

Scatta in esposizione manuale

Scatti a programmazione — Bracketing, intervallo e autoscatto

Scatto — Pulsante di scatto

Selezione di più foto — Gestore multimediale

Spazio libero — Indicatori e area info

T

T: messa a fuoco al tocco — Comandi fuoco e zoom

Tasti del telefono — Impostazioni controlli, Pulsante di scatto

Temperatura colore scena — Indicatori e area info

Tempo di posa — Esposizione manuale

Tempo più breve e più lungo — Esposizione manuale

Tipo di HDR — Impostazioni formato

V

Valore ISO — Esposizione manuale

Valutazione — Gestore multimediale

Versione completa e periodo di prova gratuito — Informazioni su questa guida

Z

Zebra — Esposizione manuale, Esposizione automatica

Zoom — Comandi fuoco e zoom