APPAREIL PHOTO PROFESSIONNEL

mcpro35mm

Manuel du photographe



Un guide complet de chaque outil, réglage et technique de prise de vue



mcpro35mm

Guide de l’utilisateur

9 novembre 2026

mcpro24fps.com/fr/guide/mcpro35mm

Premiers pas

① Boutons d'accès rapide

② Indicateurs et zone d'info

③ Déclencheur

④ Commandes d'exposition

- Exposition manuelle
- Exposition automatique

⑤ Commandes de mise au point et zoom

⑥ Commandes d'image

⑦ Boutons de paramètres et gestionnaire de médias

- Menu photo
- Modes de prise de vue
- Paramètres de format
- Paramètres matériels JPEG et RAW
- Paramètres du viseur
- Paramètres de contrôle
- Interface, stockage et autres paramètres
- Gestionnaire de médias

Comment faire

- Régler l'application avant la première prise de vue
- Photographier en exposition manuelle
- Quel format choisir
- Bracketing, intervalle et retardateur
- Pose longue
- Préréglages

Icônes

Index

Premiers pas

mcpro35mm est une application de photographie avec contrôle manuel de la caméra du téléphone. Vous réglez vous-même l'ISO, le temps de pose, la mise au point et la balance des blancs, et vous choisissez comment la photo est enregistrée : JPEG de la caméra, DNG, Ultra HDR, HEIC ou AVIF.



Les chapitres de ce guide suivent les zones de l'écran de prise de vue, nommées comme dans les paramètres de l'application. L'image de chaque zone porte des numéros, et les boutons sont décrits plus bas sous ces numéros. Les articles pas à pas se trouvent dans le chapitre Comment faire.

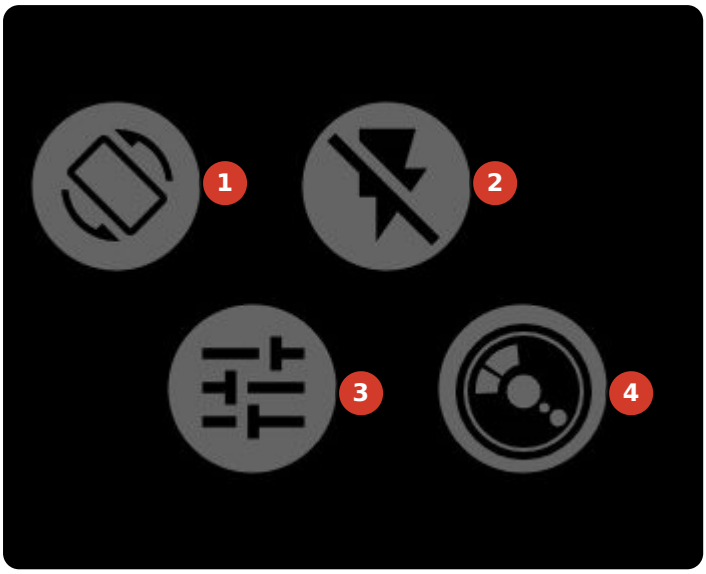
Les éléments visibles dépendent du téléphone et de la caméra sélectionnée. Les lignes que la caméra ne prend pas en charge sont masquées ou grisées.

Version complète et essai gratuit

> Version complète
>
> Après la connexion à votre compte, toutes les fonctionnalités sont disponibles pendant 7 jours. Ensuite, sans achat, vous ne pouvez photographier qu'avec les réglages d'origine : format JPEG, exposition automatique, autofocus, balance des blancs automatique, sans préréglages, LUT, grille ni peaking.

Sans achat, vous pouvez quand même modifier les réglages. Tant qu'une option payante est sélectionnée, le déclencheur affiche un cadenas rouge et un appui dessus ouvre la fenêtre d'achat. Remettez les réglages par défaut ou achetez la version complète, en achat unique. Le retardateur, la notation des photos, le nom de l'auteur et le choix de la résolution fonctionnent aussi sans achat.

① Boutons d'accès rapide



1 Orientation

Détermine comment l'interface pivote. Un double appui ouvre le menu d'orientation. Un appui long verrouille l'orientation actuelle ou la libère.

2 Flash

Touchez pour faire défiler les modes du flash ; l'icône indique le mode actuel. Seuls les modes dont dispose la caméra sont proposés.

désactivé ;

la caméra décide, en exposition automatique uniquement ;

le flash se déclenche à chaque photo ; en exposition manuelle, c'est un éclair unique ;

réduction des yeux rouges, en exposition automatique uniquement ;

flash externe, en exposition automatique uniquement ;

l'écran sert de flash, pour une caméra frontale sans flash ;

la lampe torche reste allumée.

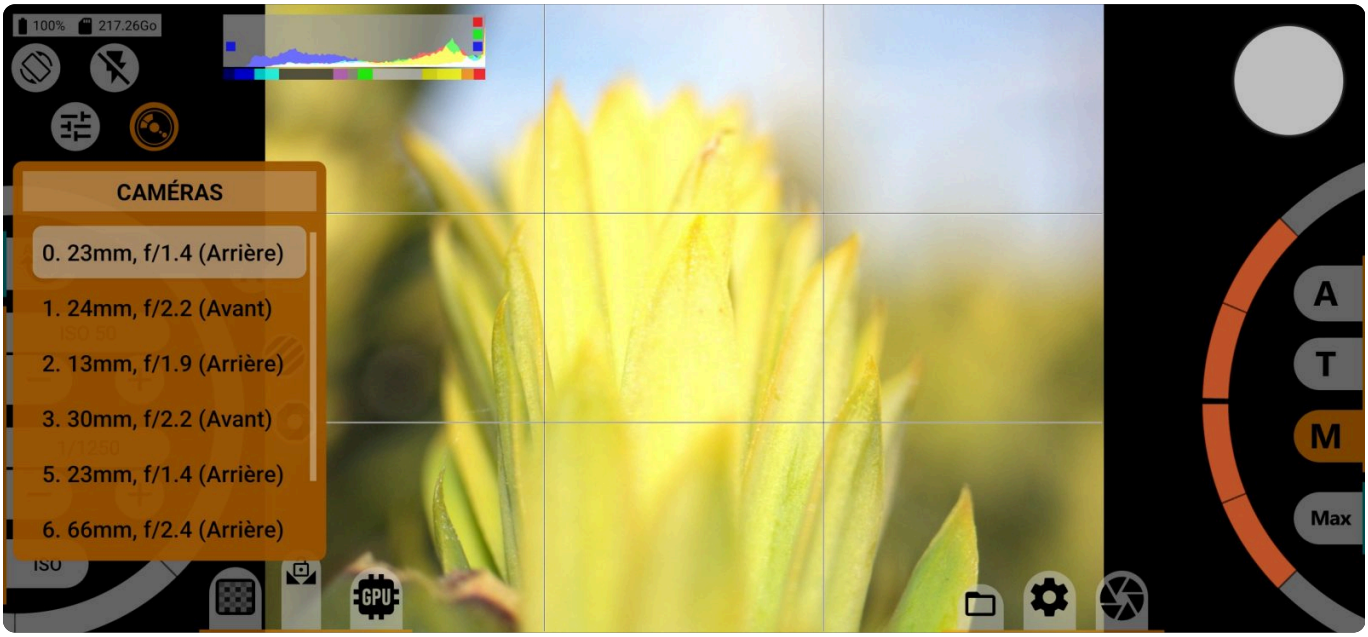
Le mode ne peut pas être changé pendant une rafale, un bracketing, un intervalle ou le compte à rebours du retardateur. Si le téléphone permet de modifier l'intensité du flash, un appui long sur le bouton ouvre la molette d'intensité.

3 Préréglages

Ouvre la liste des ensembles de réglages enregistrés. Pour savoir comment les créer, voir l'article sur les préréglages.

4 Caméras

Ouvre la liste des caméras du téléphone : numéro, focale, ouverture et côté (arrière, avant ou externe). La caméra actuelle est en surbrillance.



La plupart des réglages sont enregistrés séparément pour chaque caméra.

② Indicateurs et zone d'info



1 Batterie

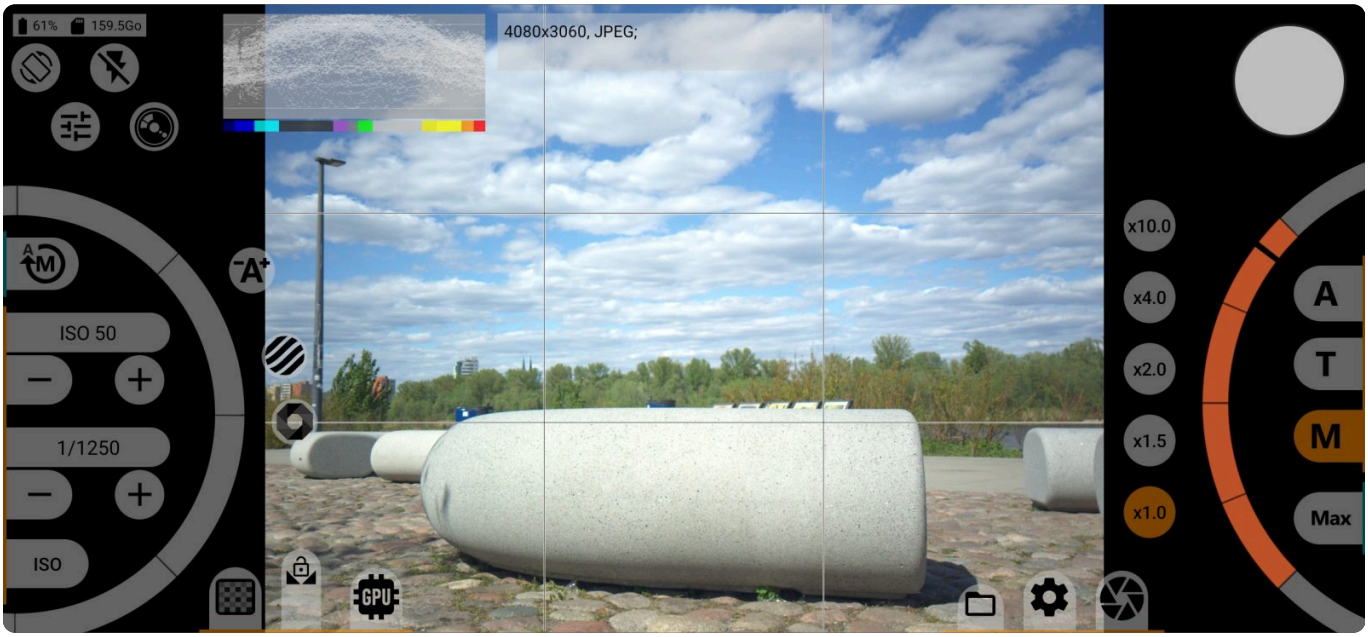
Le niveau de la batterie, en pourcentage.

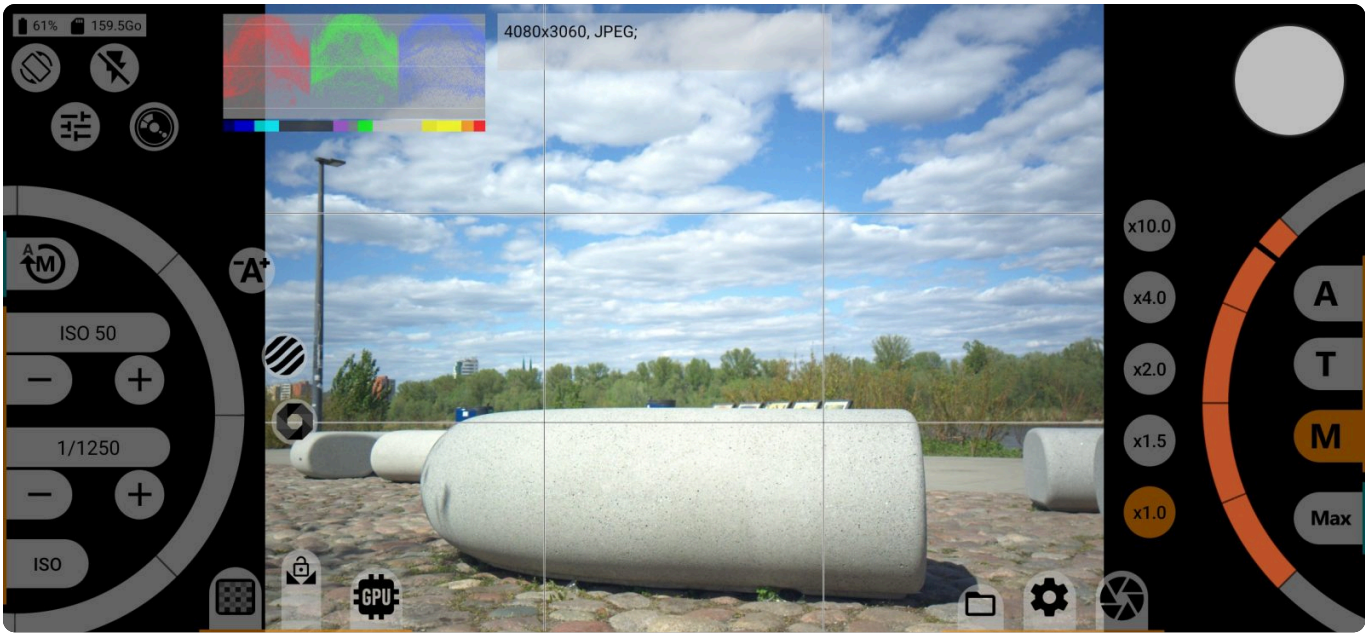
2 Espace libre

L'espace libre sur le stockage sélectionné.

3 Histogramme

La répartition de la luminosité dans l'image. Touchez pour faire défiler les vues : luminosité, RGB, luminosité mise à l'échelle de son pic, Waveform, RGB Parade. L'histogramme est calculé avant la LUT du viseur. La vue permanente se choisit dans le menu PARAMÈTRES DU VISEUR.



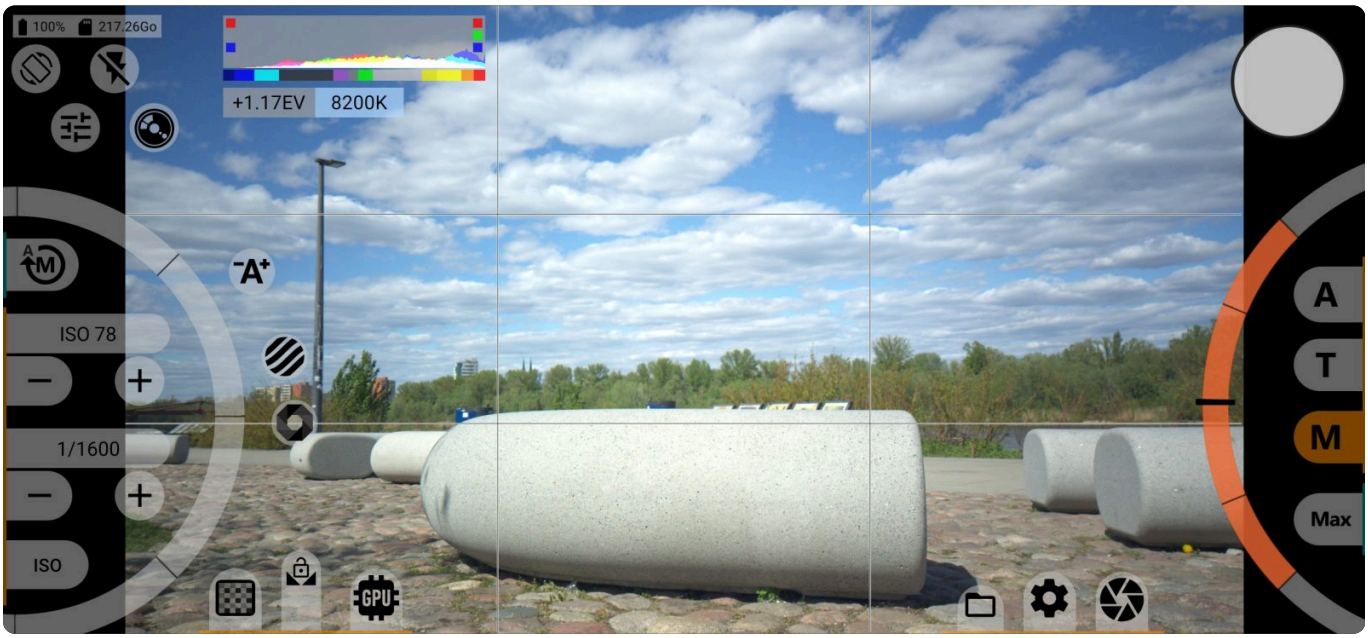


4 Zone d'informations

Une ligne de texte avec les paramètres de la prochaine photo : résolution, format et profondeur de bits, plus la balance des blancs et les courbes si vous les activez. Le contenu se choisit dans le menu Interface.

5 EV de scène

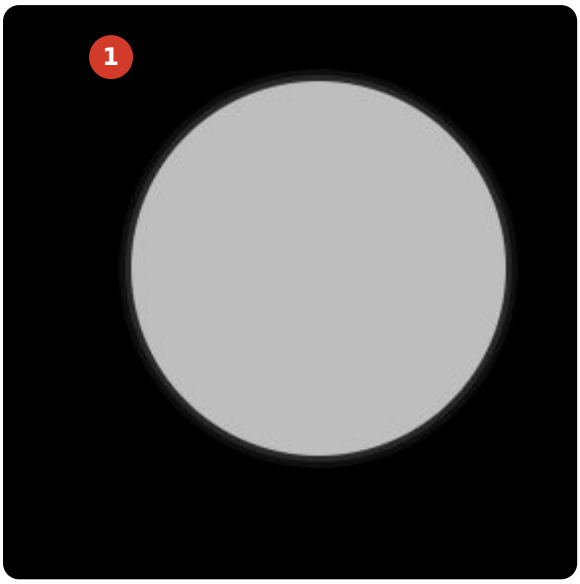
L'étiquette sous l'histogramme indique de combien la scène est plus sombre ou plus claire que la normale, en stops EV. Elle s'active dans le même menu que la vue permanente de l'histogramme. La zone de mesure s'y règle aussi : l'image entière ou une partie.



6 Température de couleur de la scène

L'étiquette à côté indique la température de couleur déterminée par la caméra. Elle s'active et se règle dans le même menu.

③ Déclencheur



1 Déclenchement

Touchez pour prendre une photo. Pendant la capture, le bouton pâlit et des rideaux noirs se ferment sur le viseur. Vous pouvez prendre la photo suivante pendant que la précédente s'enregistre : les photos attendent dans une file. Quand la file est pleine, le bouton attend qu'une place se libère.

Un appui long ne fonctionne qu'en rafale réglée sur **Maintenir appuyé** (voir plus bas).

Anneau autour du bouton

Un fin anneau orange autour du déclencheur signale qu'un mode est actif dans lequel le bouton ne fonctionne pas comme d'habitude : retardateur, rafale, bracketing ou intervalle. Le même anneau apparaît pendant les poses longues d'une seconde ou plus.

L'arc sur l'anneau indique la progression : le compte à rebours du retardateur, les vues de bracketing déjà prises, le temps restant avant la prochaine vue de l'intervalle, le remplissage de la mémoire tampon de la rafale ou la durée de la pose longue.



Ce que fait un appui dans chaque mode

Les modes s'activent dans la section Modes de prise de vue.

- **Retardateur** : le premier appui lance le compte à rebours, et les chiffres s'affichent au centre de l'écran. Un second appui l'annule.
- **Rafale** : avec **Maintenir appuyé** sélectionné, les photos sont prises tant que votre doigt est sur le bouton. Avec un nombre défini de photos, un appui prend toute la rafale et un second appui l'arrête. Un compteur comme « ● 7 / 20 » apparaît en haut.
- **Bracketing** : un appui prend toute la série, et un second appui annule les vues restantes.
- **Intervalle** : la première vue est prise immédiatement, les suivantes selon le programme. Le numéro de la vue et le temps restant avant la suivante s'affichent en haut. Un second appui arrête la prise de vue.

Les menus ne s'ouvrent pas pendant une rafale, un bracketing, un intervalle ou le compte à rebours du retardateur.





Cadenas sur le bouton

Un cadenas rouge signale que les réglages actuels ne permettent de photographier qu'avec la version complète. Touchez le bouton pour ouvrir la fenêtre d'achat ; voir version complète et essai gratuit.

Touches du téléphone

Par défaut, les touches de volume servent de déclencheur, et la photo est prise au relâchement de la touche. En rafale réglée pour photographier tant que la touche est maintenue, les photos sont prises pendant l'appui. La touche appareil photo du téléphone est désactivée par défaut. Pour modifier ces attributions, allez dans la section PARAMÈTRES DE CONTRÔLE.

④ Commandes d'exposition

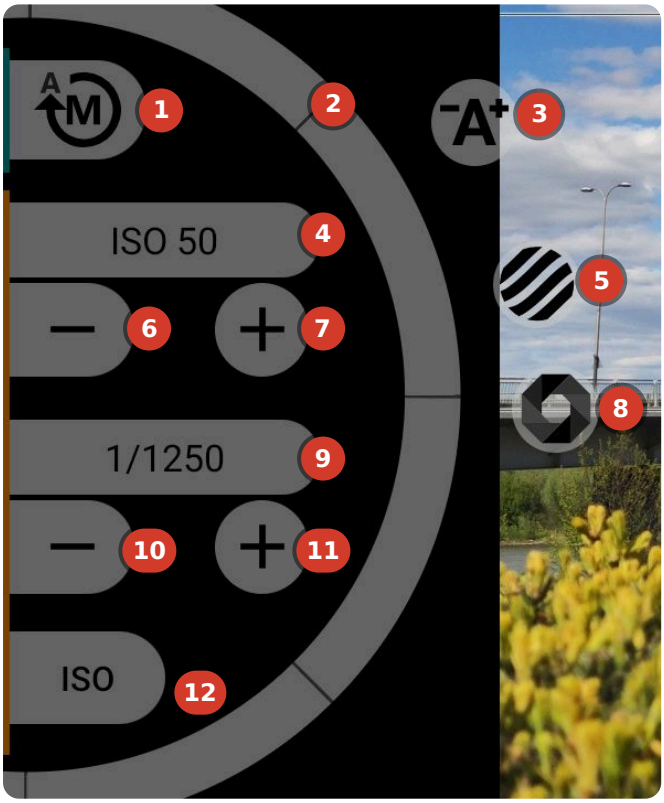
L'exposition a deux modes, chacun avec sa colonne de boutons au bord gauche de l'écran. L'exposition automatique est active par défaut. Si la caméra ne prend pas en charge l'exposition manuelle, seule l'exposition automatique est disponible.

En mode manuel, vous réglez vous-même l'ISO et le temps de pose ; voir exposition manuelle. En mode automatique, la caméra les choisit et vous ajustez le résultat avec la correction EV ; voir exposition automatique.

Le **Zebra** et les **Fausses couleurs** sont disponibles dans les deux modes et aident à juger l'exposition sur toute l'image.

> Version complète
>
> L'exposition manuelle fait partie de la version complète.

Exposition manuelle



Exposition manuelle

1 Mode d'exposition



L'exposition manuelle est active ; touchez pour passer en exposition automatique. Le commutateur ne fonctionne pas pendant une rafale, un bracketing, un intervalle ou le compte à rebours du retardateur.

2 Molette

La demi-molette à gauche modifie ce que le bouton de mode de la molette a sélectionné : l'ISO, le temps de pose ou les deux ensemble.

3 Assistance auto



Règle l'exposition pour vous, une seule fois. Maintenez le bouton : la caméra passe en exposition automatique tant qu'il est enfoncé. Quand vous le relâchez, l'application reprend la luminosité trouvée par la caméra et la convertit en temps de pose et ISO manuels. L'ISO ne dépasse pas 1600 et le temps de pose ne dépasse pas 1/4 de seconde.

4 Valeur ISO

La valeur actuelle, par exemple « ISO 200 ». Elle est en surbrillance quand l'ISO dépasse le maximum analogique du capteur : au-delà, la caméra ajoute un gain numérique et le bruit augmente.

5 Zebra



Affiche des rayures sur les zones trop claires ou trop sombres. Touchez à nouveau pour les masquer. Les seuils se règlent dans le menu PARAMÈTRES DU VISEUR. Activer le zebra désactive les **Fausses couleurs**.



6 7 Baisser et augmenter l'ISO

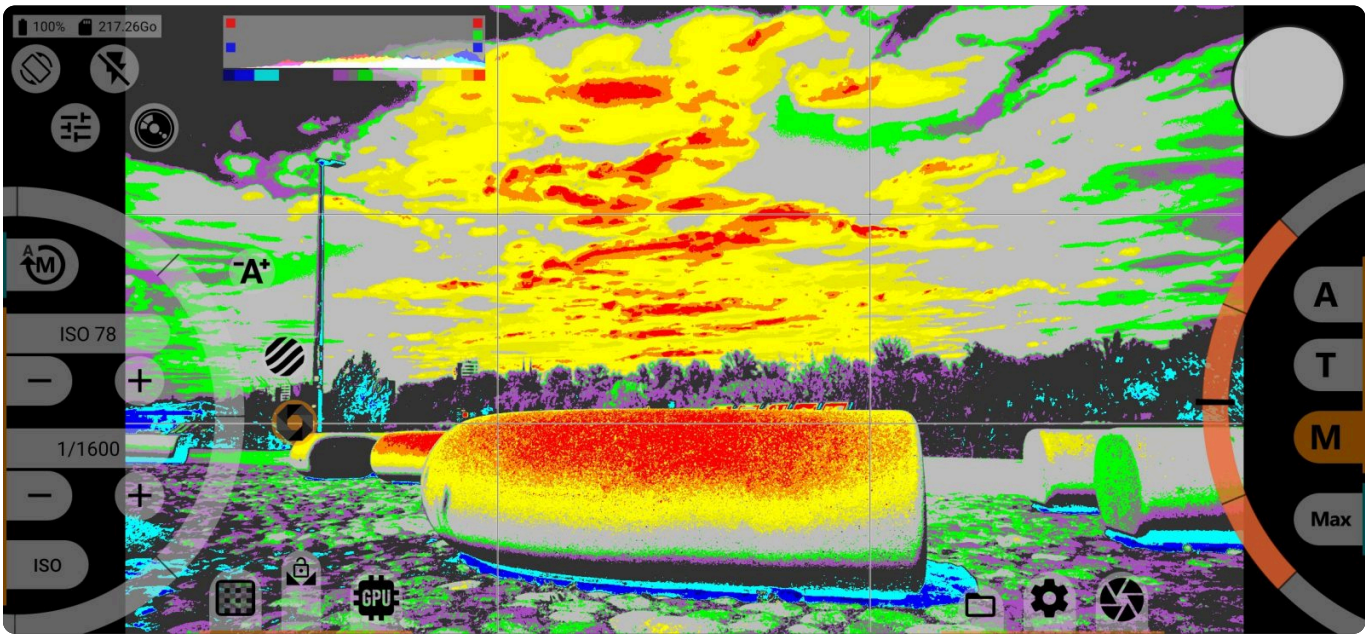
baisse l'ISO de 1/3 de stop ;

augmente l'ISO de 1/3 de stop.

Les limites viennent de la caméra.

8 Fausses couleurs

Colore l'image selon la luminosité, pour juger d'un coup d'œil l'exposition sur toute l'image. Touchez à nouveau pour les désactiver.



9 Temps de pose

Affiche le temps de pose : 1/1250, 1/60, 0.3", 2". L'échelle avance par pas de 1/3 de stop, de 1/8000 à 30 secondes ; c'est la caméra qui fixe le bout de l'échelle. Contrairement à la vidéo, la fréquence d'images n'influe pas sur le temps de pose.

10 11 Temps de pose plus court et plus long

− 1/3 de stop plus court : l'image s'assombrit ;

\+ 1/3 de stop plus long : l'image s'éclaircit.

12 Mode de la molette

Le bouton marqué ISO, SS ou EV choisit ce que modifie la molette :

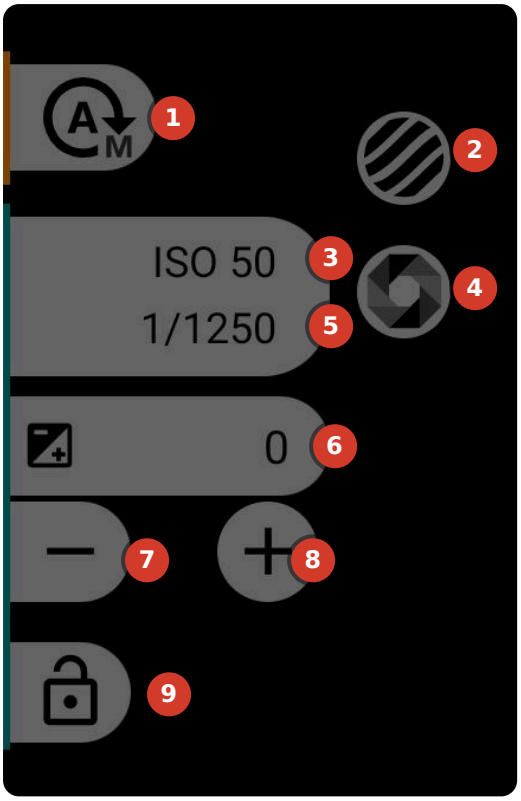
- ISO : la sensibilité ;
- SS : le temps de pose, par pas de 1/3 de stop ;
- EV : le temps de pose et l'ISO ensemble. L'image s'assombrit ou s'éclaircit, et l'application répartit la variation entre les deux.

Le bouton est en surbrillance tant que SS ou EV est sélectionné.

LUT du viseur

Le bouton apparaît quand une LUT du viseur est sélectionnée et que la courbe actuelle le permet. Touchez-le pour changer la façon dont la LUT s'affiche dans le viseur. La LUT n'a aucun effet sur la photo.

Exposition automatique



Exposition automatique

1 Mode d'exposition

L'exposition automatique est active ; touchez pour passer en exposition manuelle. Si la caméra ne prend pas en charge l'exposition manuelle, le bouton n'est pas affiché.

2 Zebra

Fonctionne comme en exposition manuelle.

3 5 ISO et temps de pose

L'ISO et le temps de pose que la caméra a choisis pour l'instant.

4 Fausses couleurs

Fonctionnent comme en exposition manuelle.

6 Correction EV

L'icône et le nombre indiquent la correction appliquée à l'exposition automatique. Un double appui sur le nombre la remet à zéro.

7 8 Plus sombre et plus clair



rend l'image plus sombre ;



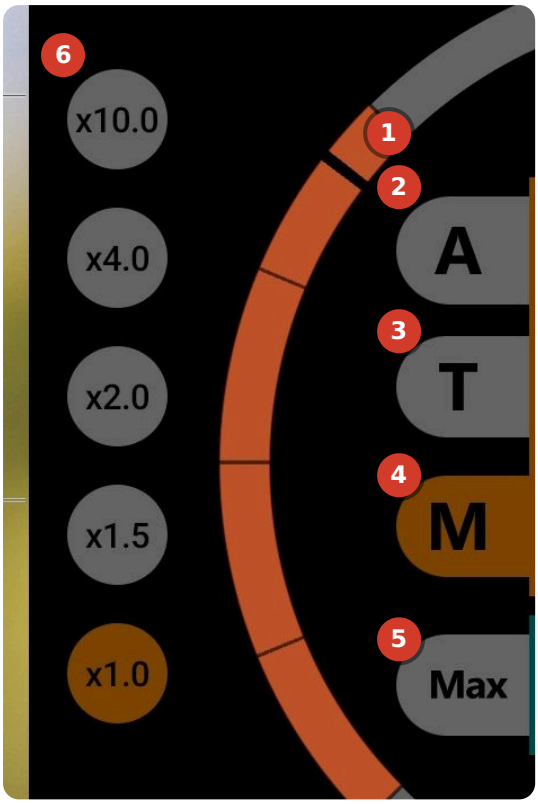
rend l'image plus claire.

9 Verrouillage AE



Fige l'exposition actuelle de la caméra. Touchez à nouveau pour libérer le verrouillage.

⑤ Commandes de mise au point et zoom



Mise au point : M

1 Molette

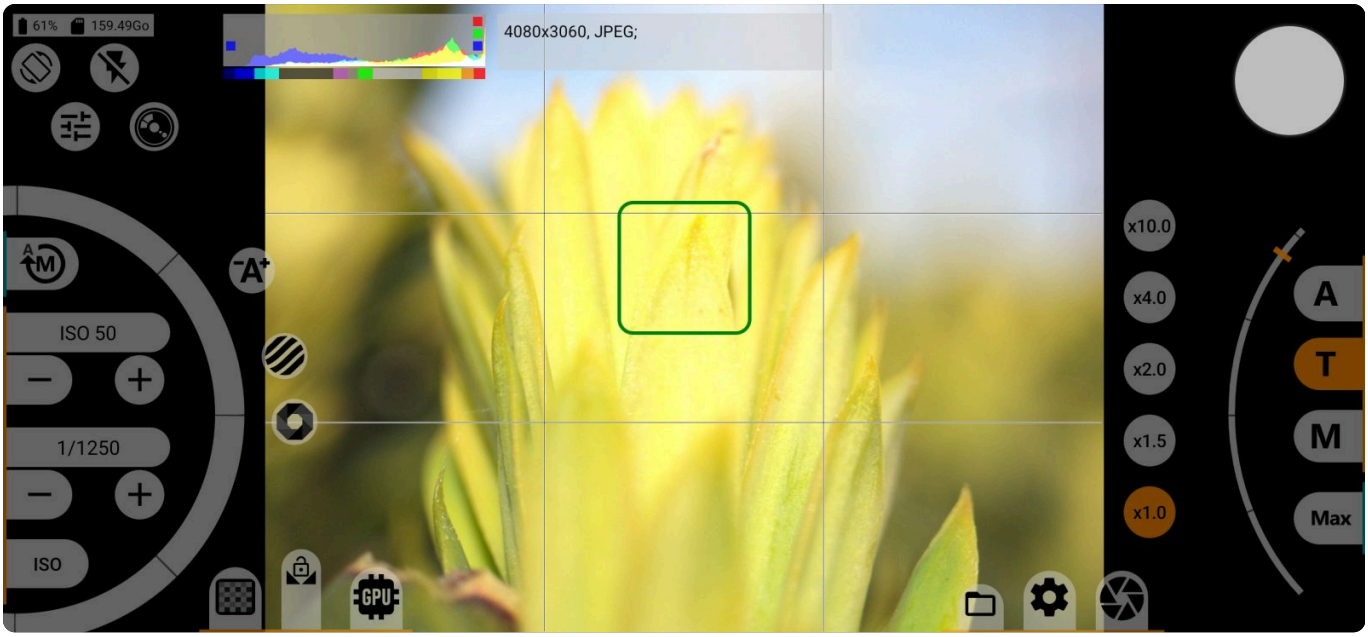
La molette au bord droit règle la mise au point ou le zoom, selon le bouton sélectionné à côté d'elle. L'arc est orange en mise au point manuelle et turquoise en zoom. En modes A et T, un fin arc gris indique seulement où se trouve la mise au point en ce moment.

2 A : autofocus continu

A La caméra fait la mise au point en continu d'elle-même. Ce mode est actif par défaut.

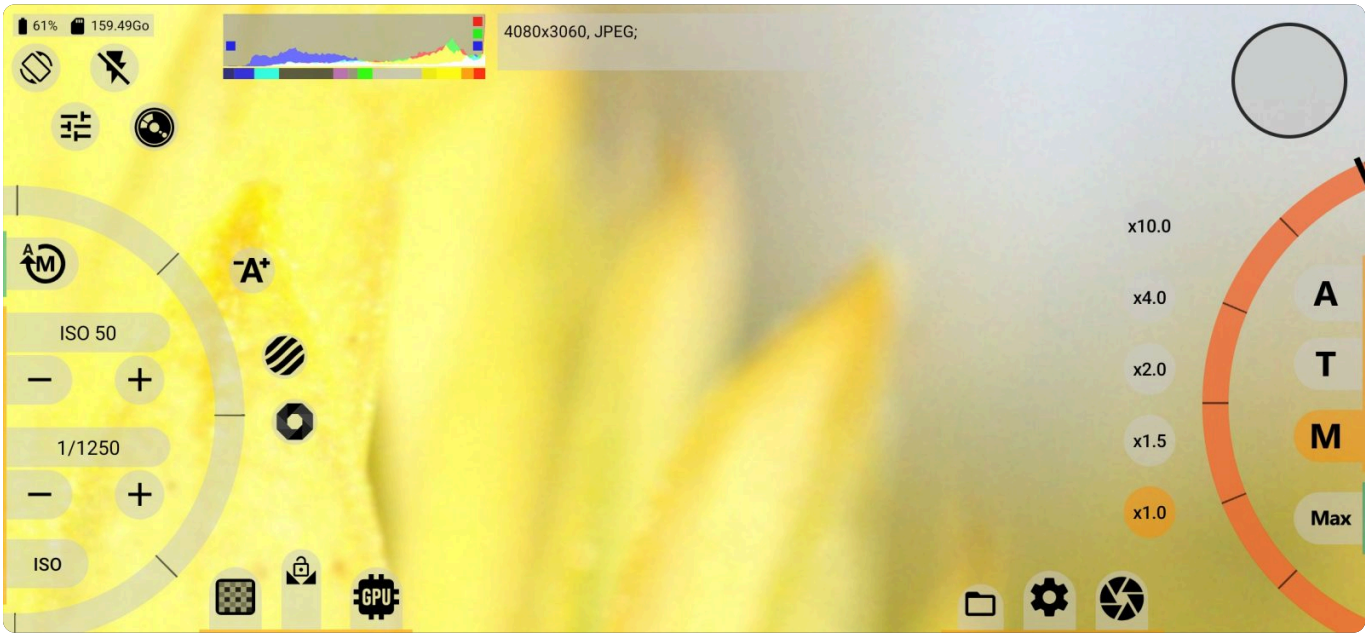
3 T : mise au point au toucher

T Touchez un point de l'image et la caméra y fait la mise au point. Un carré indique le résultat : gris tant que la caméra cherche, vert quand la mise au point est trouvée. Ce mode n'est pas disponible sur toutes les caméras.



4 M : mise au point manuelle

La molette règle la mise au point. Un double appui sur n'importe quel point du viseur agrandit cette zone pour une mise au point plus précise. Un nouveau double appui revient à la vue normale.



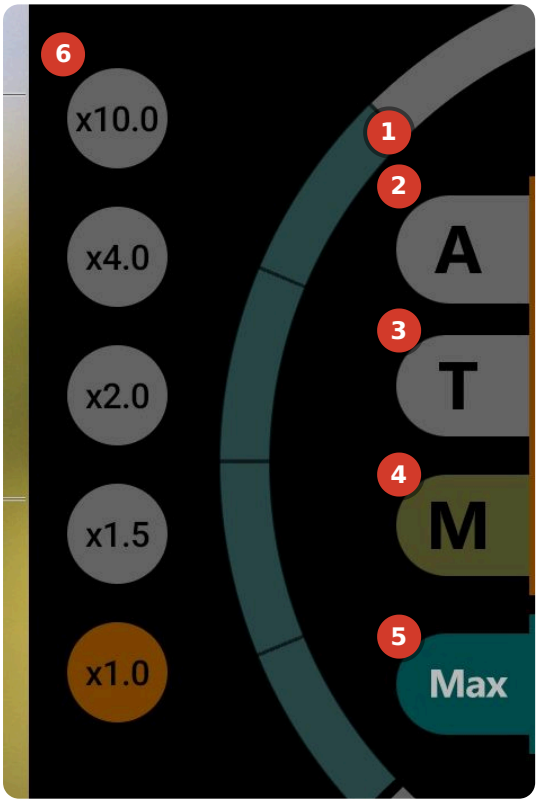
Un appui long sur M active le mode de mise au point à l'infini. L'endroit où va la mise au point dans ce mode se règle à la ligne **Mode de mise au point à l'infini** de la section PARAMÈTRES DE CONTRÔLE.

Le focus peaking aide à vérifier la mise au point : il met en évidence les contours des objets nets.



5 Zoom

Un appui court fait passer la molette sur le zoom. Un appui long fait défiler la limite haute du zoom (**Zoom maximal**), et l'icône du bouton indique la limite actuelle.



Zoom

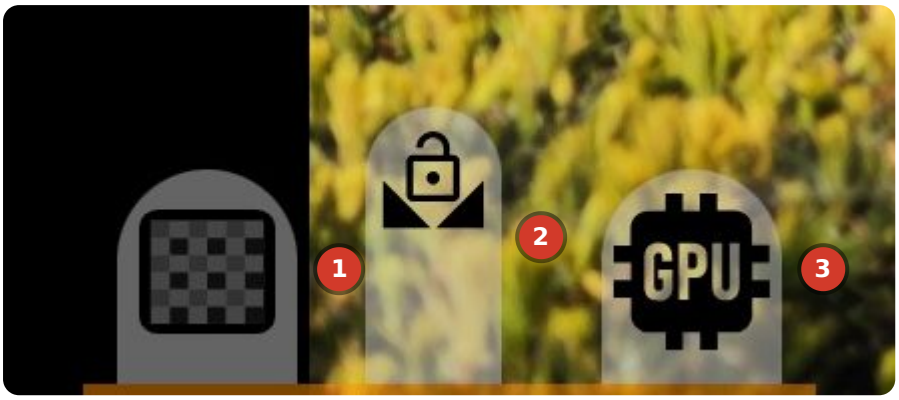
6 Boutons de facteur de zoom

Ces boutons passent directement à un facteur de zoom défini, par exemple x1.5 ou x2.0. Vous pouvez les masquer dans la section Interface.

Mise au point visages

Ce réglage n'a pas de bouton sur l'écran de prise de vue. La ligne se trouve dans la section PARAMÈTRES DE CONTRÔLE.

⑥ Commandes d'image



1 Balance des blancs

Ouvre le menu de balance des blancs, décrit plus bas. Touchez-le de nouveau pour le fermer.

2 Verrouillage de la balance des blancs

Apparaît avec la balance des blancs automatique. Touchez pour verrouiller la balance : .

Balance des blancs automatique ponctuelle

Le bouton « A » remplace le verrouillage en mode **Manuel**. Maintenez-le : tant qu'il est enfoncé, la caméra utilise la balance des blancs automatique. Quand vous le relâchez, le résultat devient le réglage manuel.

balance des blancs manuelle sans préréglage enregistré ;

un préréglage enregistré est sélectionné ; faites un double appui pour revenir au mode manuel simple.

3 Courbes, couleur, image

Ouvre le menu de traitement de l'image : courbe, couleur, image et réduction de bruit. Les curseurs de la courbe règlent l'intensité du log (mLog), le gamma et le contraste.

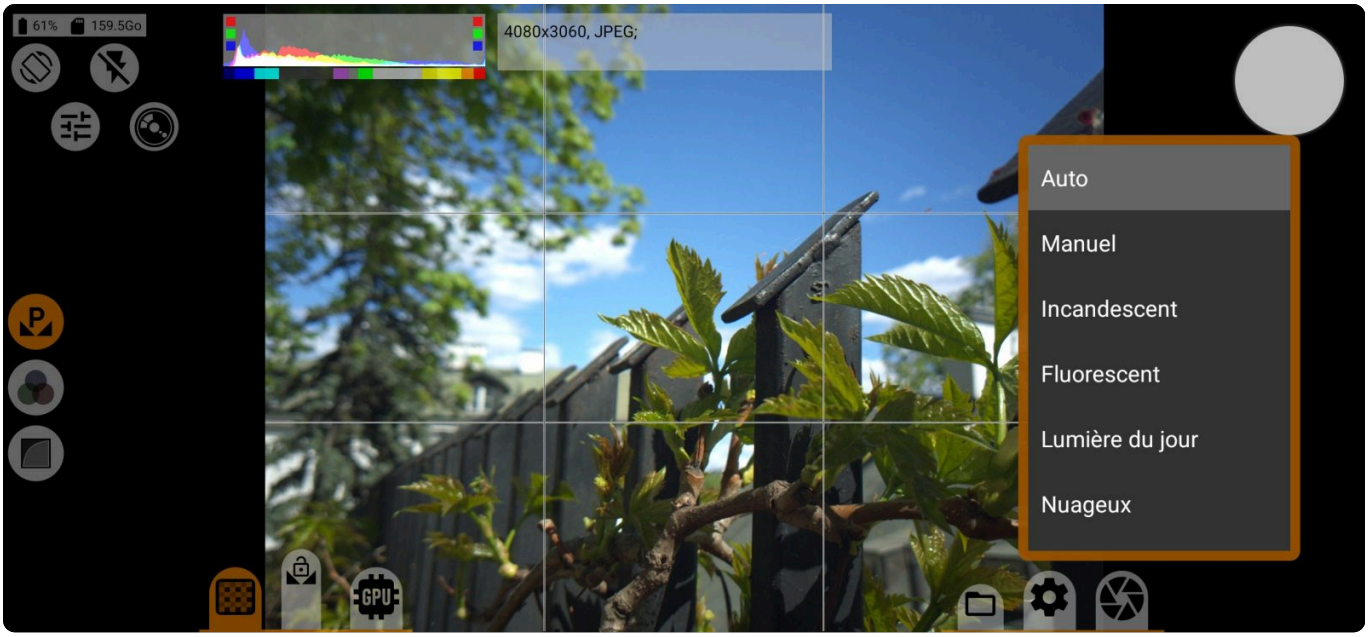


Dans les formats JPEG, HEIC et AVIF avec développement RAW, les réglages de courbe s'appliquent à la photo elle-même. Pour le JPEG de la caméra, c'est la caméra qui applique la courbe.

> **Version complète**
>
> Les préréglages de courbe, de couleur, d'image et de réduction de bruit autres que les préréglages initiaux font partie de la version complète.

Menu de balance des blancs

Le bouton de balance des blancs ouvre un menu avec des onglets à gauche. La liste affiche les modes pris en charge par la caméra : automatique, manuel et des modes prédéfinis comme incandescent et lumière du jour.



Balance des blancs manuelle

L'onglet ne fonctionne qu'en mode **Manuel**. Dans les autres modes, il affiche le message « **Cet onglet ne fonctionne qu'en mode WB manuel** » et un bouton **Activer** qui passe en mode manuel.



Les boutons de la colonne de droite basculent entre les panneaux : balance des blancs, gamut et matrice de couleurs. Les deux derniers ne sont disponibles ni au format DNG, ni sur les caméras sans traitement manuel des couleurs. Les boutons de la colonne de gauche activent des contrôles de couleur par-dessus le viseur.

4 Pavé de balance

Le pavé carré déplace les deux molettes à la fois : à l'horizontale pour la température de couleur, à la verticale pour la teinte (vert–magenta). Le repère indique la balance actuelle.

5 Molette de température

La molette verticale déplace la balance entre le bleu et le jaune. Faites un double appui dessus pour la réinitialiser.

6 Molette de teinte

La molette horizontale déplace la balance entre le vert et le magenta. Faites un double appui dessus pour la réinitialiser.

7 Molette des kelvins

Règle la température de 3000 K à 8000 K en conservant la teinte. « - » signifie qu'aucune valeur en kelvins n'est définie.

8 Balance des blancs automatique ponctuelle



Fonctionne comme le bouton « A » de l'écran de prise de vue : tant qu'il est enfoncé, la caméra règle la balance d'elle-même, et quand vous le relâchez, le résultat devient le réglage manuel.

9 10 Préréglages

La liste affiche le préréglage actuel.  enregistre la balance actuelle comme préréglage, avec un nom de 30 caractères au plus. Pour un préréglage enregistré,  rétablit ses valeurs et  le supprime.

11 Panneau de balance des blancs



Affiche le panneau de balance des blancs décrit plus haut.

12 Gamut



Affiche le panneau du gamut : l'espace colorimétrique cible de la matrice de couleurs de la caméra. Options : sRGB/Rec.709, P3-D65, P3-DCI, Rec.2020, A Wide Gamut, C Cinema Gamut, P V-Gamut, R Wide Gamut, S-Gamut/-3, S-Gamut3.Cine, D-Gamut, Davinci Wide Gamut, ACES AP1, ACES AP0, XYZ.

13 Matrice de couleurs



Affiche le panneau de la matrice de couleurs : saturation, gain et teinte, chaque bloc avec un curseur commun et des curseurs R, G et B séparés. Faites un double appui sur un curseur pour le réinitialiser.

14 Correction des hautes lumières



Le bouton « insecte » supprime les artefacts dans les hautes lumières avec des courbes raides en balance des blancs manuelle : il baisse légèrement le gain et recalcule la courbe.

15 Contrôle du teint, large



Colore en jaune les zones de l'image qui ont la couleur de la peau. La sélection est large et englobe aussi les tons voisins.

16 Contrôle du teint



Même chose avec une sélection étroite : seulement les tons proches de la peau en couleur et en luminosité.

17 Contrôle des tons neutres



Colore en jaune les zones neutres, non saturées, de l'image. Cela aide à régler la balance sur une charte grise ou un mur blanc : quand la balance est juste, la charte ou le mur devient jaune.

Ces trois contrôles ne sont visibles qu'à l'écran, tant que cet onglet est ouvert, et n'ont aucun effet sur la photo.

⑦ Boutons de paramètres et gestionnaire de médias



1 Gestionnaire de médias

Ouvre la liste des photos ; voir gestionnaire de médias.

2 Paramètres

Ouvre le menu des paramètres.

3 Menu photo

Ouvre le menu photo : taille, format et modes de prise de vue.

Ouverture

La valeur d'ouverture. Le bouton n'apparaît que sur les caméras à plusieurs ouvertures ; touchez pour passer de l'une à l'autre.

Bouton à trois points

N'apparaît que sur les écrans étroits et ouvre un panneau avec ces boutons.

Menu photo

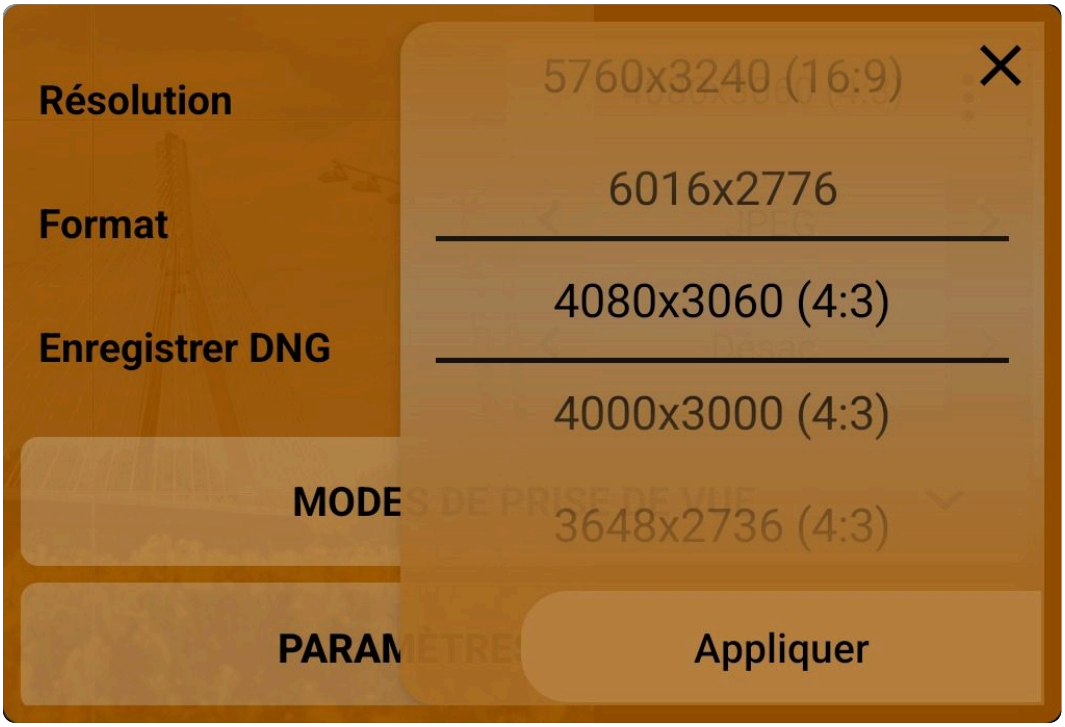
Dans l'app : 7 →



Le menu ne s'ouvre pas pendant une rafale, un bracketing, un intervalle ou le compte à rebours du retardateur.

Résolution

La taille de la photo, parmi celles que la caméra prend en charge. Choisissez une valeur sur la molette et touchez **Appliquer**. La fréquence d'images du viseur s'adapte automatiquement à la taille sélectionnée, jusqu'à 30 ips.



Format

Les flèches font défiler les formats. Un format que le téléphone ne prend pas en charge n'apparaît pas.

| Format | Résultat | |---|---| | JPEG | Un JPEG ordinaire issu du traitement de la caméra | | DNG | Les données brutes du capteur, à développer sur ordinateur | | JPEG, développement RAW | Un JPEG que l'application développe elle-même à partir du RAW | | Ultra HDR, développement RAW | Un JPEG avec carte de gain : sur un écran HDR, les zones claires brillent ; sur un écran sans HDR, c'est un JPEG ordinaire | | HEIC, développement RAW | Un fichier HEIC plus petit qu'un JPEG de même qualité. Nécessite un encodeur HEVC matériel | | HEIC HDR, développement RAW | Un HEIC 10 bits avec HDR. Le type de HDR se règle à la ligne **Type de HDR** | | AVIF, développement RAW | Un fichier AVIF. Nécessite un encodeur AV1 matériel | | AVIF HDR, développement RAW | Un AVIF 10 bits avec HDR |

La mention « développement RAW » signifie que l'application construit elle-même la photo. La réduction de bruit et la netteté de la caméra ne s'y appliquent pas ; ce sont les réglages de la section PARAMÈTRES DE FORMAT qui s'appliquent.

> Version complète
>
> Tous les formats sauf le JPEG de la caméra font partie de la version complète.

Enregistrer DNG

Enregistre aussi un DNG de la même vue à côté de la photo. Avec le format JPEG, c'est le mode JPEG+DNG. Avec le format DNG, la ligne est grisée, car le DNG est déjà enregistré.

Par défaut, les fichiers se trouvent dans le dossier `DCIM/mcpro35mm`. L'emplacement d'enregistrement se change dans la section Paramètres de stockage. Le nom de fichier de la photo contient la date, l'heure, le temps de pose et l'ISO, par exemple `P261109-143012_482-1_60-iso100.jpg`.

Modes de prise de vue

Dans l'app : 7 → → Modes de prise de vue



L'aspect de ces modes sur le déclencheur est décrit à la page Déclencheur. Les lignes incompatibles sont grisées.

Retardateur

Le délai avant la photo : désactivé, 2, 5 ou 10 secondes. Le retardateur fonctionne sans achat.

Rafale et Photos par rafale

Active la rafale. Le nombre de photos peut être **Maintenir appuyé** (la prise de vue dure tant que vous maintenez le bouton), 3, 5, 10, 20 ou 50.

La rafale ne se combine ni avec le bracketing ni avec le flash. Si vous activez l'intervalle ou le retardateur, une rafale réglée sur **Maintenir appuyé** prend 10 photos, car le bouton n'est pas maintenu dans ces modes.

Le nombre de photos que peut contenir la mémoire tampon dépend du format et de la RAM libre du téléphone.

Bracketing et pas

Un bracketing d'exposition : désactivé, 3, 5 ou 7 vues, avec un pas de 1/3, 1/2, 1 ou 2 stops (1 stop par défaut). L'ordre des vues est le suivant : normale, un pas en dessous, un pas au-dessus, deux pas en dessous, deux pas au-dessus, et ainsi de suite.

Le bracketing fait varier le temps de pose et garde le même ISO. Si le temps de pose atteint le bout de sa plage, l'application compense la différence avec l'ISO. En exposition manuelle, le bracketing part de vos valeurs ; en exposition automatique, de la dernière mesure du viseur.

Le numéro du bracketing, le numéro de la vue et le décalage sont ajoutés au nom du fichier, par exemple `-bkt12-3_+1EV`.

Intervalle et Vues de l’intervalle

Prend des photos selon un programme, à des intervalles de 1 seconde à 60 minutes. Le nombre de vues peut être illimité, ou de 10, 20, 50, 100, 200, 500 ou 1000.

La première vue est prise immédiatement. Si une photo n'a pas fini d'être enregistrée à l'échéance suivante, la vue suivante est prise dès que la caméra est libre, et le programme se décale. L'application ne rattrape pas les vues manquées.

Si la rafale est activée en même temps que l'intervalle, ce nombre indique combien de rafales sont prises.

Paramètres de format

Dans l’app : 7 → → PARAMÈTRES DE FORMAT



Les lignes de cette section dépendent du format. Celles qui ne concernent pas le format sélectionné sont masquées.

Qualité JPEG

La qualité de la photo, de 80 à 100 par pas de 5, 95 par défaut. Pour le HEIC et l'AVIF, la ligne s'appelle **Qualité** et règle la qualité de l'encodeur. Avec le format DNG, la ligne n'est pas affichée.

Réduction de bruit

La réduction de bruit du développement RAW : désactivée, faible, normale ou forte. Par défaut : normale. Elle est calculée d'après le bruit de chaque vue. Elle n'a aucun effet sur le fichier DNG.



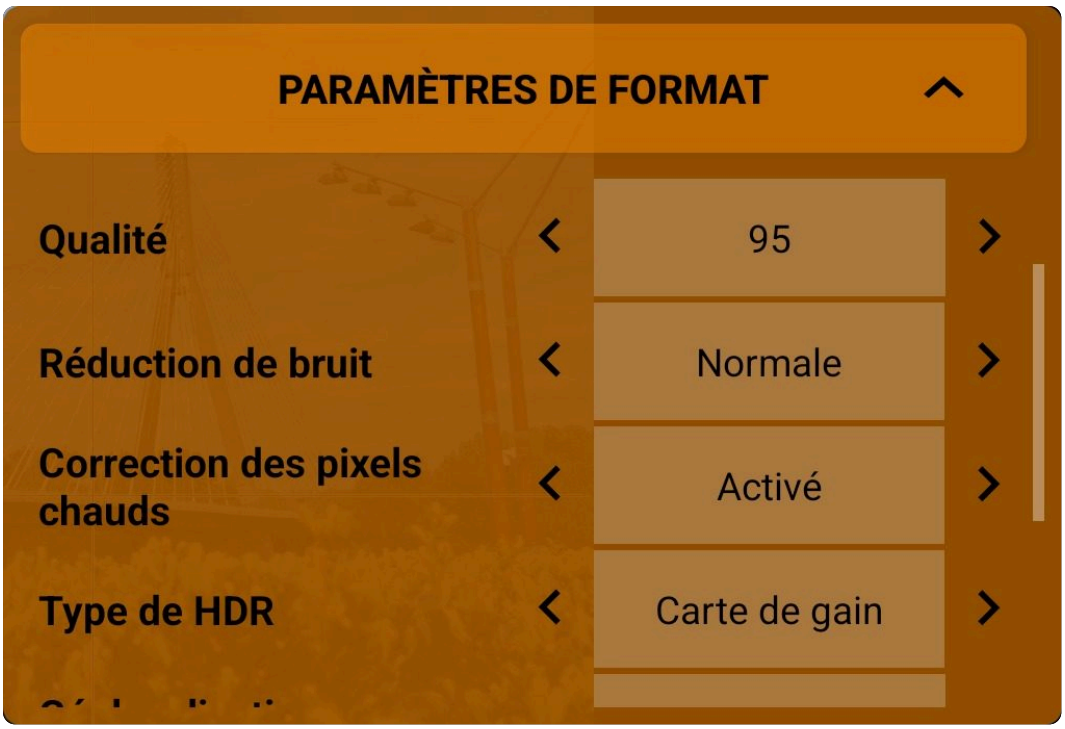
Correction des pixels chauds

Supprime les points lumineux isolés pendant le développement RAW. Activée par défaut.

Type de HDR

Pour le HEIC HDR et l'AVIF HDR : carte de gain, carte 10 bits, HLG ou PQ. Une photo avec carte de gain est compatible avec les écrans ordinaires : elle y apparaît comme une photo normale, et sur un écran HDR ses hautes lumières sont plus brillantes. Le HLG et le PQ sont

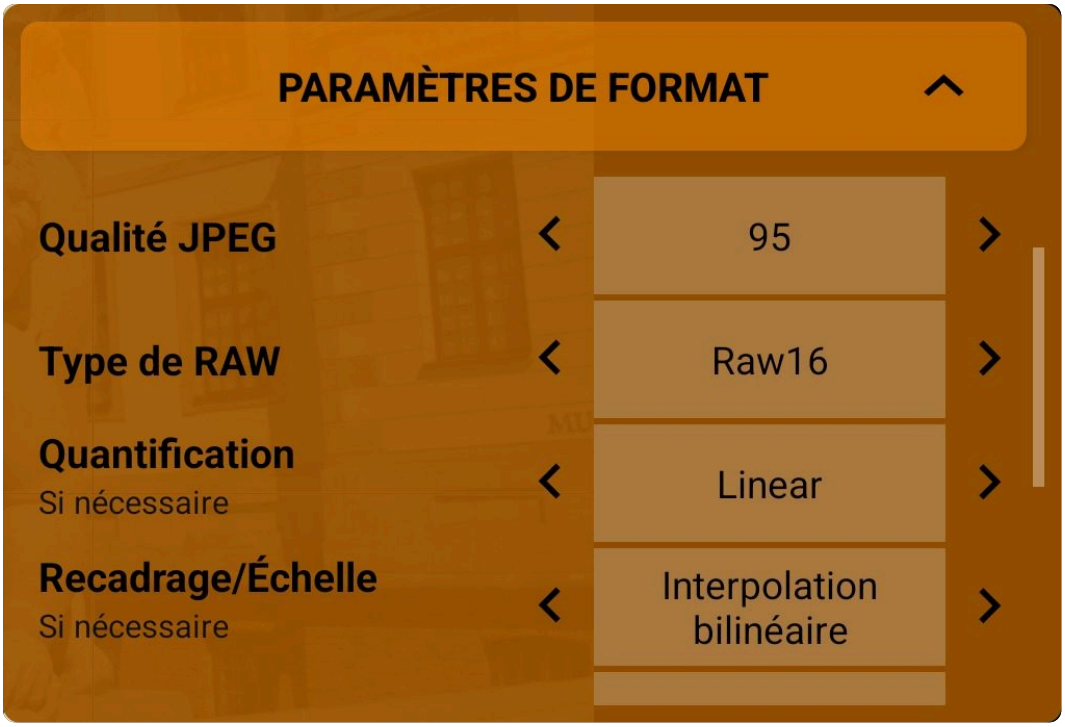
destinés à un affichage HDR. Ce que montre une galerie donnée dépend de cette galerie.



Paramètres DNG

Ils apparaissent quand un DNG est enregistré.

- **Type de RAW** : la profondeur de bits des données, RAW16, RAW14, RAW12, RAW10 ou RAW8. Par défaut : RAW16.
- **Quantification** : linéaire ou logarithmique, pour les cas où les données doivent tenir sur moins de bits.
- **Recadrage/Échelle** : la façon dont l'image est ramenée à la taille de la photo. La ligne est masquée pour les photos avec développement RAW.
- **Compression** : la compression du DNG, désactivée par défaut.



Géolocalisation

Écrit les coordonnées dans la photo. À l'activation, l'application demande l'autorisation d'accéder à la position. Désactivée par défaut.

Paramètres matériels JPEG et RAW

Dans l'app : 7 →

Deux sections du menu photo contrôlent le traitement à l'intérieur de la caméra. Les paramètres JPEG ne sont actifs qu'avec le format JPEG ou JPEG+DNG, et les paramètres RAW que lorsqu'un DNG est enregistré. Sinon, le titre de la section est grisé.



Paramètres JPEG

Traitement zéro

Un seul bouton désactive presque tout le traitement : il règle la courbe sRGB, désactive la réduction de bruit et la netteté de la caméra, et réinitialise les préréglages de traitement. La correction de l'objectif ne change pas. Un nouvel appui rétablit les valeurs précédentes.

Traitement de la caméra

- **Réduction de bruit**, **Netteté** : la réduction de bruit et la netteté à l'intérieur de la caméra.
- **Correction de distorsion**, **Correction du vignettage** : la correction de la distorsion et du vignettage de l'objectif.
- Stabilisation : la ligne n'apparaît que si la caméra indique qu'elle prend en charge la stabilisation.

Cadrage

- **Recadrer aux proportions** : recadre la photo aux proportions sélectionnées, y compris les formats panoramiques 65:24 et 3:1. En DNG, le recadrage est écrit comme recadrage recommandé et les données d'origine restent intactes.
- **Mise à l'échelle de la photo** : réduit la taille de la photo finale.
- **Désanamorphoser la photo** : étire la photo pour un adaptateur anamorphique.

- **Adaptateur DOF** : pour la prise de vue à travers un adaptateur de profondeur de champ.

Paramètres RAW



- **Correction de distorsion** et **Profil de bruit** : ajoutent au DNG des données pour le logiciel de développement, si la caméra les fournit.
- **Correction du vignettage** : la correction du vignettage. « Intégrée » corrige les données elles-mêmes, et « Métadonnées » écrit la correction pour le logiciel de développement.

Paramètres du viseur

Dans l'app : 7 → ⚙ → PARAMÈTRES DU VISEUR



Tout ce qui se trouve dans cette section ne concerne que l'image à l'écran et ne modifie pas la photo.

- **Sortie HDMI** : envoie l'image vers un moniteur externe, si le téléphone le prend en charge.
- **Limite de fréquence d'images** : limite la fréquence d'images du viseur.
- **Mode écran** : la façon dont l'image est dessinée sur un écran HDR.
- **LUT du viseur** : une LUT pour l'affichage uniquement. Le bouton à côté enregistre la LUT dans un fichier `.cube`.
- **Limite de résolution** : la résolution du viseur.
- **Histogramme** : le type d'histogramme, ou désactivé. Waveform et RGB Parade s'y trouvent aussi.
- **EV de scène**, **Température de couleur de la scène** : des étiquettes avec les mesures de la scène, et leurs zones de mesure.

Focus peaking

Met en évidence les contours de ce qui est net. **Mode de focus peaking** détermine quand la mise en évidence est visible : en permanence, ou quand vous touchez la molette de mise au point. **Force de focus peaking** la rend plus visible.

Expo-peaking

Type d'Expo-peaking sélectionne **Zebra** ou **Fausses couleurs**. **Limite basse** et **Limite haute** règlent les seuils en pourcentage, 2.5 et 97.5 par défaut.

Grilles

- **Lignes de cadre** : un cadre aux proportions choisies, y compris 65:24 et 3:1.
- **Grille** : des lignes de composition.
- **Désanamorphoser le viseur** : étire l'image à l'écran pour un adaptateur anamorphique.

Paramètres de contrôle

Dans l'app : 7 → ⚙ → PARAMÈTRES DE CONTRÔLE



- **Signaux sonores** : les sons de l'application.
- **Mise au point visages** : l'autofocus trouve les visages et les garde nets. Fonctionne en mode A. La ligne n'apparaît que si la caméra sait détecter les visages.
- **Verrouillage automatique AWB**, **Verrouillage automatique AE** : le verrouillage de la balance des blancs et de l'exposition.
- **Zoom maximal** : la limite haute du zoom.
- **Mode de mise au point à l'infini** : l'endroit où va la mise au point dans ce mode.

Photographe et Droits d'auteur

Le nom du photographe et le titulaire des droits, 64 caractères au plus chacun. Ils sont écrits dans chaque photo JPEG et DNG, en EXIF et en XMP. Si une valeur contient des caractères non latins, elle n'est pas écrite dans l'EXIF ; le XMP accepte n'importe quel texte.

Touches du téléphone

- **Touches de volume** : désactivées, **Déclenchement** (par défaut), mise au point, zoom ou exposition.
- **Boutons de zoom** : la bascule de zoom, zoom par défaut.
- **Touche de la caméra** : désactivée (par défaut) ou **Déclenchement**.

Tant que le menu photo, le menu des paramètres ou le gestionnaire de médias est ouvert, les touches fonctionnent normalement.

Interface, stockage et autres paramètres

Dans l'app : 7 → ⚙ → Interface



Interface

- **Thème** : clair, sombre ou selon le système.
- **Luminosité de l'interface**, **Opacité de l'interface** : la luminosité et l'opacité des boutons.

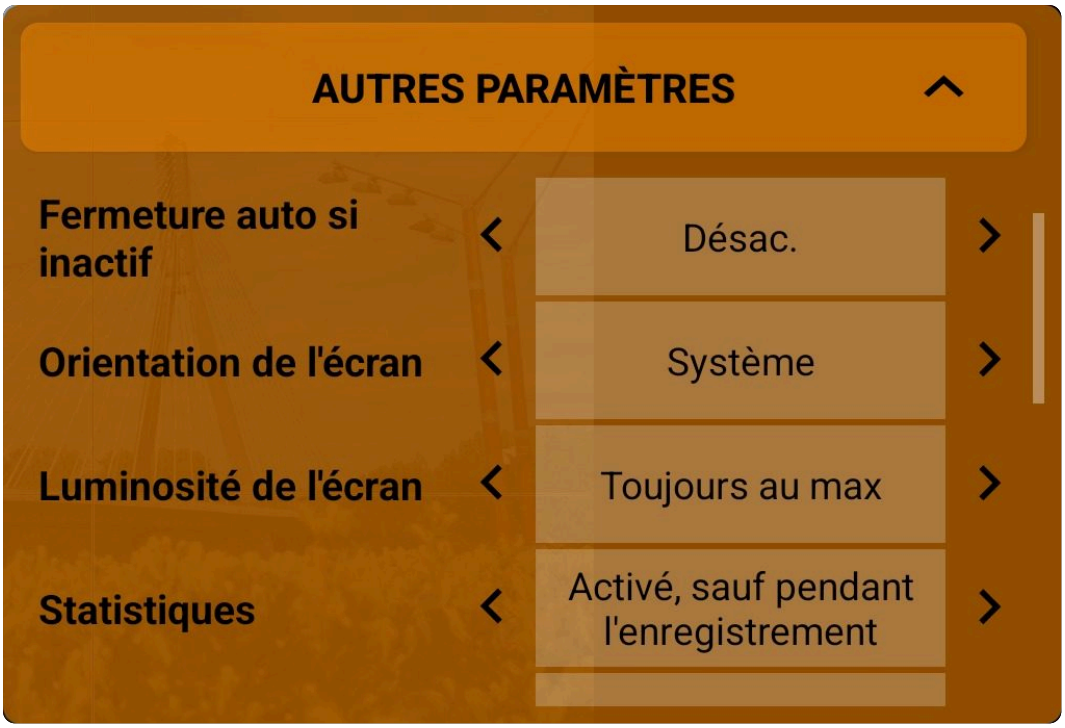
- **Boutons d'accès rapide**, **Indicateurs et zone d'info**, **Déclencheur**, **Commandes d'exposition**, **Commandes de mise au point et zoom**, **Commandes d'image**, **Boutons de paramètres et gestionnaire de médias** : pour chaque zone de l'écran, vous pouvez choisir de toujours l'afficher ou de la masquer.
- **Afficher les informations** : ce qu'affiche la zone d'informations.

Paramètres de stockage



Le choix du stockage : mémoire interne ou carte. **Ajouter la date au chemin fichier** range les photos dans des dossiers par date.

Autres paramètres

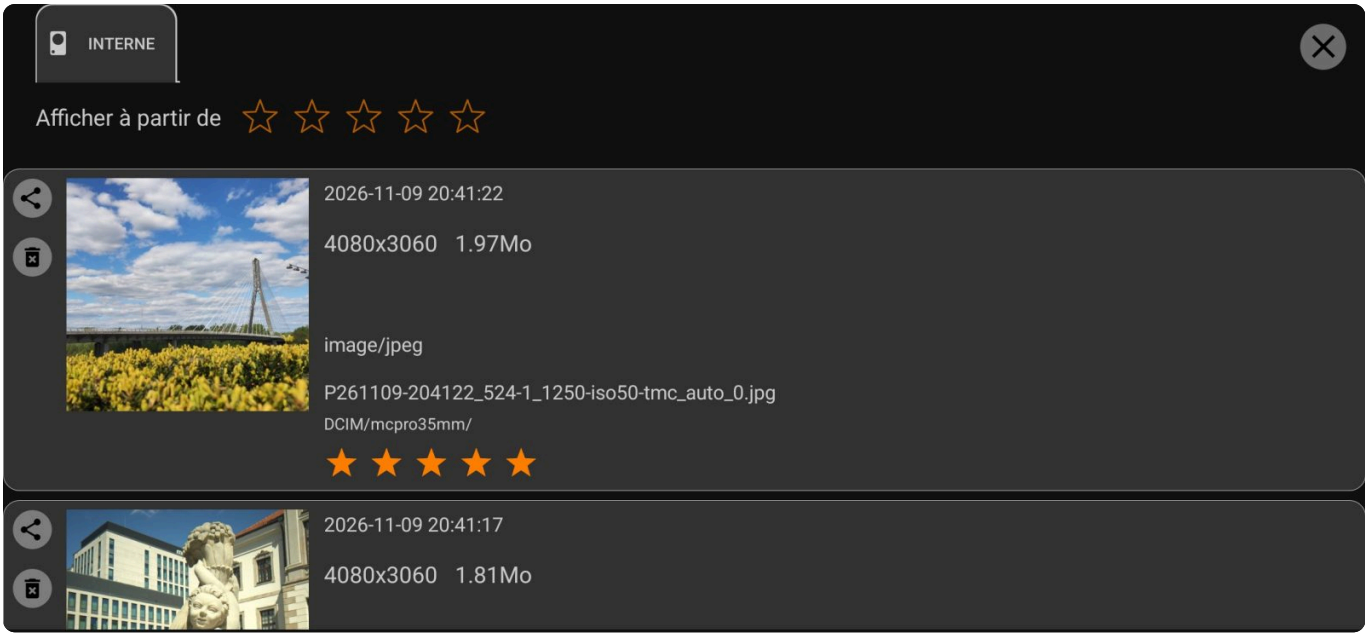


- **Fermeture auto si inactif** : ferme l'application quand elle est inactive.
- **Orientation de l'écran** : la rotation de l'interface.
- **Luminosité de l'écran** : la luminosité de l'écran dans l'application.
- **Langue** : la langue de l'application.
- **Paramètres globaux** : réinitialise les paramètres, les enregistre dans un fichier et les charge depuis un fichier.
- **Soutenir le projet** : un soutien volontaire à l'auteur ; il ne débloque aucune fonctionnalité.

Gestionnaire de médias

Dans l'app : 7 → 🗀

La liste des photos de l'application.



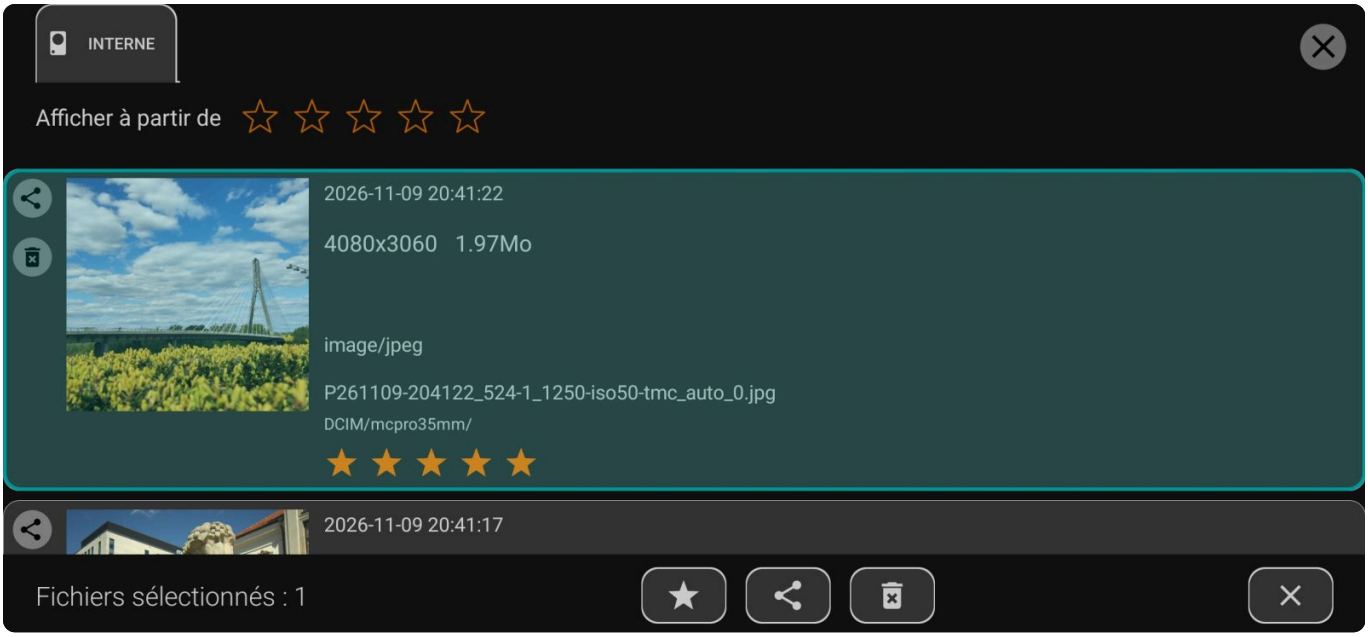
Touchez une photo pour l'ouvrir. Sur un écran HDR, un JPEG avec carte de gain s'ouvre dans la visionneuse de l'application : pincez pour agrandir jusqu'à 32 fois, faites un double appui pour basculer entre 1:1 et l'ajustement à l'écran. Les autres fichiers s'ouvrent dans la visionneuse du téléphone.

Note

Chaque JPEG et DNG de la liste porte de 0 à 5 étoiles. La note est enregistrée dans le fichier, dans le champ `xmp:Rating`, où Lightroom et d'autres logiciels peuvent la lire. La ligne **Afficher à partir de** en haut masque les photos dont la note est inférieure à la valeur sélectionnée. La notation fonctionne aussi sans achat.

Sélectionner plusieurs photos

Un appui long active le mode de sélection. Le panneau affiche alors **Note**, **Partager** et **Supprimer**.


INTERNE
Afficher à partir de
2026-11-09 20:41:22
4080x3060 1.97Mo
image/jpeg
P261109-204122_524-1_1250-iso50-tmc_auto_0.jpg
DCIM/mcpro35mm/
2026-11-09 20:41:17
Fichiers sélectionnés : 1

Comment faire

Articles pas à pas pour les tâches courantes.

Régler l'application avant la première prise de vue

Parcourez ces réglages une fois sur un nouveau téléphone, puis pour chaque caméra que vous utilisez.

1. Sélectionnez la caméra avec le bouton Caméras.
2. Dans le menu photo, réglez la **Résolution** et le format. Si vous hésitez, commencez par le JPEG et activez **Enregistrer DNG** : vous obtenez une photo finie et une marge supplémentaire pour le développement.
3. Vérifiez où sont enregistrés les fichiers dans la section Paramètres de stockage.
4. Saisissez votre nom dans la section PARAMÈTRES DE CONTRÔLE : il figurera dans chaque photo JPEG et DNG.
5. Prenez une photo d'essai et ouvrez-la dans le gestionnaire de médias.

Quand le résultat vous convient, enregistrez les réglages dans un préréglage.

Photographier en exposition manuelle

1. Passez l'exposition en mode manuel.
2. Réglez l'ISO le plus bas que la lumière permet : plus l'ISO est bas, moins il y a de bruit.
3. Réglez le temps de pose. À main levée, prenez 1/60 ou plus court avec un objectif grand angle, et plus court encore avec un téléobjectif.
4. Activez le zebra. Si les rayures tombent sur des zones claires importantes, raccourcissez le temps de pose.
5. Pour ne pas partir de zéro, maintenez le bouton Assistance auto puis relâchez-le : l'application règle des valeurs manuelles.

En mode EV, la molette change la luminosité de l'image, et vous n'avez pas à surveiller séparément le temps de pose et l'ISO ; voir mode de la molette.

Quel format choisir

Utilisez le JPEG quand vous avez besoin de la photo tout de suite. C'est la caméra du téléphone qui le traite : c'est l'option la plus rapide.

Utilisez le DNG pour les photos que vous développerez sur ordinateur. C'est le format qui offre le plus de latitude dans les ombres et les hautes lumières, mais le fichier est volumineux et vous ne pouvez pas le publier tout de suite.

Le JPEG avec développement RAW et l'Ultra HDR passent par le RAW, et c'est l'application qui développe l'image. La réduction de bruit et la netteté de la caméra n'interviennent pas dans la photo. L'Ultra HDR ajoute une carte de gain : sur un écran HDR, les hautes lumières sont plus lumineuses que dans un JPEG ordinaire. La visionneuse du téléphone affiche cette carte à partir d'Android 14. Sur les téléphones plus anciens, la photo s'ouvre comme une photo ordinaire, mais vous pouvez la voir en HDR dans le gestionnaire de médias de l'application si l'écran le prend en charge.

Le HEIC et l'AVIF donnent un fichier nettement plus petit qu'un JPEG de même qualité, mais les logiciels anciens risquent de ne pas les ouvrir.

Activez **Enregistrer DNG** si vous voulez à la fois une image finie et les données d'origine. Les réglages de chaque format sont décrits dans la section PARAMÈTRES DE FORMAT.

Bracketing, intervalle et retardateur

Bracketing pour une scène très contrastée

1. Ouvrez la section Modes de prise de vue et sélectionnez 3 ou 5 vues.
2. Réglez le pas sur 1 ou 2 stops : plus la scène est contrastée, plus le pas est grand.
3. Fixez le téléphone, déclenchez d'un seul appui et fusionnez les vues dans un logiciel HDR sur ordinateur.

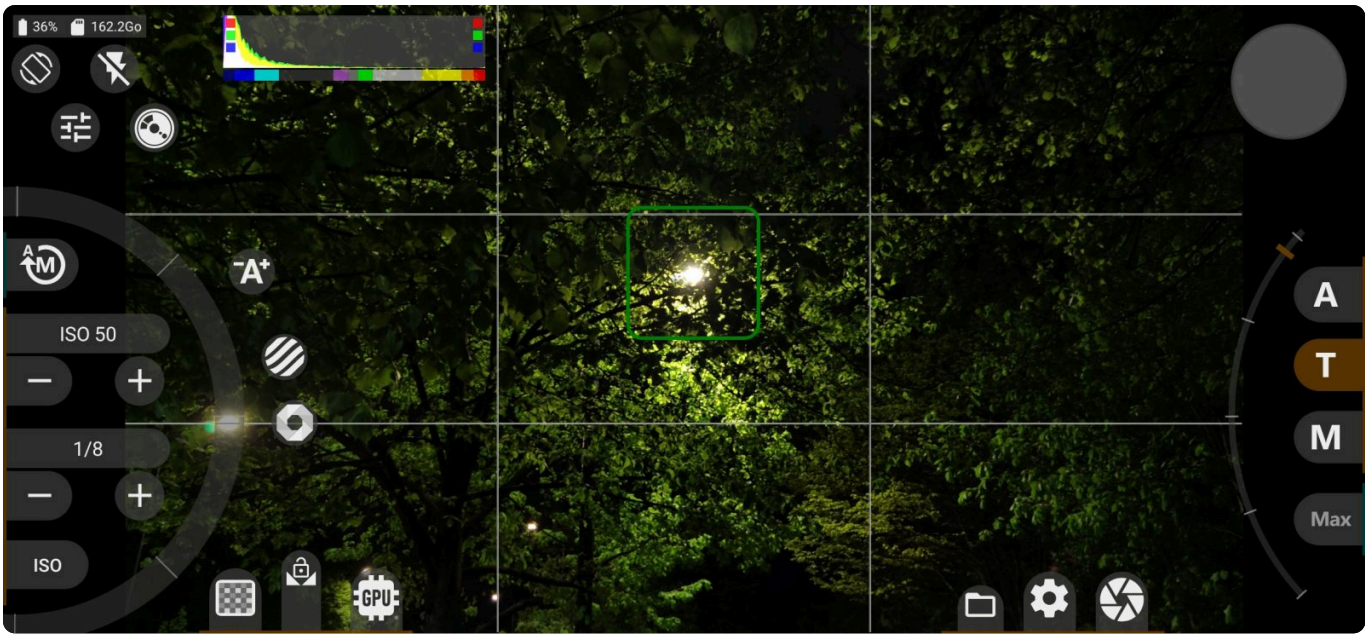
Prise de vue programmée

1. Dans la même section, réglez l'Intervalle et le nombre de vues.
2. Réglez l'exposition et la mise au point manuellement, sinon la luminosité et la netteté varieront d'une vue à l'autre.
3. Appuyez sur le déclencheur. Un second appui arrête la prise de vue.

Retardateur sur trépied

Sélectionnez 2 secondes pour que le contact avec le bouton ne rende pas la photo floue, ou 10 secondes pour avoir le temps d'entrer dans le cadre.

Pose longue



1. Installez le téléphone sur un trépied et réglez le retardateur sur 2 secondes.
2. Passez l'exposition en mode manuel et choisissez un ISO bas.
3. Allongez le temps de pose avec le bouton + ou avec la molette en mode SS. C'est la caméra du téléphone qui fixe le temps de pose maximal.
4. Activez la mise au point manuelle, agrandissez la zone voulue d'un double appui et faites la mise au point dessus. Dans l'obscurité, l'autofocus se trompe souvent.

À partir d'une seconde de pose, l'anneau autour du déclencheur indique le temps restant et les rideaux de l'obturateur couvrent le viseur.

Préréglages

Un préréglage mémorise un ensemble de réglages pour que vous puissiez y revenir d'un seul appui.

1. Réglez la caméra comme vous le souhaitez.
2. Touchez le bouton préréglages et ajoutez-en un nouveau avec le bouton +.
3. Donnez au préréglage un nom clair, par exemple « Ville JPEG+DNG ».

Pour appliquer un préréglage, ouvrez la liste et touchez-le.

Icônes

Toutes les icônes de l'écran de prise de vue. Le lien mène à la description du bouton.

 Orientation: turns with the phone

 Orientation fixed: landscape

 Orientation fixed: portrait

 Orientation fixed: reverse landscape

 Orientation fixed: reverse portrait

 Flash off

 Flash: the camera decides

 Flash on every shot

 Flash with red-eye reduction

 External flash

 The screen acts as the flash

 Torch stays on

 Presets: save and apply camera setups

 Camera choice

 Battery level

 Free space on the selected storage

 These settings need the full version



Manual exposure on: tap for automatic



Hold to set exposure automatically once



Zebra: marks over- and underexposed areas



Lower ISO by one step



Raise ISO by one step



False Color: colours the frame by brightness



Shorter shutter: darker frame



Longer shutter: brighter frame



Viewfinder LUT on the whole frame



Automatic exposure on: tap for manual



Exposure compensation value



Darker: lower exposure compensation



Brighter: raise exposure compensation



Exposure follows the scene



Exposure is locked



Continuous autofocus



Tap to focus: tap the frame to focus there



Manual focus



Manual focus to your own infinity point



Zoom mode, limit: up to video size



Zoom mode, limit ×1.5



Zoom mode, limit ×2.0



Zoom mode, limit: camera maximum



White balance menu



Automatic white balance follows the scene



Automatic white balance is locked



Hold to set white balance automatically once



A saved white balance preset is selected



GPU processing menu



Hold to set white balance automatically once



Save the balance as a preset



Back to the saved preset values



Delete the preset



White balance panel



Colour gamut panel



Colour matrix panel



Fixes highlight artefacts with steep curves



Marks skin tones (wide selection)

 Marks skin tones

 Marks neutral, unsaturated areas

 Media manager: your photos

 App settings

 Photo menu

 Settings buttons folded: tap to show

Index

Boutons, éléments de menu, réglages et sujets du guide par ordre alphabétique.

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T V Z

A

A : autofocus continu — Commandes de mise au point et zoom

À propos de ce guide

Anneau autour du bouton — Déclencheur

Assistance auto — Exposition manuelle

Autres paramètres — Interface, stockage et autres paramètres

B

Baisser et augmenter l'ISO — Exposition manuelle

Balance des blancs — Commandes d'image

Balance des blancs automatique ponctuelle — Commandes d'image

Balance des blancs manuelle — Commandes d'image

Batterie — Indicateurs et zone d'informations

Bouton à trois points — Boutons de paramètres et gestionnaire de médias

Boutons d'accès rapide

Boutons de facteur de zoom — Commandes de mise au point et zoom

Boutons de paramètres et gestionnaire de médias

Bracketing et pas — Modes de prise de vue

Bracketing pour une scène très contrastée — Bracketing, intervalle et retardateur

Bracketing, intervalle et retardateur

C

Cadenas sur le bouton — Déclencheur

Cadrage — Paramètres matériels JPEG et RAW

Caméras — Boutons d'accès rapide

Ce que fait un appui dans chaque mode — Déclencheur

Commandes d'exposition

Commandes d'image

Commandes de mise au point et zoom

Contrôle des tons neutres — Commandes d'image

Contrôle du teint — Commandes d'image

Contrôle du teint, large — Commandes d'image

Correction des hautes lumières — Commandes d'image

Correction des pixels chauds — Paramètres de format

Correction EV — Exposition automatique

Courbes, couleur, image — Commandes d'image

D

Déclenchement — Déclencheur

Déclencheur

E

Enregistrer DNG — Menu photo

Espace libre — Indicateurs et zone d'informations

EV de scène — Indicateurs et zone d'informations

Expo-peaking — Paramètres du viseur

Exposition automatique

Exposition manuelle

F

Fausses couleurs — Exposition manuelle, Exposition automatique

Flash — Boutons d'accès rapide

Focus peaking — Paramètres du viseur

Format — Menu photo

G

Gamut — Commandes d'image

Géolocalisation — Paramètres de format

Gestionnaire de médias — Boutons de paramètres et gestionnaire de médias, Gestionnaire de médias

Grilles — Paramètres du viseur

H

Histogramme — Indicateurs et zone d'informations

I

Indicateurs et zone d'informations

Interface — Interface, stockage et autres paramètres

Interface, stockage et autres paramètres

Intervalle et Vues de l'intervalle — Modes de prise de vue

ISO et temps de pose — Exposition automatique

L

LUT du viseur — Exposition manuelle

M

M : mise au point manuelle — Commandes de mise au point et zoom

Matrice de couleurs — Commandes d'image

Menu de balance des blancs — Commandes d'image

Menu photo — Boutons de paramètres et gestionnaire de médias, Menu photo

Mise au point visages — Commandes de mise au point et zoom

Mode d'exposition — Exposition manuelle, Exposition automatique

Mode de la molette — Exposition manuelle

Modes de prise de vue

Molette — Exposition manuelle, Commandes de mise au point et zoom

Molette de teinte — Commandes d'image

Molette de température — Commandes d'image

Molette des kelvins — Commandes d'image

N

Note — Gestionnaire de médias

O

Orientation — Boutons d'accès rapide

Ouverture — Boutons de paramètres et gestionnaire de médias

P

Panneau de balance des blancs — Commandes d'image

Paramètres — Boutons de paramètres et gestionnaire de médias

Paramètres de contrôle

Paramètres de format

Paramètres de stockage — Interface, stockage et autres paramètres

Paramètres DNG — Paramètres de format

Paramètres du viseur

Paramètres JPEG — Paramètres matériels JPEG et RAW

Paramètres matériels JPEG et RAW

Paramètres RAW — Paramètres matériels JPEG et RAW

Pavé de balance — Commandes d'image

Photographe et Droits d'auteur — Paramètres de contrôle

Photographier en exposition manuelle

Plus sombre et plus clair — Exposition automatique

Pose longue

Préréglages — Préréglages, Commandes d'image, Boutons d'accès rapide

Prise de vue programmée — Bracketing, intervalle et retardateur

Q

Qualité JPEG — Paramètres de format

Quel format choisir

R

Rafale et Photos par rafale — Modes de prise de vue

Réduction de bruit — Paramètres de format

Régler l'application avant la première prise de vue

Résolution — Menu photo

Retardateur — Modes de prise de vue

Retardateur sur trépied — Bracketing, intervalle et retardateur

S

Sélectionner plusieurs photos — Gestionnaire de médias

T

T : mise au point au toucher — Commandes de mise au point et zoom

Température de couleur de la scène — Indicateurs et zone d'informations

Temps de pose — Exposition manuelle

Temps de pose plus court et plus long — Exposition manuelle

Touches du téléphone — Paramètres de contrôle, Déclencheur

Traitement de la caméra — Paramètres matériels JPEG et RAW

Traitement zéro — Paramètres matériels JPEG et RAW

Type de HDR — Paramètres de format

V

Valeur ISO — Exposition manuelle

Verrouillage AE — Exposition automatique

Verrouillage de la balance des blancs — Commandes d'image

Version complète et essai gratuit — À propos de ce guide

Z

Zebra — Exposition manuelle, Exposition automatique

Zone d'informations — Indicateurs et zone d'informations

Zoom — Commandes de mise au point et zoom