CÁMARA DE FOTOS PROFESIONAL

mcpro35mm

Manual del fotógrafo



Una guía completa de cada herramienta, ajuste y técnica de disparo



mcpro35mm

Guía del usuario

9 de noviembre de 2026

mcpro24fps.com/es/guide/mcpro35mm

Primeros pasos

① Botones de acceso rápido

② Indicadores e información

③ Botón de disparo

④ Controles de exposición

- Exposición manual
- Exposición automática

⑤ Controles de enfoque y zoom

⑥ Controles de imagen

⑦ Botones de ajustes y gestor multimedia

- Menú de foto
- Modos de disparo
- Ajustes de formato
- Ajustes de hardware de JPEG y RAW
- Ajustes del visor
- Ajustes de control
- Interfaz, almacenamiento y otros ajustes
- Gestor multimedia

Cómo hacerlo

- Configuración antes de la primera sesión
- Disparar con exposición manual
- Qué formato elegir
- Horquillado, intervalo y temporizador
- Larga exposición
- Preajustes

Iconos

Índice alfabético

Primeros pasos

mcpro35mm es una aplicación para tomar fotos con control manual de la cámara del teléfono. Usted ajusta el ISO, la velocidad de obturación, el enfoque y el balance de blancos, y elige cómo se guarda la foto: JPEG de la cámara, DNG, Ultra HDR, HEIC o AVIF.



Los capítulos de esta guía siguen las zonas de la pantalla de disparo, con los nombres que tienen en los ajustes de la aplicación. La imagen de cada zona lleva números, y los botones se describen más abajo con esos números. Los artículos paso a paso están en el capítulo Cómo hacerlo.

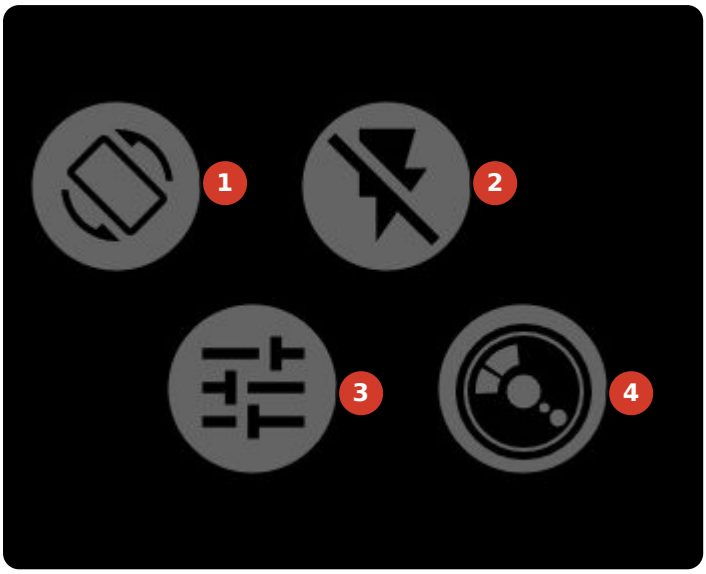
Qué elementos ve depende del teléfono y de la cámara seleccionada. Las filas que la cámara no admite están ocultas o en gris.

Versión completa y prueba gratuita

> **Versión completa**
>
> Tras iniciar sesión en su cuenta, todas las funciones están disponibles durante 7 días. Después, sin compra solo puede disparar con los ajustes de fábrica: formato JPEG, exposición automática, autoenfoque, balance de blancos automático y sin preajustes, LUT, cuadrícula ni peaking.

Sin compra puede seguir cambiando los ajustes. Mientras haya seleccionada alguna opción de pago, el botón de disparo muestra un candado rojo y, al pulsarlo, se abre la ventana de compra. Devuelva los ajustes a sus valores predeterminados o compre la versión completa, que es un pago único. El temporizador, la valoración de fotos, el nombre del autor y la elección de resolución también funcionan sin compra.

① Botones de acceso rápido



1 Orientación

Controla cómo gira la interfaz. Toque dos veces para abrir el menú de orientación. Mantenga pulsado para fijar la orientación actual o liberarla.

2 Flash

Toque para recorrer los modos de flash; el icono muestra el actual. El ciclo incluye solo los modos que tiene la cámara.

- desactivado;
- la cámara decide, solo con exposición automática;
- el flash se dispara en cada foto; con exposición manual es un solo destello;
- reducción de ojos rojos, solo con exposición automática;
- flash externo, solo con exposición automática;
- la pantalla hace de flash, para una cámara frontal sin flash propio;
- la linterna queda encendida.

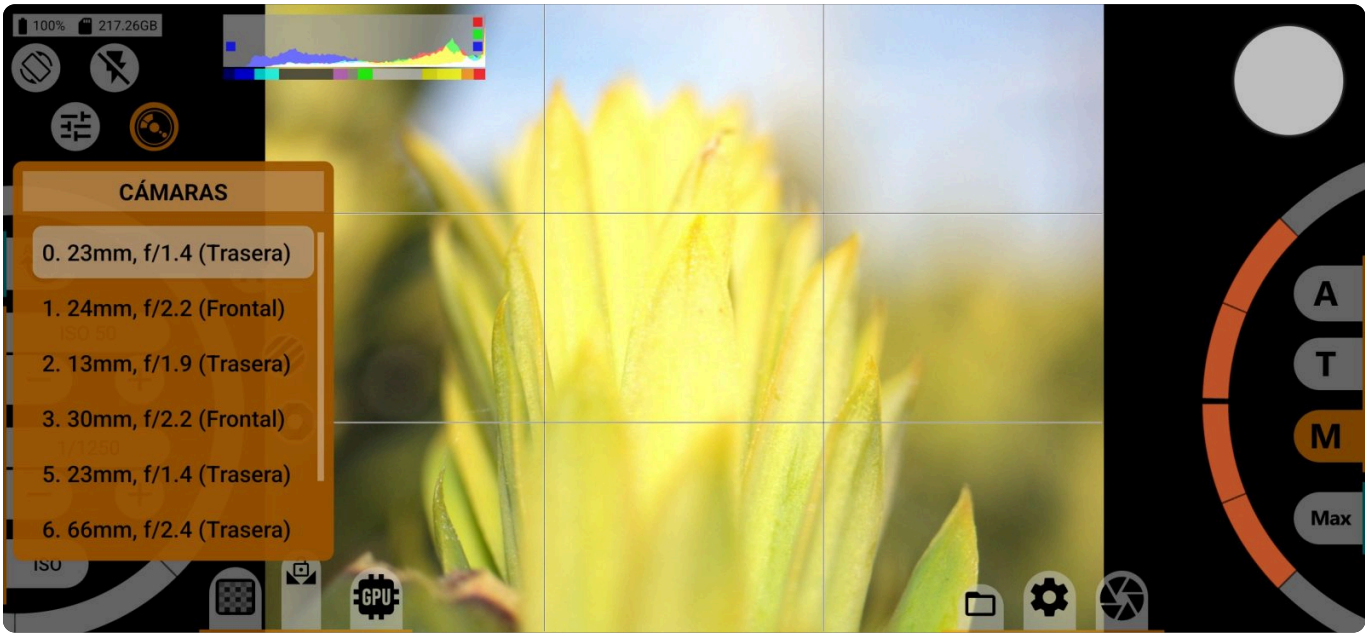
El modo no se puede cambiar durante una ráfaga, un horquillado, un intervalo o la cuenta atrás del temporizador. Si el teléfono permite cambiar la intensidad del flash, mantenga pulsado el botón para abrir la rueda de intensidad.

3 Preajustes

Abre la lista de conjuntos de ajustes guardados. Para saber cómo crearlos, consulte el artículo sobre preajustes.

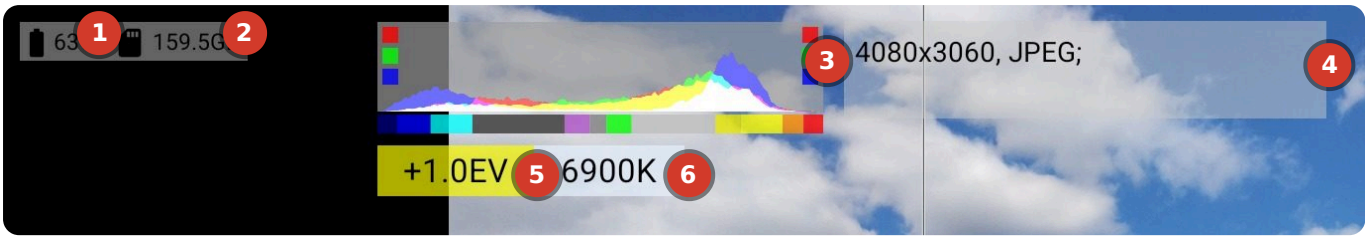
4 Cámaras

Abre la lista de cámaras del teléfono: número, distancia focal, apertura y lado (trasera, frontal o externa). La cámara actual aparece resaltada.



La mayoría de los ajustes se guardan por separado para cada cámara.

② Indicadores e información



1 Batería

El nivel de batería en porcentaje.

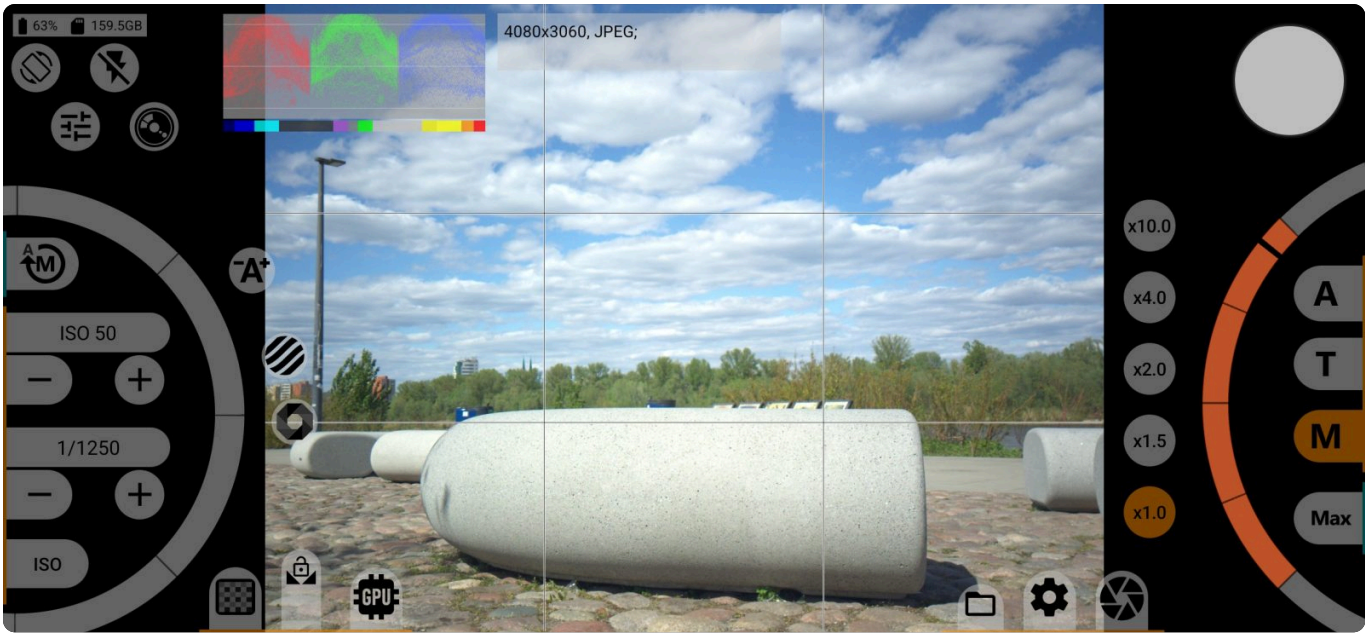
2 Espacio libre

El espacio libre en el almacenamiento seleccionado.

3 Histograma

La distribución del brillo en la imagen. Toque para recorrer las vistas: luminancia, RGB, luminancia escalada a su pico, Waveform y RGB Parade. El histograma se construye antes de la LUT del visor. La vista permanente se elige en el menú AJUSTES DEL VISOR.



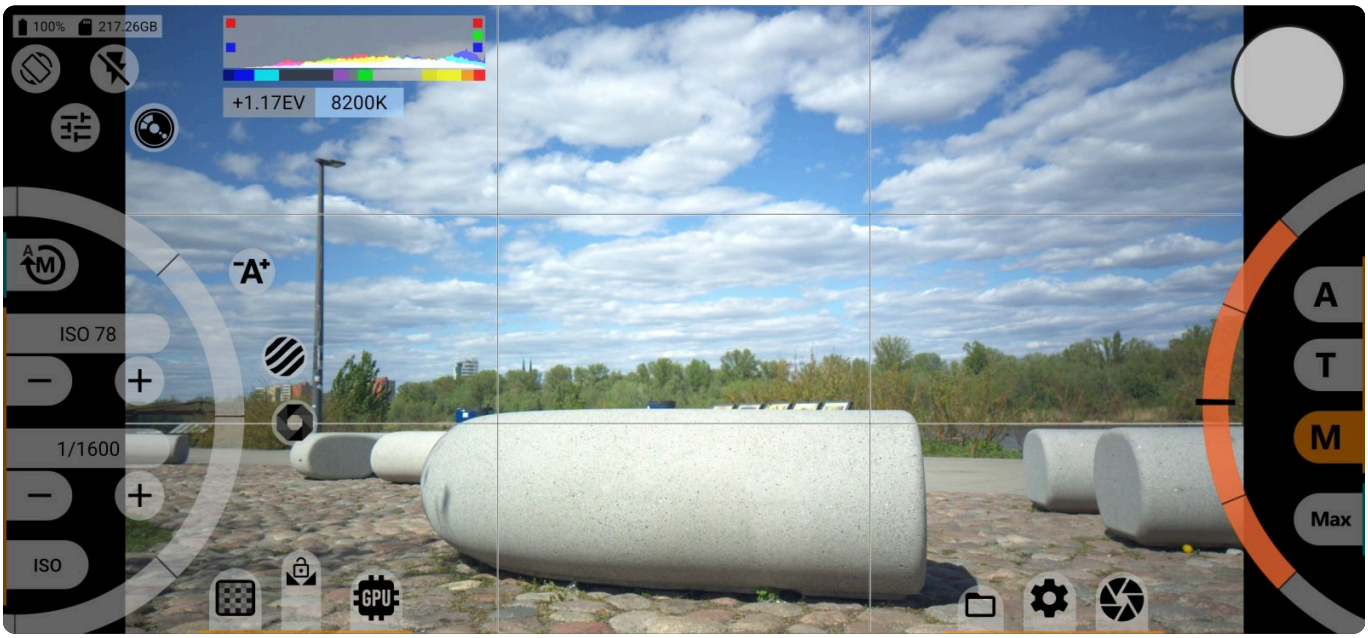


4 Área de información

Una línea de texto con los parámetros de la próxima foto: resolución, formato y profundidad de bits, además del balance de blancos y las curvas si los activa. El contenido se elige en el menú Interfaz.

5 EV de escena

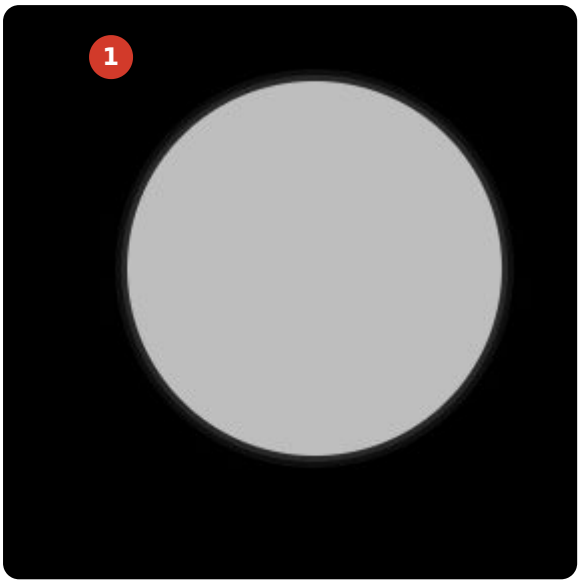
La etiqueta bajo el histograma indica cuánto más oscura o más clara de lo normal es la escena, en pasos EV. Se activa en el mismo menú que la vista permanente del histograma. La zona de medición también se ajusta allí: toda la imagen o una parte.



6 Temp. de color de la escena

La etiqueta contigua muestra la temperatura de color que ha determinado la cámara. Se activa y se configura en el mismo menú.

③ Botón de disparo



1 Disparo

Toque para tomar una foto. Mientras se captura la foto, el botón se vuelve pálido y unas cortinillas negras se cierran sobre el visor. Puede tomar la siguiente foto mientras la anterior aún se guarda: las fotos esperan en una cola. Cuando la cola está llena, el botón espera hasta que haya espacio libre.

Una pulsación larga solo funciona en una ráfaga ajustada a **Mientras pulsa** (ver más abajo).

Anillo alrededor del botón

Un anillo naranja fino alrededor del botón de disparo indica que hay activado un modo en el que el botón no funciona como de costumbre: temporizador, ráfaga, horquillado o intervalo. El mismo anillo aparece en exposiciones largas de un segundo o más.

El arco del anillo muestra el progreso: la cuenta atrás del temporizador, las fotos de horquillado tomadas, el tiempo hasta la siguiente foto del intervalo, lo lleno que está el búfer de ráfaga o el tiempo de la exposición larga.



Qué hace una pulsación en cada modo

Los modos se activan en la sección Modos de disparo.

- **Temporizador**: la primera pulsación inicia la cuenta atrás, y los dígitos aparecen en el centro de la pantalla. Una segunda pulsación la cancela.
- **Ráfaga**: con **Mientras pulsa** seleccionado, las fotos se toman mientras el dedo está sobre el botón. Con un número fijo de fotos, una pulsación toma toda la ráfaga y una segunda la detiene. En la parte superior aparece un contador como «● 7 / 20».
- **Horquillado**: una pulsación toma todo el horquillado y una segunda cancela las fotos restantes.
- **Intervalo**: la primera foto se toma de inmediato y las demás según el programa. En la parte superior aparecen el número de foto y el tiempo hasta la siguiente. Una segunda pulsación detiene la toma.

Los menús no se abren durante una ráfaga, un horquillado, un intervalo o la cuenta atrás del temporizador.





Candado en el botón

Un candado rojo significa que con los ajustes actuales solo se puede disparar en la versión completa. Toque el botón para abrir la ventana de compra; consulte versión completa y prueba gratuita.

Botones del teléfono

De forma predeterminada, las teclas de volumen funcionan como disparador, y la foto se toma al soltar la tecla. En una ráfaga ajustada para disparar mientras se mantiene pulsado, las fotos se toman mientras la tecla está pulsada. La tecla de cámara del teléfono está desactivada de forma predeterminada. Para cambiar estas asignaciones, vaya a la sección AJUSTES DE CONTROL.

④ Controles de exposición

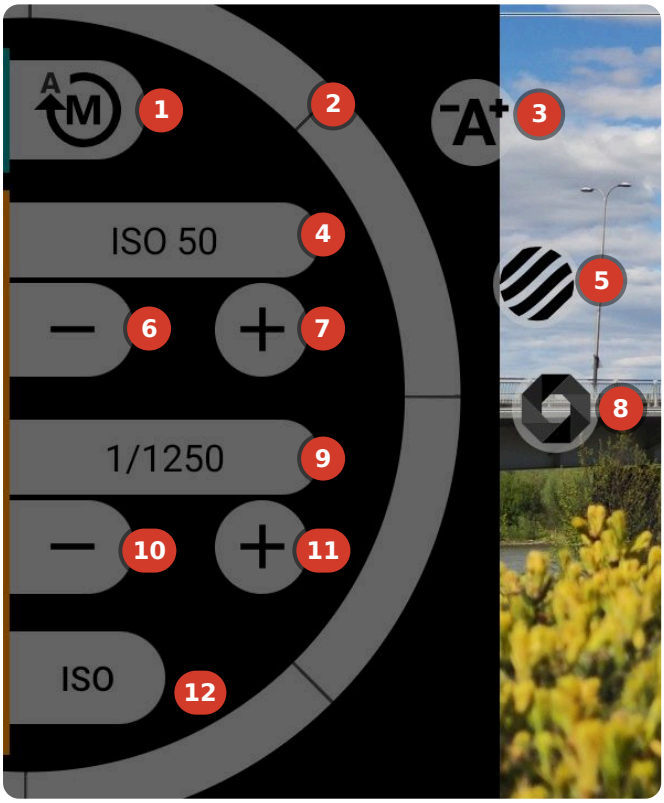
La exposición tiene dos modos, cada uno con su propia columna de botones en el borde izquierdo de la pantalla. La exposición automática está activada de forma predeterminada. Si la cámara no admite la exposición manual, solo está disponible la automática.

En el modo manual, usted ajusta el ISO y la velocidad de obturación; consulte exposición manual. En el modo automático los elige la cámara y usted ajusta el resultado con la corrección de EV; consulte exposición automática.

Zebra y **Color falso** están disponibles en ambos modos y ayudan a valorar la exposición en toda la imagen.

> Versión completa
>
> La exposición manual forma parte de la versión completa.

Exposición manual



Exposición manual

1 Modo de exposición



La exposición manual está activada; toque para pasar a la exposición automática. El interruptor no funciona durante una ráfaga, un horquillado, un intervalo o la cuenta atrás del temporizador.

2 Rueda

La media rueda de la izquierda cambia lo que tenga seleccionado el botón de modo de rueda: ISO, velocidad de obturación o ambos a la vez.

3 Asistencia automática



Ajusta la exposición por usted una sola vez. Mantenga pulsado el botón: mientras lo pulsa, la cámara usa la exposición automática. Al soltarlo, la aplicación toma el brillo que encontró la cámara y lo convierte en una velocidad de obturación y un ISO manuales. El ISO no pasa de 1600 y la obturación no se alarga más de 1/4 de segundo.

4 Valor de ISO

El valor actual, por ejemplo «ISO 200». Se resalta cuando el ISO supera el máximo analógico del sensor: a partir de ese punto la cámara añade ganancia digital y el ruido aumenta.

5 Zebra



Muestra franjas sobre las zonas demasiado claras o demasiado oscuras. Toque de nuevo para quitarlas. Los umbrales se ajustan en el menú AJUSTES DEL VISOR. Al activar la zebra se desactiva **Color falso**.



6 7 Bajar y subir ISO

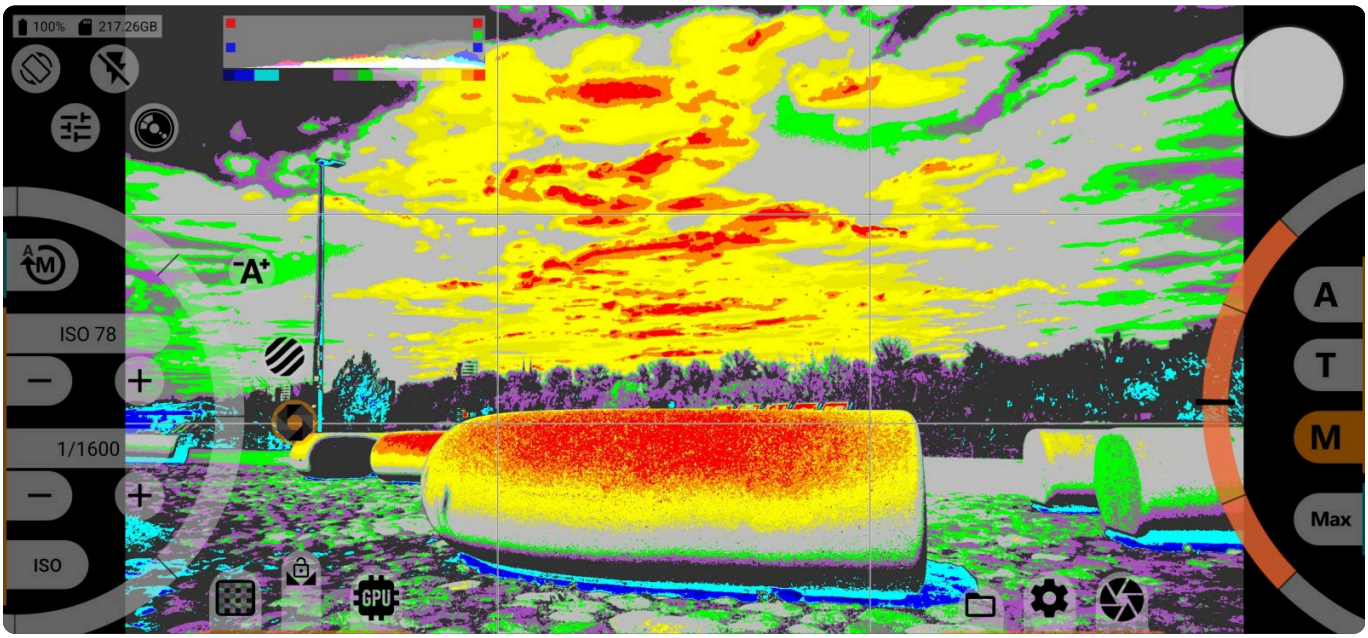
baja el ISO 1/3 de paso;

sube el ISO 1/3 de paso.

Los límites los determina la cámara.

8 Color falso

Colorea la imagen según su brillo, para valorar de una vez la exposición en todo el encuadre. Toque de nuevo para desactivarlo.



9 Velocidad de obturación

Muestra la velocidad de obturación: 1/1250, 1/60, 0.3", 2". La escala avanza de 1/3 en 1/3 de paso, de 1/8000 a 30 segundos; el final de la escala lo determina la cámara. A diferencia del video, la velocidad de fotogramas no influye en la velocidad de obturación.

10 11 Obturación más corta y más larga

− 1/3 de paso más corta: la imagen se oscurece;

\+ 1/3 de paso más larga: la imagen se aclara.

12 Modo de rueda

El botón con la etiqueta ISO, SS o EV elige qué cambia la rueda:

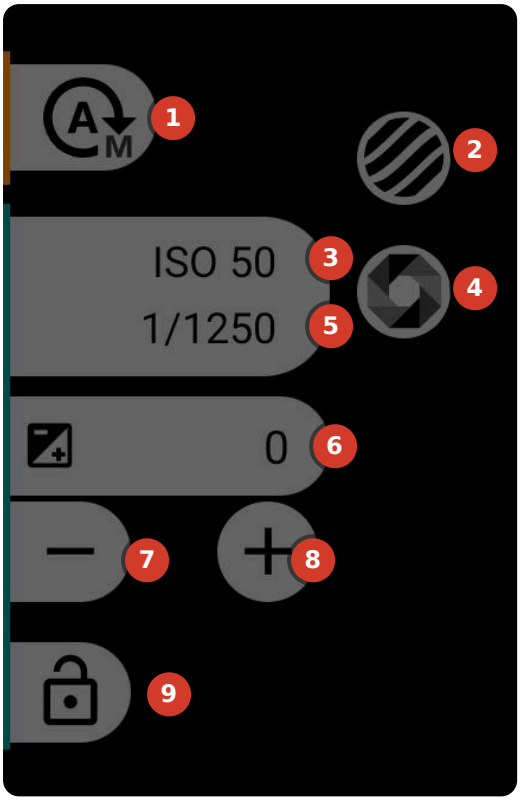
- ISO: sensibilidad;
- SS: velocidad de obturación, de 1/3 en 1/3 de paso;
- EV: velocidad de obturación e ISO a la vez. La imagen se oscurece o se aclara, y la aplicación reparte el cambio entre los dos.

El botón se resalta mientras SS o EV están seleccionados.

LUT del visor

El botón aparece cuando hay una LUT del visor seleccionada y la curva actual lo permite. Tóquelo para cambiar cómo se muestra la LUT en el visor. La LUT no afecta a la foto.

Exposición automática



Exposición automática

1 Modo de exposición

La exposición automática está activada; toque para pasar a la exposición manual. Si la cámara no admite la exposición manual, el botón no se muestra.

2 Zebra

Funciona igual que en la exposición manual.

3 5 ISO y velocidad de obturación

El ISO y la velocidad de obturación que ha elegido la cámara en este momento.

4 Color falso

Funciona igual que en la exposición manual.

6 Corrección de EV

El icono y el número indican la corrección aplicada a la exposición automática. Toque dos veces el número para restablecerlo a cero.

7 8 Más oscuro y más claro



oscurece la imagen;



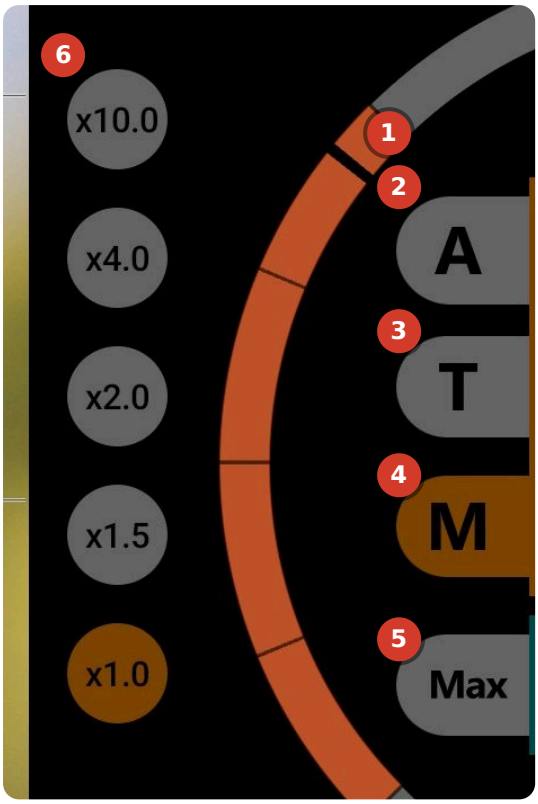
aclara la imagen.

9 Bloqueo AE



Bloquea la exposición actual de la cámara. Toque de nuevo para liberar el bloqueo.

⑤ Controles de enfoque y zoom



Enfoque: M

1 Rueda

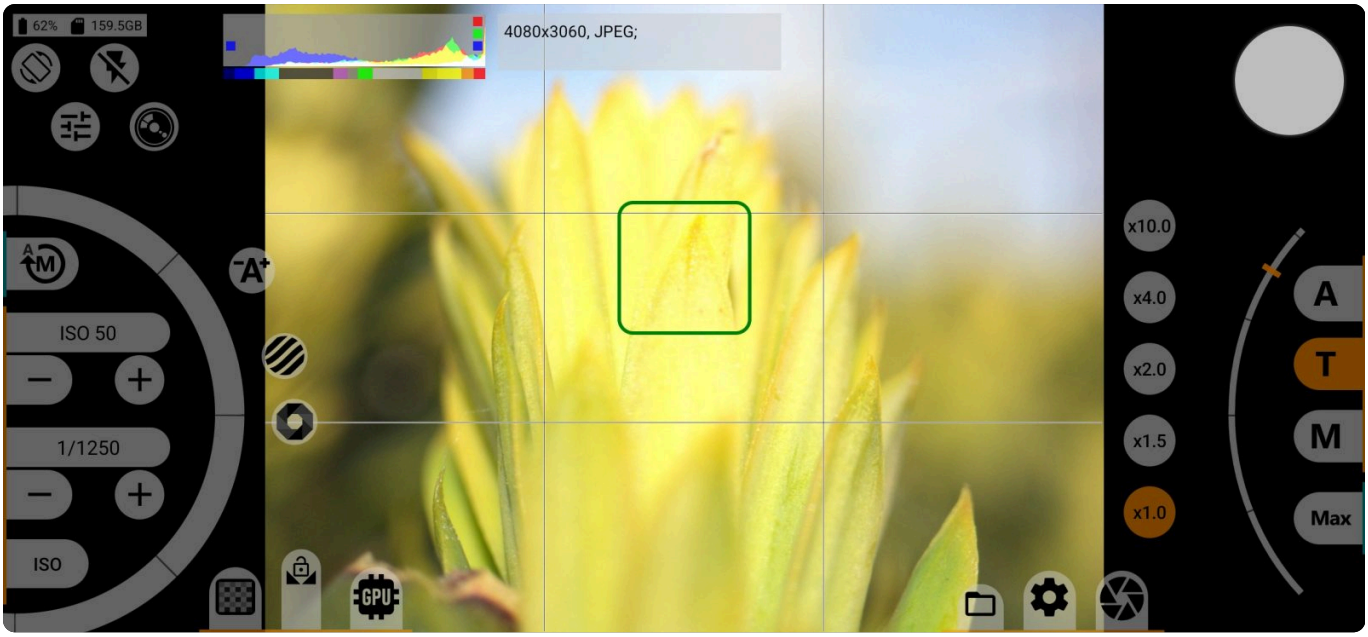
La rueda del borde derecho cambia el enfoque o el zoom, según cuál de los botones contiguos esté seleccionado. El arco es naranja en enfoque manual y verde azulado en zoom. En los modos A y T, un arco gris fino solo indica dónde está el enfoque en ese momento.

2 A: autoenfoque continuo

A La cámara enfoca por sí sola de forma continua. Este modo está activado de forma predeterminada.

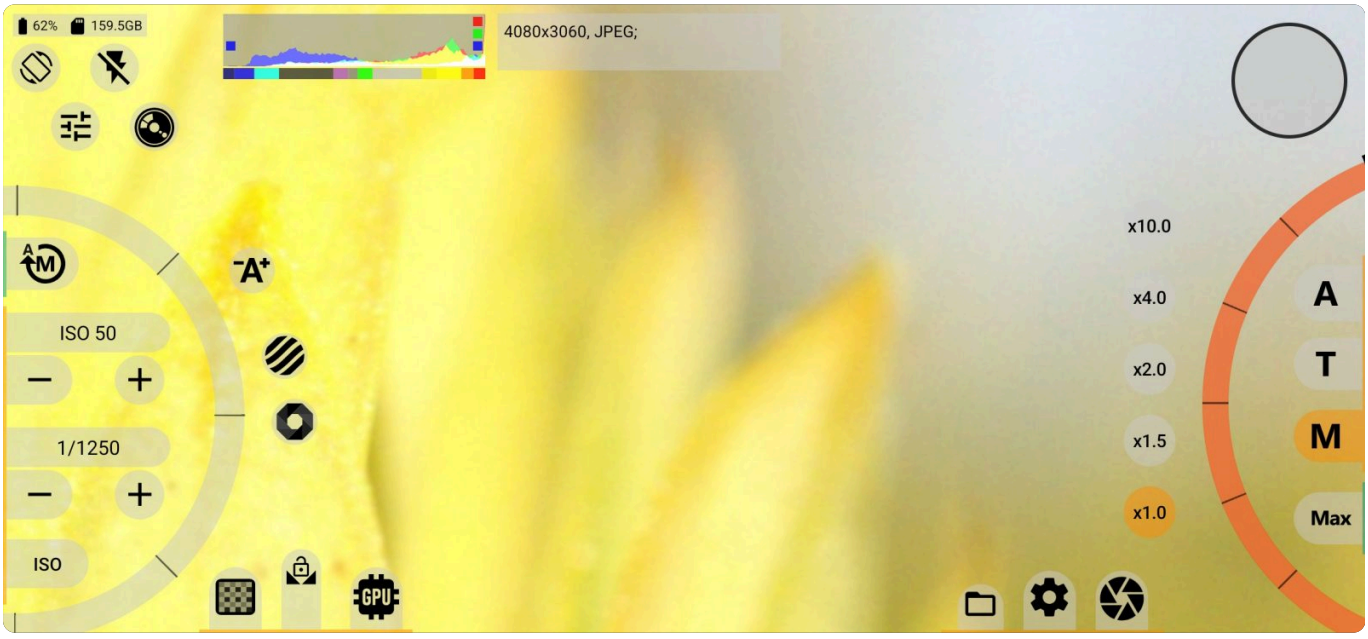
3 T: enfoque al tocar

T Toque un punto del encuadre y la cámara enfocará en él. Un cuadrado muestra el resultado: gris mientras la cámara enfoca, verde cuando encuentra el foco. Este modo no está disponible en todas las cámaras.



4 M: enfoque manual

M La rueda ajusta el enfoque. Toque dos veces cualquier punto del visor para ampliar esa zona y enfocar con más precisión. Toque dos veces de nuevo para volver a la vista normal.



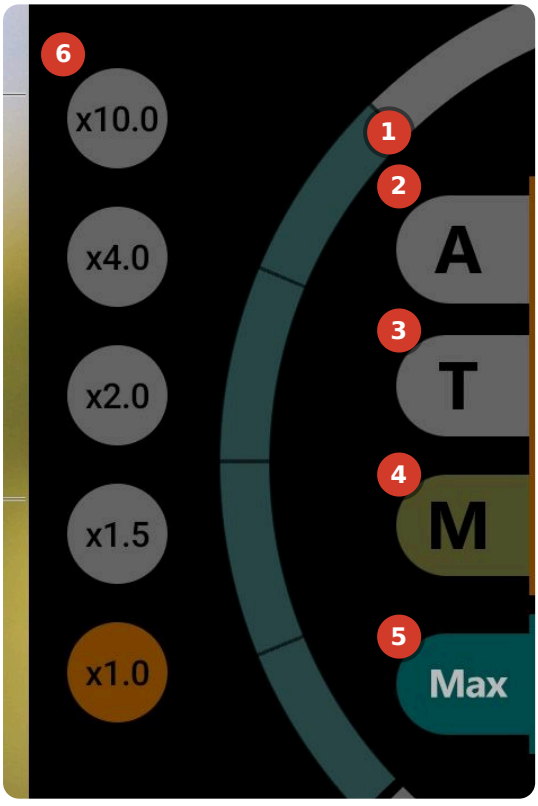
Mantenga pulsado M para activar el modo infinito. El punto al que va el enfoque en este modo se ajusta en la fila **Modo de enfoque infinito** de la sección AJUSTES DE CONTROL.

El focus peaking ayuda a comprobar el enfoque: resalta los contornos de los objetos enfocados.



5 Zoom

Un toque breve pasa la rueda a zoom. Una pulsación larga recorre los límites superiores de zoom (**Zoom máximo**), y el icono del botón muestra el actual.



Zoom

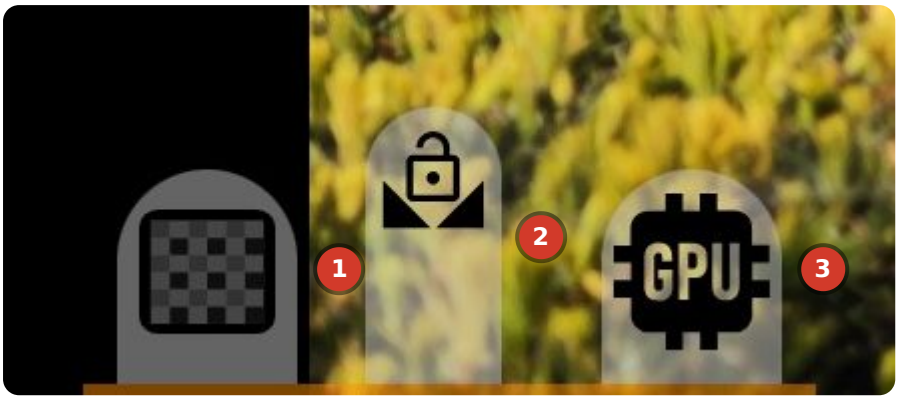
6 Botones de factor de zoom

Los botones saltan directamente a un factor de zoom fijo, como x1.5 o x2.0. Puede ocultarlos en la sección Interfaz.

Enfoque de rostros

Este ajuste no tiene botón propio en la pantalla principal. La fila está en la sección AJUSTES DE CONTROL.

⑥ Controles de imagen



1 Balance de blancos

Abre el menú de balance de blancos, que se describe más abajo. Toque de nuevo para cerrarlo.

2 Bloqueo del balance de blancos

Aparece con el balance de blancos automático. Toque para bloquear el balance: .

Balance de blancos automático puntual

El botón «A» aparece en lugar del bloqueo en modo **Manual**. Manténgalo pulsado: mientras lo pulsa, la cámara usa el balance de blancos automático. Al soltarlo, el resultado pasa a ser el ajuste manual.

balance de blancos manual sin preajuste guardado;

hay un preajuste guardado seleccionado; toque dos veces para volver al modo manual simple.

3 Curvas, color, imagen

Abre el menú de procesamiento de imagen: curva, color, imagen y reducción de ruido. Los controles deslizantes de la curva regulan la intensidad del log (mLog), la gamma y el contraste.



En los formatos JPEG, HEIC y AVIF con revelado RAW, los ajustes de curva se aplican a la propia foto. En el JPEG de la cámara, la curva la aplica la cámara.

> **Versión completa**
>
> Los preajustes de curva, color, imagen y reducción de ruido distintos de los iniciales forman parte de la versión completa.

Menú de balance de blancos

El botón de balance de blancos abre un menú con pestañas a la izquierda. La lista muestra los modos que admite la cámara: automático, manual y modos predefinidos como incandescente y luz de día.



Balance de blancos manual

La pestaña solo funciona en modo **Manual**. En otros modos muestra el mensaje «**Esta pestaña sólo funciona en modo WB manual**» y un botón **Encender** que cambia al modo manual.



Los botones de la columna derecha cambian de panel: balance de blancos, gama de color y matriz de color. Los dos últimos no están disponibles en formato DNG ni en cámaras sin procesamiento manual del color. Los botones de la columna izquierda activan comprobaciones de color sobre el visor.

4 Placa de balance

La placa cuadrada mueve las dos ruedas a la vez: en horizontal, la temperatura de color; en vertical, el tinte. El marcador muestra el balance actual.

5 Rueda de temperatura

La rueda vertical desplaza el balance entre azul y amarillo. Tóquela dos veces para restablecerla.

6 Rueda de tinte

La rueda horizontal desplaza el balance entre verde y magenta. Tóquela dos veces para restablecerla.

7 Rueda Kelvin

Ajusta la temperatura de 3000 K a 8000 K y mantiene el tinte. «-» significa que no hay ningún valor Kelvin definido.

8 Balance de blancos automático puntual



Funciona igual que el botón «A» de la pantalla principal: mientras lo pulsa, la cámara ajusta el balance por sí sola, y al soltarlo el resultado pasa a ser el ajuste manual.

9 10 Preajustes

La lista muestra el preajuste actual.  guarda el balance actual como preajuste con un nombre de hasta 30 caracteres. En un preajuste guardado,  vuelve a sus valores y  lo elimina.

11 Panel de balance de blancos



Muestra el panel de balance de blancos descrito arriba.

12 Gama de color



Muestra el panel de gama de color: el espacio de color de destino de la matriz de color de la cámara. Opciones: sRGB/Rec.709, P3-D65, P3-DCI, Rec.2020, A Wide Gamut, C Cinema Gamut, P V-Gamut, R Wide Gamut, S-Gamut/-3, S-Gamut3.Cine, D-Gamut, Davinci Wide Gamut, ACES AP1, ACES AP0, XYZ.

13 Matriz de color



Muestra el panel de matriz de color: saturación, ganancia y tono, cada bloque con un control deslizante común y controles separados para R, G y B. Toque dos veces un control para restablecerlo.

14 Corrección de altas luces



El botón del bicho elimina artefactos en las altas luces con curvas pronunciadas en balance de blancos manual: baja ligeramente la ganancia y recalcula la curva.

15 Comprobación de tono de piel, amplia



Pinta de amarillo las zonas de la imagen con tono de piel. La selección es amplia y también incluye tonos cercanos.

16 Comprobación de tono de piel



Lo mismo con una selección estrecha: solo tonos próximos a la piel en color y brillo.

17 Comprobación de tonos neutros



Pinta de amarillo las zonas neutras y sin saturación de la imagen. Ayuda a ajustar el balance con una tarjeta gris o una pared blanca: cuando el balance es correcto, se vuelven amarillas.

Las tres comprobaciones solo se ven en la pantalla mientras esta pestaña está abierta y no afectan a la foto.

⑦ Botones de ajustes y gestor multimedia



1 Gestor multimedia

Abre la lista de fotos; consulte gestor multimedia.

2 Ajustes

Abre el menú de ajustes.

3 Menú de foto

Abre el menú de foto: tamaño, formato y modos de disparo.

Apertura

El valor de apertura. El botón solo aparece en cámaras con varias aperturas; toque para recorrerlas.

Botón de tres puntos

Solo aparece en pantallas estrechas y abre un panel con estos botones.

Menú de foto

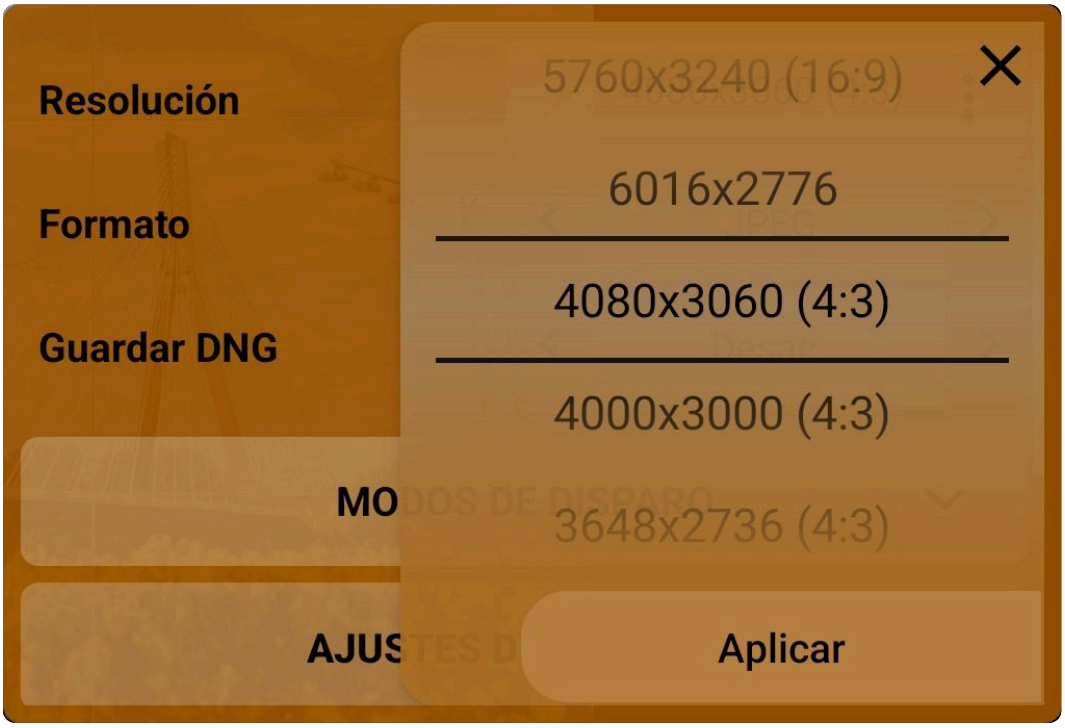
En la app: 7 →



El menú no se abre durante una ráfaga, un horquillado, un intervalo o la cuenta atrás del temporizador.

Resolución

El tamaño de la foto, entre los que admite la cámara. Elija un valor en la rueda y toque **Aplicar**. La velocidad de fotogramas del visor se ajusta automáticamente según el tamaño seleccionado, hasta 30 fps.



Formato

Las flechas recorren los formatos. Un formato que el teléfono no admite no aparece en el ciclo.

| Formato | Resultado | |---|---| | JPEG | Un JPEG normal procesado por la cámara | | DNG | Datos del sensor sin procesar para revelar en un ordenador | | JPEG, revelado RAW | Un JPEG que la propia aplicación revela desde RAW | | Ultra HDR, revelado RAW | Un JPEG con mapa de ganancia: en una pantalla HDR las zonas claras brillan; en una pantalla sin HDR es un JPEG normal | | HEIC, revelado RAW | Un archivo HEIC más pequeño que un JPEG de la misma calidad. Requiere un codificador HEVC por hardware | | HEIC HDR, revelado RAW | Un HEIC de 10 bits con HDR. El tipo de HDR se ajusta en la fila **Tipo de HDR** | | AVIF, revelado RAW | Un archivo AVIF. Requiere un codificador AV1 por hardware | | AVIF HDR, revelado RAW | Un AVIF de 10 bits con HDR |

La etiqueta «revelado RAW» significa que la propia aplicación construye la foto. La reducción de ruido y la nitidez de la cámara no se le aplican; en su lugar se aplican los ajustes de la sección AJUSTES DE FORMATO.

> Versión completa
>
> Todos los formatos, excepto el JPEG de la cámara, forman parte de la versión completa.

Guardar DNG

También guarda un DNG de la misma foto junto a ella. Con el formato JPEG es el modo JPEG+DNG. Con el formato DNG la fila aparece en gris, porque el DNG ya se está guardando.

De forma predeterminada, los archivos se guardan en la carpeta `DCIM/mcpro35mm`. El lugar de guardado se cambia en la sección Ajustes de almacenamiento. El nombre del archivo de la foto contiene la fecha, la hora, la velocidad de obturación y el ISO, por ejemplo `P261109-143012_482-1_60-iso100.jpg`.

Modos de disparo

En la app: 7 → → Modos de disparo



Cómo se ven estos modos en el botón de disparo se describe en la página botón de disparo. Las filas incompatibles aparecen en gris.

Temporizador

El retardo antes de la foto: desactivado, 2, 5 o 10 segundos. El temporizador funciona sin compra.

Ráfaga y Fotos por ráfaga

Activa la ráfaga. El número de fotos puede ser **Mientras pulsa** (dispara mientras mantenga pulsado el botón), 3, 5, 10, 20 o 50.

La ráfaga no se puede combinar con el horquillado ni con el flash. Si activa el intervalo o el temporizador, una ráfaga ajustada a **Mientras pulsa** toma 10 fotos, porque en esos modos el botón no se mantiene pulsado.

Cuántas fotos caben en el búfer depende del formato y de la RAM libre del teléfono.

Horquillado y paso

Un horquillado de exposición: desactivado, 3, 5 o 7 fotos, con un paso de 1/3, 1/2, 1 o 2 EV (1 EV de forma predeterminada). El orden de las fotos es: normal, un paso por debajo, un paso por encima, dos pasos por debajo, dos pasos por encima, y así sucesivamente.

El horquillado cambia la velocidad de obturación y mantiene el mismo ISO. Si la velocidad de obturación llega al final de su rango, la aplicación compensa la diferencia con el ISO. En exposición manual, el horquillado parte de sus valores; en exposición automática, de la última medición del visor.

El número de horquillado, el número de foto y el desplazamiento se añaden al nombre del archivo, por ejemplo `-bkt12-3_+1EV`.

Intervalo y Fotos del intervalo

Toma fotos según un programa, con intervalos de 1 segundo a 60 minutos. El número de fotos puede ser ilimitado, 10, 20, 50, 100, 200, 500 o 1000.

La primera foto se toma de inmediato. Si una foto no ha terminado de guardarse a la siguiente hora programada, la siguiente se toma en cuanto la cámara queda libre y el programa se desplaza. La aplicación no recupera las fotos perdidas.

Si la ráfaga está activada junto con el intervalo, este número fija cuántas ráfagas se toman.

Ajustes de formato

En la app: 7 → → AJUSTES DE FORMATO



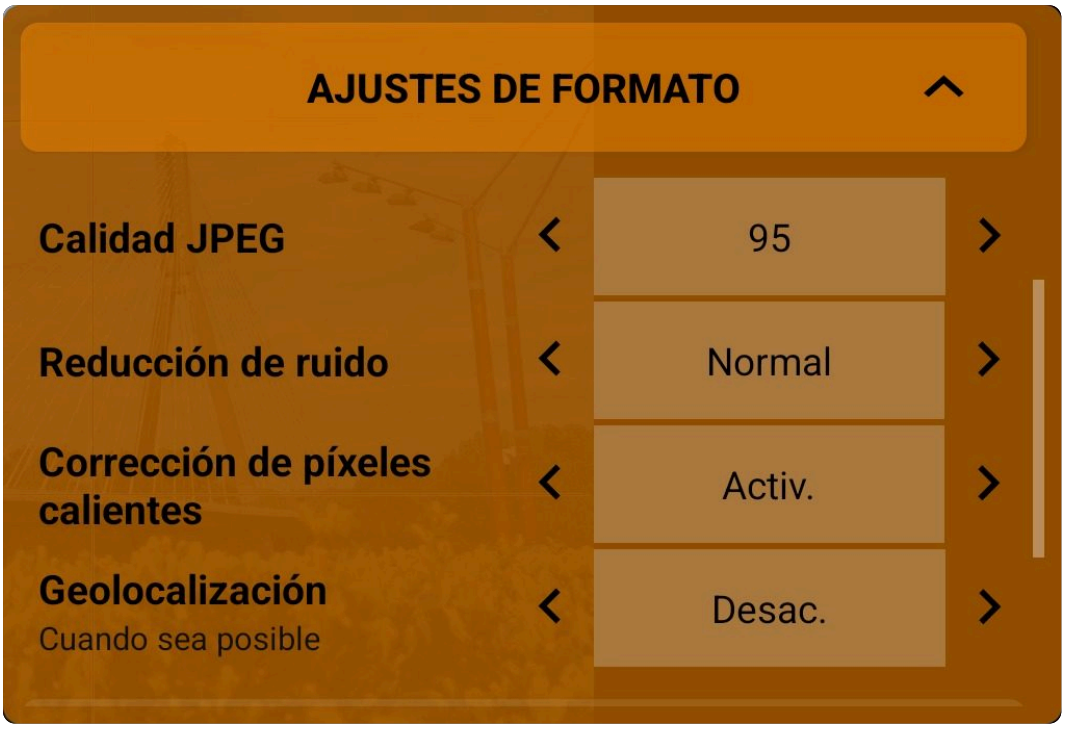
Las filas de esta sección dependen del formato. Las filas que no se aplican al formato seleccionado están ocultas.

Calidad JPEG

Calidad de la foto de 80 a 100 en pasos de 5; 95 de forma predeterminada. Para HEIC y AVIF la fila se llama **Calidad** y ajusta la calidad del codificador. Con el formato DNG la fila no se muestra.

Reducción de ruido

Reducción de ruido para el revelado RAW: desactivada, baja, normal o alta. El valor predeterminado es normal. Se calcula a partir del ruido de cada foto. No afecta al archivo DNG.



Corrección de píxeles calientes

Elimina puntos brillantes aislados durante el revelado RAW. Está activada de forma predeterminada.

Tipo de HDR

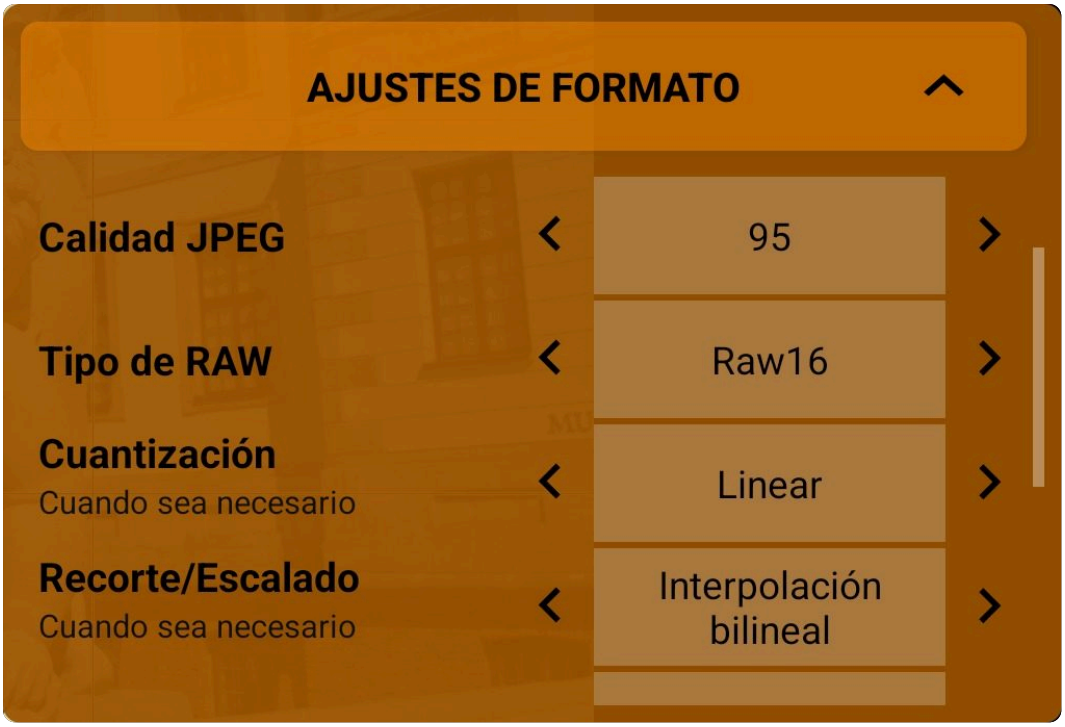
Para HEIC HDR y AVIF HDR: mapa de ganancia, mapa de 10 bits, HLG o PQ. Una foto con mapa de ganancia es compatible con las pantallas normales: en ellas se ve como una foto corriente, y en una pantalla HDR las altas luces son más brillantes. HLG y PQ están pensados para verse en HDR. Lo que muestre una galería concreta depende de esa galería.



Ajustes de DNG

Aparecen cuando se guarda un DNG.

- **Tipo de RAW**: la profundidad de bits de los datos, RAW16, RAW14, RAW12, RAW10 o RAW8. RAW16 de forma predeterminada.
- **Cuantización**: lineal o logarítmica, para cuando hay que reducir los datos a menos bits.
- **Recorte/Escalado**: cómo se adapta la imagen al tamaño de la foto. La fila está oculta en las fotos con revelado RAW.
- **Compresión**: compresión del DNG, desactivada de forma predeterminada.



Geolocalización

Escribe las coordenadas en la foto. Al activarla, la aplicación pide permiso de ubicación. Está desactivada de forma predeterminada.

Ajustes de hardware de JPEG y RAW

En la app: 7 →

Dos secciones del menú de foto controlan el procesamiento dentro de la cámara. Los ajustes de JPEG solo están activos con el formato JPEG o JPEG+DNG, y los de RAW solo cuando se guarda un DNG. En caso contrario, el título de la sección aparece en gris.



Ajustes de JPEG

Procesado cero

Un solo botón desactiva casi todo el procesamiento: pone la curva sRGB, desactiva la reducción de ruido y la nitidez de la cámara y restablece los preajustes de procesamiento. La corrección de la lente no cambia. Púlselo de nuevo para recuperar los valores anteriores.

Procesamiento de la cámara

- **Reducción de ruido**, **Nitidez**: reducción de ruido y nitidez dentro de la cámara.
- **Corrección de distorsión**, **Corrección de viñeteo**: corrección de la distorsión y el viñeteo de la lente.
- Estabilización: la fila solo se muestra si la cámara indica que admite estabilización.

Encuadre

- **Recortar el encuadre a la proporción**: recorta la foto a la proporción seleccionada, incluidas las panorámicas 65:24 y 3:1. En DNG el recorte se escribe como recorte recomendado y los datos originales quedan intactos.
- **Escalar foto**: reduce el tamaño de la foto final.
- **Desanamorfizar foto**: estira la foto para un adaptador anamórfico.
- **Adaptador DOF**: para disparar a través de un adaptador de profundidad de campo.

Ajustes de RAW



- **Corrección de distorsión** y **Perfil de ruido**: añaden datos al DNG para el programa de revelado, si la cámara los proporciona.
- **Corrección de viñeteo**: corrección de viñeteo. «Integrada» corrige los propios datos, y «Metadatos» escribe la corrección para el programa de revelado.

Ajustes del visor

En la app: 7 → ⚙ → AJUSTES DEL VISOR



Todo lo de esta sección afecta solo a la imagen en pantalla y no cambia la foto.

- **Salida HDMI**: envía la imagen a un monitor externo, si el teléfono lo admite.
- **Límite de FPS**: limita la velocidad de fotogramas del visor.
- **Modo de pantalla**: cómo se dibuja la imagen en una pantalla HDR.
- **LUT del visor**: una LUT solo para visualización. El botón contiguo guarda la LUT en un archivo `.cube`.
- **Límite de resolución**: la resolución del visor.
- **Histograma**: la vista del histograma, o desactivado. Waveform y RGB Parade también están aquí.
- **EV de escena**, **Temp. de color de la escena**: etiquetas con las lecturas de la escena y sus zonas de medición.

Focus peaking

Resalta los contornos de lo que está enfocado. **Modo de focus peaking** determina cuándo se ve el resaltado: siempre o al tocar la rueda de enfoque. **Fuerza del focus peaking** lo hace más visible.

Expo-peaking

Tipo de expo-peaking selecciona **Zebra** o **Color falso**. **Límite inferior** y **Límite superior** fijan los umbrales en porcentaje: 2.5 y 97.5 de forma predeterminada.

Cuadrículas

- **Líneas de encuadre**: un recuadro de la proporción elegida, incluidas 65:24 y 3:1.
- **Cuadrícula**: líneas de composición.
- **Desanamorfizar visor**: estira la imagen en pantalla para un adaptador anamórfico.

Ajustes de control

En la app: 7 → ⚙ → AJUSTES DE CONTROL



- **Sonidos de aviso**: los sonidos de la aplicación.
- **Enfoque de rostros**: el autoenfoque detecta rostros y los mantiene enfocados. Funciona en el modo A. La fila solo se muestra si la cámara puede detectar rostros.
- **Autobloqueo AWB**, **Autobloqueo AE**: bloqueo del balance de blancos y de la exposición.
- **Zoom máximo**: el límite superior del zoom.
- **Modo de enfoque infinito**: a dónde va el enfoque en el modo infinito.

Fotógrafo y Derechos de autor

El nombre del fotógrafo y el titular de los derechos, hasta 64 caracteres cada uno. Se escriben en todas las fotos JPEG y DNG, en EXIF y XMP. Si un valor contiene caracteres no latinos, no se escribe en EXIF; en XMP se escribe cualquier texto.

Botones del teléfono

- **Teclas de volumen**: desactivado, **Disparo del obturador** (predeterminado), enfoque, zoom o exposición.
- **Botones de zoom**: el balancín de zoom; zoom de forma predeterminada.
- **Tecla de cámara**: desactivado (predeterminado) o **Disparo del obturador**.

Mientras están abiertos el menú de foto, el menú de ajustes o el gestor multimedia, los botones funcionan como de costumbre.

Interfaz, almacenamiento y otros ajustes

En la app: 7 → ⚙ → Interfaz



Interfaz

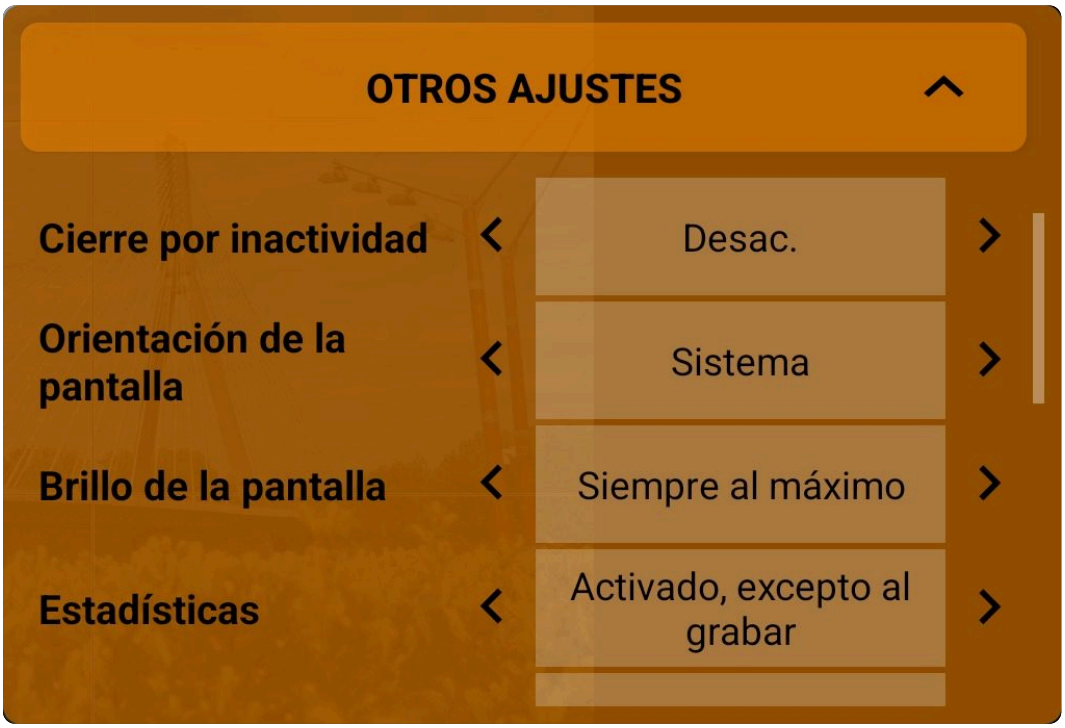
- **Tema**: claro, oscuro o según el sistema.
- **Brillo de la interfaz**, **Opacidad de la interfaz**: brillo y opacidad de los botones.
- **Botones de acceso rápido**, **Indicadores e información**, **Botón de disparo**, **Controles de exposición**, **Controles de enfoque y zoom**, **Controles de imagen**, **Botones de ajustes y gestor multimedia**: para cada zona de la pantalla puede elegir si mostrarla siempre u ocultarla.
- **Mostrar información**: qué muestra el área de información.

Ajustes de almacenamiento



La elección del almacenamiento: memoria interna o tarjeta. **Añadir fecha a la ruta del archivo** ordena las fotos en carpetas por fecha.

Otros ajustes



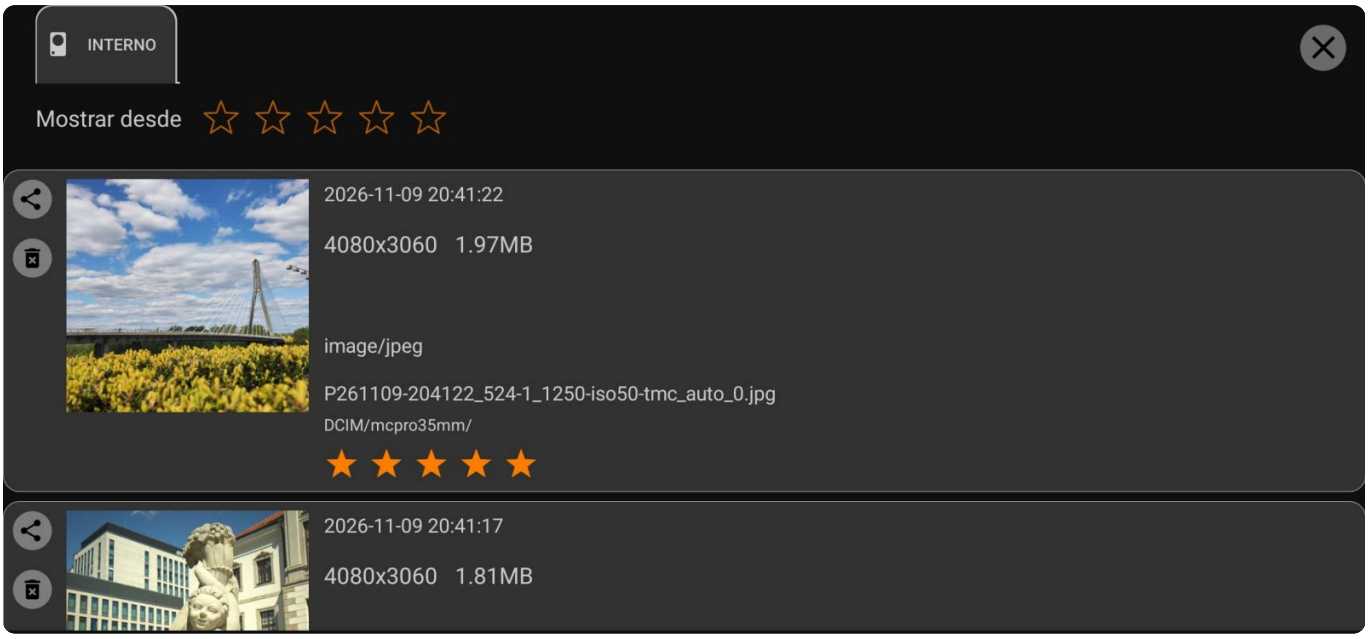
- **Cierre por inactividad**: cierra la aplicación cuando está inactiva.
- **Orientación de la pantalla**: el giro de la interfaz.

- **Brillo de la pantalla**: el brillo de la pantalla en la aplicación.
- **Idioma**: el idioma de la aplicación.
- **Ajustes globales**: restablece los ajustes, los guarda en un archivo y los carga desde un archivo.
- **Apoyar el proyecto**: apoyo voluntario al autor; no desbloquea ninguna función.

Gestor multimedia

En la app: 7 → 🗀

La lista de fotos de la aplicación.



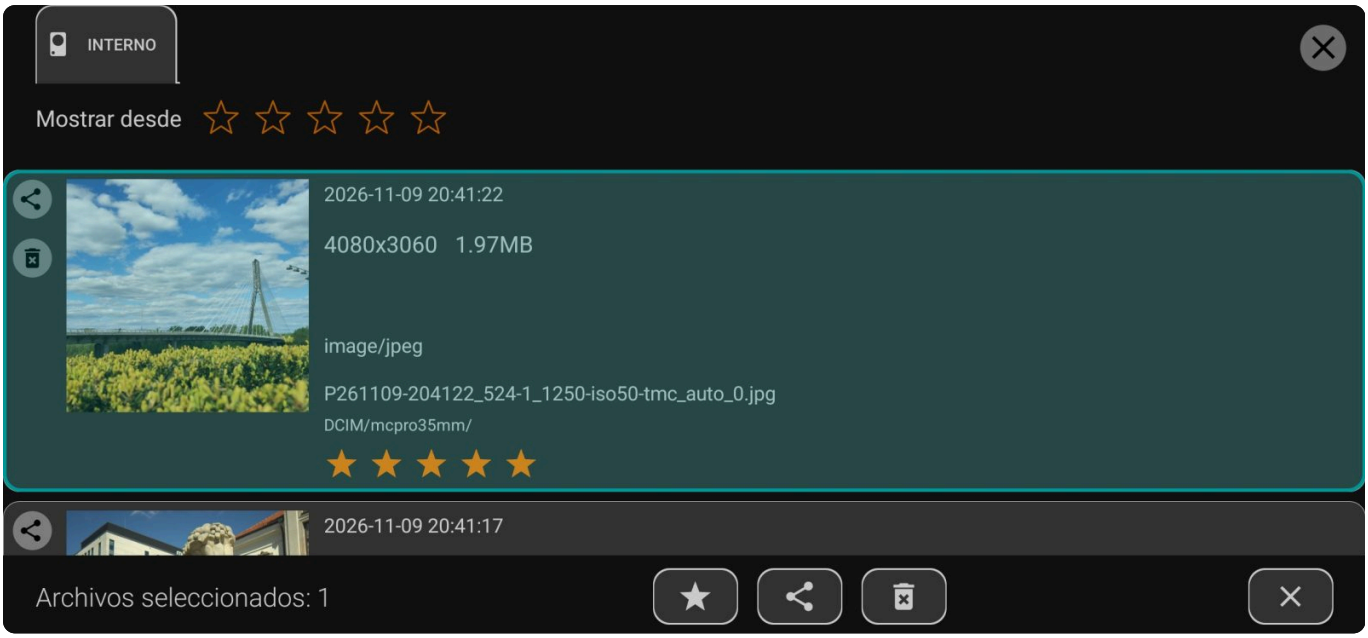
Toque una foto para abrirla. Un JPEG con mapa de ganancia en una pantalla HDR se abre en el visor de fotos propio de la aplicación: pellizque para ampliar hasta 32 veces y toque dos veces para alternar entre 1:1 y ajustar a la pantalla. Los demás archivos se abren en el visor de fotos del teléfono.

Valoración

Cada JPEG y DNG de la lista tiene estrellas de 0 a 5. La valoración se guarda dentro del archivo en el campo `xmp:Rating`, donde Lightroom y otros programas pueden verla. La fila **Mostrar desde** de la parte superior oculta las fotos con una valoración inferior al valor seleccionado. La valoración también funciona sin compra.

Selección de varias fotos

Una pulsación larga activa el modo de selección. El panel muestra entonces **Valoración**, **Compartir** y **Eliminar**.



Cómo hacerlo

Artículos paso a paso para tareas habituales.

Configuración antes de la primera sesión

Revise estos ajustes una vez en un teléfono nuevo y luego para cada cámara que use.

1. Elija la cámara con el botón Cámaras.
2. En el menú de foto, ajuste **Resolución** y el formato. Si no sabe qué elegir, empiece con JPEG y active **Guardar DNG**: obtendrá una foto terminada y más latitud para el revelado.
3. Compruebe dónde se guardan los archivos en la sección Ajustes de almacenamiento.
4. Escriba su nombre en la sección AJUSTES DE CONTROL y aparecerá en todas las fotos JPEG y DNG.
5. Tome una foto de prueba y ábrala en el gestor multimedia.

Cuando el resultado le convenza, guarde los ajustes como preajuste.

Disparar con exposición manual

1. Cambie la exposición al modo manual.
2. Ajuste el ISO más bajo que permita la luz: cuanto más bajo el ISO, menos ruido.
3. Ajuste la velocidad de obturación. Para fotos a pulso, use 1/60 o más corta con un objetivo gran angular, y aún más corta con un teleobjetivo.
4. Active la zebra. Si las franjas caen sobre zonas claras importantes, acorte la velocidad de obturación.
5. Para no empezar de cero, mantenga pulsado el botón de asistencia automática y suéltelo: la aplicación fija valores manuales.

En el modo EV, la rueda cambia el brillo de la imagen, así que no hace falta vigilar por separado la velocidad de obturación y el ISO; consulte modo de rueda.

Qué formato elegir

Use JPEG cuando necesite la foto enseguida. La procesa la cámara del teléfono, por lo que es la opción más rápida.

Use DNG para las fotos que vaya a revelar en un ordenador. Ofrece la mayor latitud en sombras y altas luces, pero el archivo es grande y no se puede publicar directamente.

JPEG con revelado RAW y Ultra HDR se disparan a través de RAW, y la aplicación revela la foto. La reducción de ruido y la nitidez de la cámara no llegan a la foto. Ultra HDR añade un mapa de ganancia: en una pantalla HDR, las altas luces son más brillantes que en un JPEG normal. El visor de fotos del teléfono muestra este mapa a partir de Android 14. En teléfonos más antiguos, la foto se abre como una normal, pero puede verla en HDR en el gestor multimedia de la aplicación si la pantalla lo admite.

HEIC y AVIF dan un archivo bastante más pequeño que un JPEG de la misma calidad, pero los programas antiguos pueden no abrirlos.

Active **Guardar DNG** si quiere tener tanto una imagen terminada como los datos originales. Los ajustes de cada formato se describen en la sección AJUSTES DE FORMATO.

Horquillado, intervalo y temporizador

Horquillado para una escena de alto contraste

1. Abra la sección Modos de disparo y seleccione 3 o 5 fotos.
2. Ajuste el paso a 1 o 2 EV: cuanto mayor sea el contraste de la escena, mayor debe ser el paso.
3. Fije el teléfono, dispare con una sola pulsación y combine las fotos en un programa HDR en el ordenador.

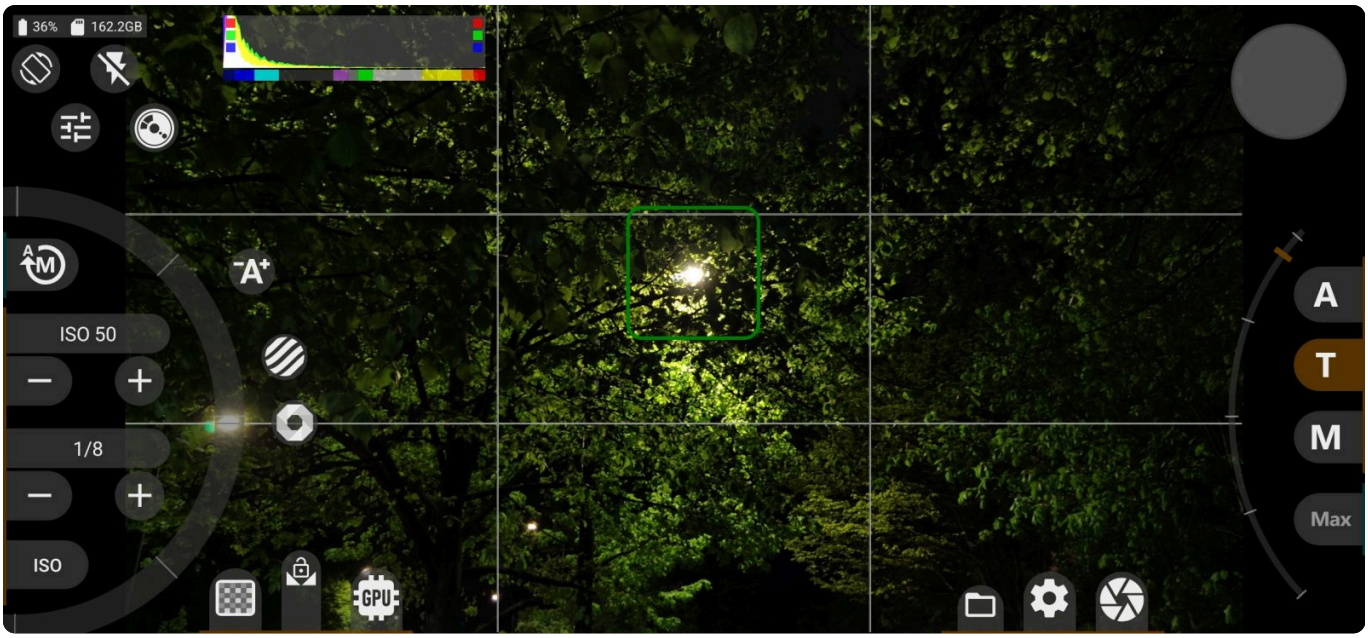
Disparo programado

1. En la misma sección, ajuste el Intervalo y el número de fotos.
2. Ajuste la exposición y el enfoque manualmente; de lo contrario, el brillo y la nitidez saltarán de una foto a otra.
3. Pulse el botón de disparo. Una segunda pulsación detiene la toma.

Temporizador en un trípode

Seleccione 2 segundos para que el toque en el botón no deje la foto movida, o 10 segundos para tener tiempo de entrar en el encuadre.

Larga exposición



1. Monte el teléfono en un trípode y ajuste el temporizador a 2 segundos.
2. Cambie la exposición al modo manual y ajuste un ISO bajo.
3. Alargue la obturación con el botón + o con la rueda en modo SS. La velocidad de obturación más larga la determina la cámara del teléfono.
4. Active el enfoque manual, amplíe la zona que necesite con un doble toque y enfoque en ella. En la oscuridad, el autoenfoque suele fallar.

Con velocidades de obturación de un segundo o más, el anillo alrededor del botón de disparo muestra el tiempo restante, y las cortinillas del obturador cubren el visor.

Preajustes

Un preajuste guarda un conjunto de ajustes para volver a ellos con un toque.

1. Configure la cámara como quiera.
2. Toque el botón de preajustes y añada uno nuevo con el botón +.
3. Dé al preajuste un nombre claro, por ejemplo «Ciudad JPEG+DNG».

Para aplicar un preajuste, abra la lista y tóquelo.

Iconos

Todos los iconos de la pantalla de grabación. El enlace lleva a la descripción del botón.

 Orientation: turns with the phone

 Orientation fixed: landscape

 Orientation fixed: portrait

 Orientation fixed: reverse landscape

 Orientation fixed: reverse portrait

 Flash off

 Flash: the camera decides

 Flash on every shot

 Flash with red-eye reduction

 External flash

 The screen acts as the flash

 Torch stays on

 Presets: save and apply camera setups

 Camera choice

 Battery level

 Free space on the selected storage

 These settings need the full version



Manual exposure on: tap for automatic



Hold to set exposure automatically once



Zebra: marks over- and underexposed areas



Lower ISO by one step



Raise ISO by one step



False Color: colours the frame by brightness



Shorter shutter: darker frame



Longer shutter: brighter frame



Viewfinder LUT on the whole frame



Automatic exposure on: tap for manual



Exposure compensation value



Darker: lower exposure compensation



Brighter: raise exposure compensation



Exposure follows the scene



Exposure is locked



Continuous autofocus



Tap to focus: tap the frame to focus there



Manual focus



Manual focus to your own infinity point



Zoom mode, limit: up to video size



Zoom mode, limit ×1.5



Zoom mode, limit ×2.0



Zoom mode, limit: camera maximum



White balance menu



Automatic white balance follows the scene



Automatic white balance is locked



Hold to set white balance automatically once



A saved white balance preset is selected



GPU processing menu



Hold to set white balance automatically once



Save the balance as a preset



Back to the saved preset values



Delete the preset



White balance panel



Colour gamut panel



Colour matrix panel



Fixes highlight artefacts with steep curves



Marks skin tones (wide selection)

 Marks skin tones

 Marks neutral, unsaturated areas

 Media manager: your photos

 App settings

 Photo menu

 Settings buttons folded: tap to show

Índice alfabético

Botones, elementos de menú, ajustes y temas de la guía en orden alfabético.

A B C D E F G H I L M O P Q R S T V Z

A

A: autoenfoque continuo — Controles de enfoque y zoom

Acerca de esta guía

Ajustes — Botones de ajustes y gestor multimedia

Ajustes de almacenamiento — Interfaz, almacenamiento y otros ajustes

Ajustes de control

Ajustes de DNG — Ajustes de formato

Ajustes de formato

Ajustes de hardware de JPEG y RAW

Ajustes de JPEG — Ajustes de hardware de JPEG y RAW

Ajustes de RAW — Ajustes de hardware de JPEG y RAW

Ajustes del visor

Anillo alrededor del botón — Botón de disparo

Apertura — Botones de ajustes y gestor multimedia

Área de información — Indicadores e información

Asistencia automática — Exposición manual

B

Bajar y subir ISO — Exposición manual

Balance de blancos — Controles de imagen

Balance de blancos automático puntual — Controles de imagen

Balance de blancos manual — Controles de imagen

Batería — Indicadores e información

Bloqueo AE — Exposición automática

Bloqueo del balance de blancos — Controles de imagen

Botón de disparo

Botón de tres puntos — Botones de ajustes y gestor multimedia

Botones de acceso rápido

Botones de ajustes y gestor multimedia

Botones de factor de zoom — Controles de enfoque y zoom

Botones del teléfono — Ajustes de control, Botón de disparo

C

Calidad JPEG — Ajustes de formato

Cámaras — Botones de acceso rápido

Candado en el botón — Botón de disparo

Color falso — Exposición manual, Exposición automática

Comprobación de tono de piel — Controles de imagen

Comprobación de tono de piel, amplia — Controles de imagen

Comprobación de tonos neutros — Controles de imagen

Configuración antes de la primera sesión

Controles de enfoque y zoom

Controles de exposición

Controles de imagen

Corrección de altas luces — Controles de imagen

Corrección de EV — Exposición automática

Corrección de píxeles calientes — Ajustes de formato

Cuadrículas — Ajustes del visor

Curvas, color, imagen — Controles de imagen

D

Disparar con exposición manual

Disparo — Botón de disparo

Disparo programado — Horquillado, intervalo y temporizador

E

Encuadre — Ajustes de hardware de JPEG y RAW

Enfoque de rostros — Controles de enfoque y zoom

Espacio libre — Indicadores e información

EV de escena — Indicadores e información

Expo-peaking — Ajustes del visor

Exposición automática

Exposición manual

F

Flash — Botones de acceso rápido

Focus peaking — Ajustes del visor

Formato — Menú de foto

Fotógrafo y Derechos de autor — Ajustes de control

G

Gama de color — Controles de imagen

Geolocalización — Ajustes de formato

Gestor multimedia — Botones de ajustes y gestor multimedia, Gestor multimedia

Guardar DNG — Menú de foto

H

Histograma — Indicadores e información

Horquillado para una escena de alto contraste — Horquillado, intervalo y temporizador

Horquillado y paso — Modos de disparo

Horquillado, intervalo y temporizador

I

Indicadores e información

Interfaz — Interfaz, almacenamiento y otros ajustes

Interfaz, almacenamiento y otros ajustes

Intervalo y Fotos del intervalo — Modos de disparo

ISO y velocidad de obturación — Exposición automática

L

Larga exposición

LUT del visor — Exposición manual

M

M: enfoque manual — Controles de enfoque y zoom

Más oscuro y más claro — Exposición automática

Matriz de color — Controles de imagen

Menú de balance de blancos — Controles de imagen

Menú de foto — Botones de ajustes y gestor multimedia, Menú de foto

Modo de exposición — Exposición manual, Exposición automática

Modo de rueda — Exposición manual

Modos de disparo

O

Obturación más corta y más larga — Exposición manual

Orientación — Botones de acceso rápido

Otros ajustes — Interfaz, almacenamiento y otros ajustes

P

Panel de balance de blancos — Controles de imagen

Placa de balance — Controles de imagen

Preajustes — Preajustes, Controles de imagen, Botones de acceso rápido

Procesado cero — Ajustes de hardware de JPEG y RAW

Procesamiento de la cámara — Ajustes de hardware de JPEG y RAW

Q

Qué formato elegir

Qué hace una pulsación en cada modo — Botón de disparo

R

Ráfaga y Fotos por ráfaga — Modos de disparo

Reducción de ruido — Ajustes de formato

Resolución — Menú de foto

Rueda — Exposición manual, Controles de enfoque y zoom

Rueda de temperatura — Controles de imagen

Rueda de tinte — Controles de imagen

Rueda Kelvin — Controles de imagen

S

Selección de varias fotos — Gestor multimedia

T

T: enfoque al tocar — Controles de enfoque y zoom

Temp. de color de la escena — Indicadores e información

Temporizador — Modos de disparo

Temporizador en un trípode — Horquillado, intervalo y temporizador

Tipo de HDR — Ajustes de formato

V

Valor de ISO — Exposición manual

Valoración — Gestor multimedia

Velocidad de obturación — Exposición manual

Versión completa y prueba gratuita — Acerca de esta guía

Z

Zebra — Exposición manual, Exposición automática

Zoom — Controles de enfoque y zoom