PROFESSIONELLE FOTOKAMERA

mcpro35mm

Handbuch für Fotografen



Ein vollständiger Leitfaden zu allen Werkzeugen, Einstellungen und Aufnahmetechniken



mcpro35mm
Bedienungsanleitung

9. November 2026

mcpro24fps.com/de/guide/mcpro35mm

Erste Schritte

① Schnellzugriff-Tasten

② Anzeigen & Infobereich

③ Auslöser

④ Belichtungs-Steuerung

- Manuelle Belichtung
- Automatische Belichtung

⑤ Fokus- und Zoomsteuerung

⑥ Bildsteuerung

⑦ Einstellungstasten und Medienmanager

- Fotomenü
- Aufnahmemodi
- Formateinstellungen
- Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW
- Suchereinstellungen
- Steuerungseinstellungen
- Oberfläche, Speicher und weitere Einstellungen
- Medienmanager

Anleitungen

- Einrichtung vor der ersten Aufnahme
- Fotografieren mit manueller Belichtung
- Welches Format wählen
- Belichtungsreihe, Intervall und Selbstauslöser
- Langzeitbelichtung
- Voreinstellungen

Symbole

Stichwortverzeichnis

Erste Schritte

mcpro35mm ist eine App zum Fotografieren mit manueller Steuerung der Telefonkamera. Sie stellen ISO, Verschlusszeit, Fokus und Weißabgleich selbst ein und wählen, wie das Foto gespeichert wird: Kamera-JPEG, DNG, Ultra HDR, HEIC oder AVIF.



Die Kapitel dieser Anleitung folgen den Bereichen des Aufnahmebildschirms und heißen so wie in den App-Einstellungen. Auf dem Bild jedes Bereichs stehen Nummern, und im Text darunter sind die Tasten nach diesen Nummern beschrieben. Schritt-für-Schritt-Artikel finden Sie im Kapitel Anleitungen.

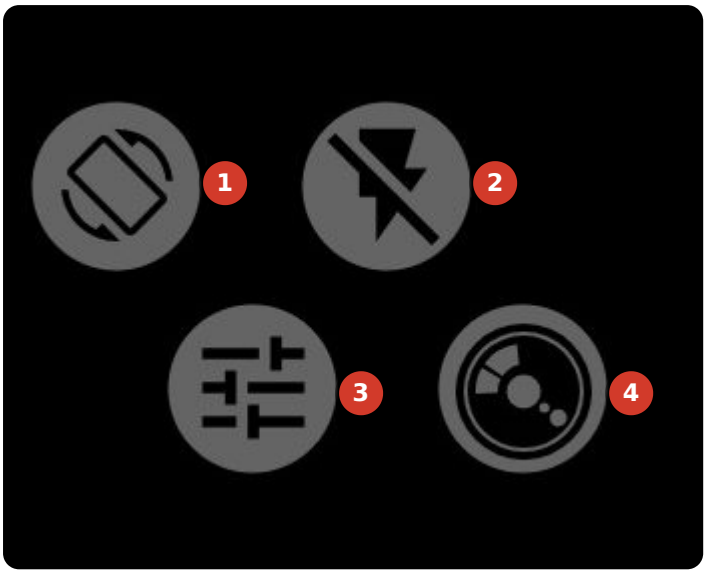
Welche Elemente Sie sehen, hängt vom Telefon und von der gewählten Kamera ab. Zeilen, die die Kamera nicht unterstützt, sind ausgeblendet oder ausgegraut.

Vollversion und kostenlose Testphase

> **Vollversion**
>
> Nach der Anmeldung in Ihrem Konto sind 7 Tage lang alle Funktionen freigeschaltet. Danach können Sie ohne Kauf nur mit den Werkseinstellungen fotografieren: Format JPEG, automatische Belichtung, Autofokus, automatischer Weißabgleich, ohne Voreinstellungen, LUT, Raster und Peaking.

Die Einstellungen können Sie auch ohne Kauf ändern. Solange eine kostenpflichtige Option ausgewählt ist, zeigt der Auslöser ein rotes Schloss, und ein Druck auf den Auslöser öffnet das Kauffenster. Setzen Sie die Einstellungen auf die Standardwerte zurück oder kaufen Sie die Vollversion, die einmalig bezahlt wird. Selbstauslöser, Fotobewertung, Name des Autors und Wahl der Auflösung funktionieren auch ohne Kauf.

① Schnellzugriff-Tasten



1 Ausrichtung

Legt fest, wie sich die Oberfläche dreht. Doppeltippen öffnet das Menü zur Ausrichtung. Langes Drücken fixiert die aktuelle Ausrichtung oder hebt die Fixierung auf.

2 Blitz

Antippen schaltet reihum durch die Blitzmodi; das Symbol zeigt den aktuellen. Zur Auswahl stehen nur die Modi, die die Kamera hat.

aus;

die Kamera entscheidet, nur bei automatischer Belichtung;

der Blitz löst bei jeder Aufnahme aus; bei manueller Belichtung ist das ein einzelner Impuls;

Rote-Augen-Reduzierung, nur bei automatischer Belichtung;

externer Blitz, nur bei automatischer Belichtung;

der Bildschirm dient als Blitz, für eine Frontkamera ohne eigenen Blitz;

die Taschenlampe bleibt an.

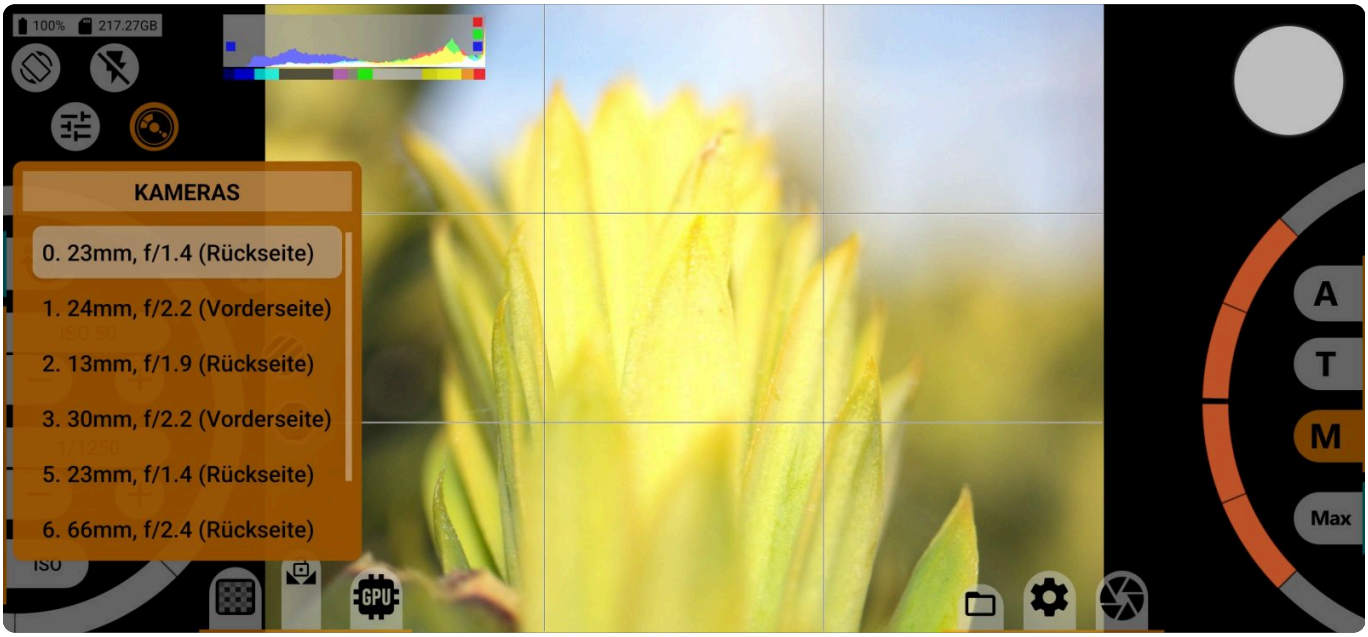
Während einer Serie, einer Belichtungsreihe, einer Intervallaufnahme oder des Countdowns des Selbstauslösers lässt sich der Modus nicht umschalten. Wenn das Telefon eine Änderung der Blitzhelligkeit zulässt, öffnet langes Drücken auf die Taste das Helligkeitsrad.

3 Voreinstellungen

Öffnet die Liste der gespeicherten Einstellungssätze. Wie Sie sie anlegen, steht im Artikel über Voreinstellungen.

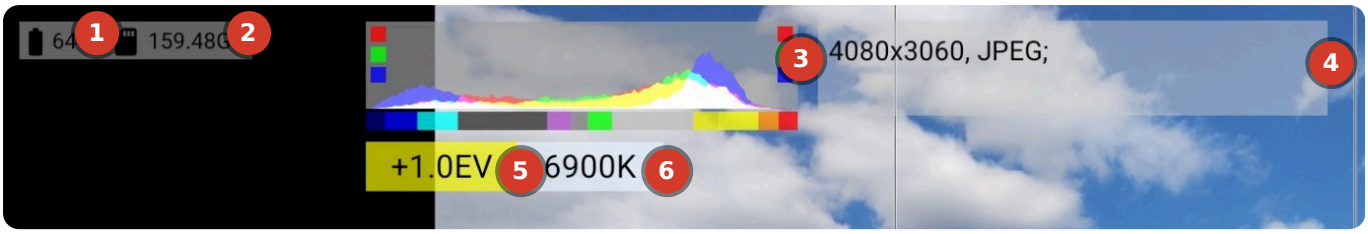
4 Kameras

Öffnet die Liste der Kameras des Telefons: Nummer, Brennweite, Blende und Seite (Rückseite, Vorderseite oder extern). Die aktuelle Kamera ist hervorgehoben.



Die meisten Einstellungen werden für jede Kamera getrennt gespeichert.

② Anzeigen & Infobereich



1 Akku

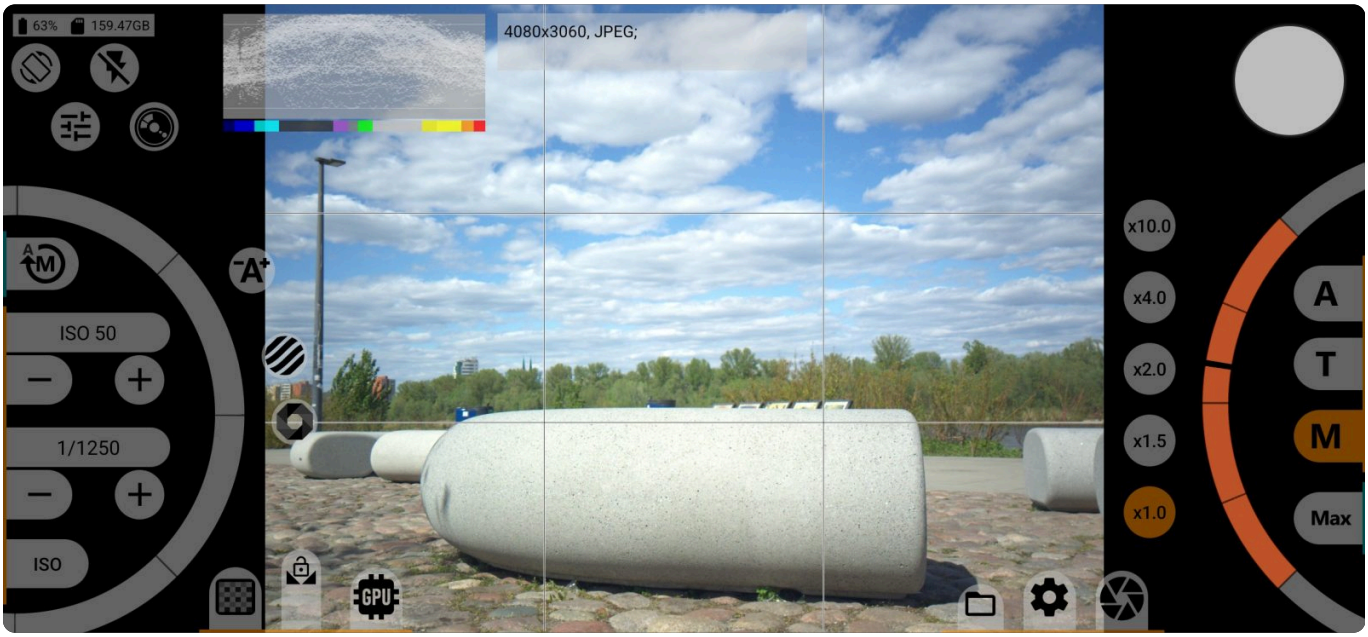
Der Akkustand in Prozent.

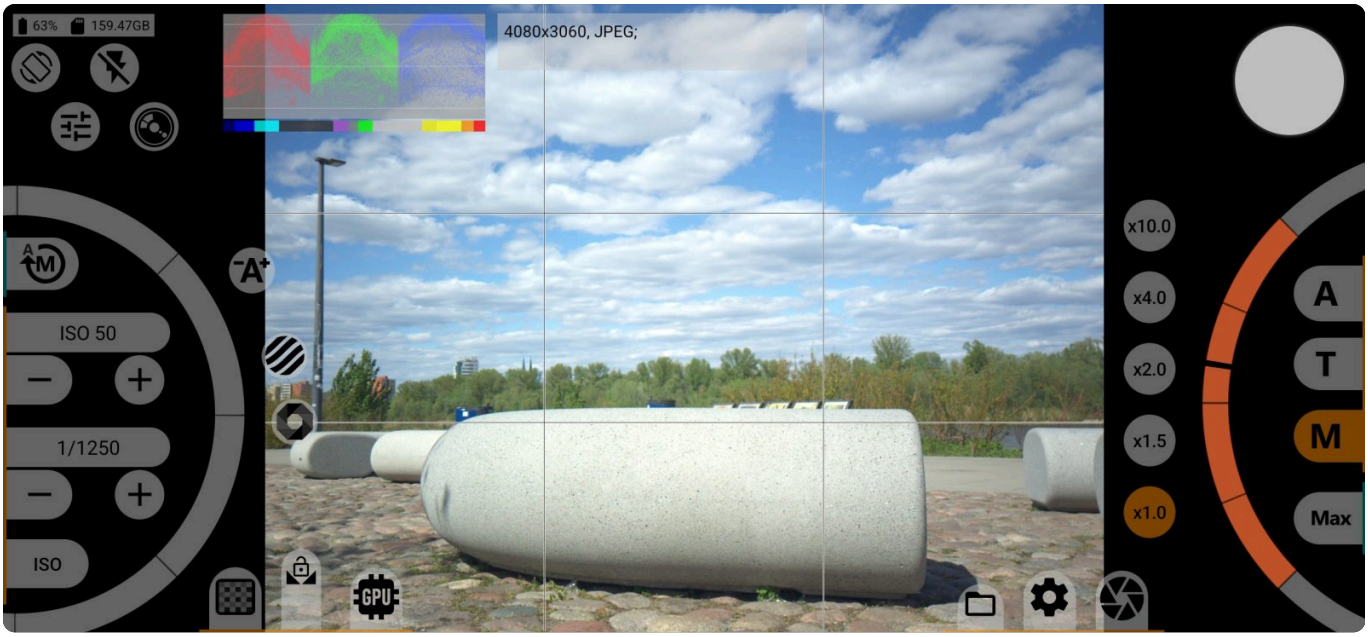
2 Freier Speicher

Der freie Platz auf dem gewählten Speicher.

3 Histogramm

Die Helligkeitsverteilung im Bild. Tippen Sie darauf, um reihum die Ansicht zu wechseln: Helligkeit, RGB, auf den Spitzenwert skalierte Helligkeit, Waveform, RGB Parade. Das Histogramm wird vor der Sucher-LUT berechnet. Die dauerhafte Ansicht legen Sie im Menü SUCHEREINSTELLUNGEN fest.



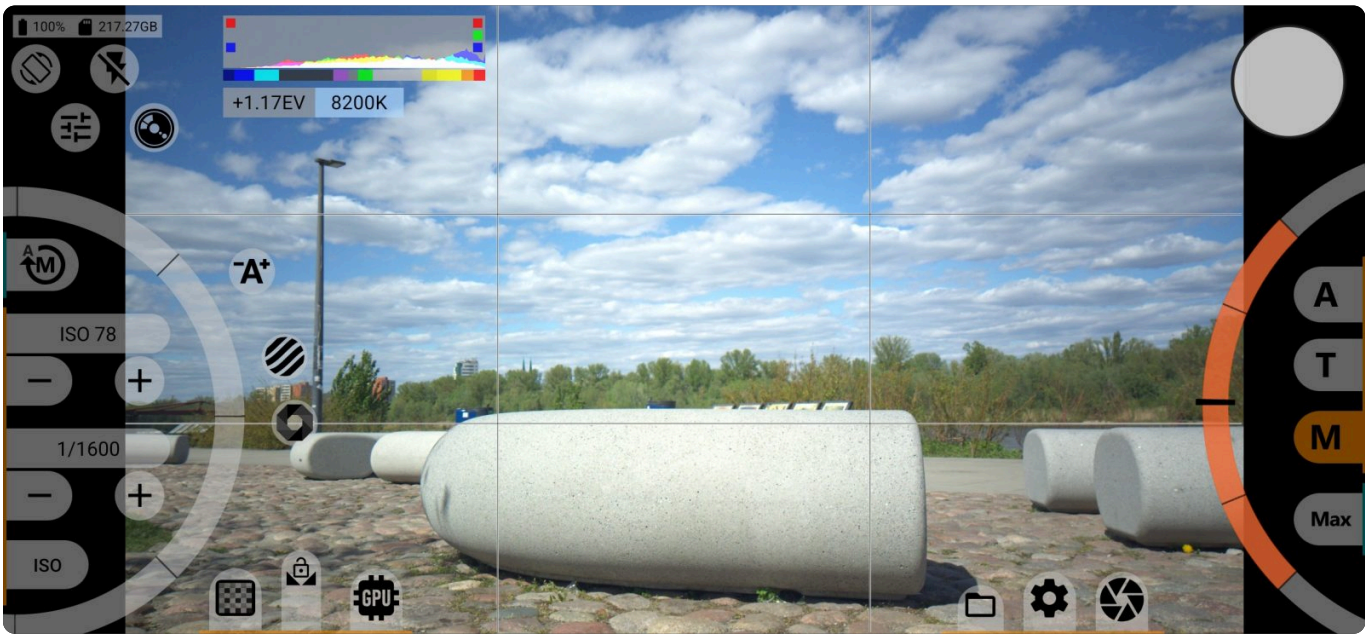


4 Infobereich

Eine Textzeile mit den Parametern des nächsten Fotos: Auflösung, Format und Bittiefe, dazu Weißabgleich und Kurven, wenn Sie diese einschalten. Den Inhalt legen Sie im Menü Oberfläche fest.

5 EV der Szene

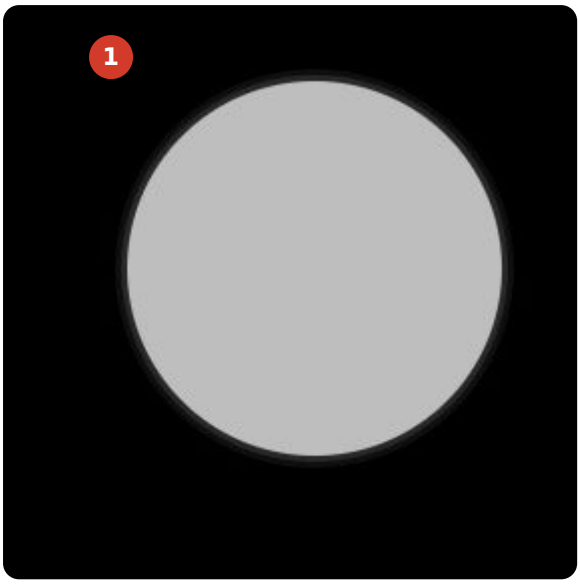
Die Anzeige unter dem Histogramm gibt an, um wie viele EV-Blenden die Szene dunkler oder heller als normal ist. Sie wird im selben Menü eingeschaltet wie die dauerhafte Histogramm-Ansicht. Dort legen Sie auch den Messbereich fest: das ganze Bild oder einen Teil davon.



6 Farbtemperatur der Szene

Die Anzeige daneben zeigt die von der Kamera ermittelte Farbtemperatur. Sie wird im selben Menü eingeschaltet und eingerichtet.

③ Auslöser



1 Auslösen

Antippen nimmt ein Foto auf. Während das Bild aufgenommen wird, verblasst die Taste, und schwarze Verschlussvorhänge schließen sich über dem Sucher. Das nächste Foto können Sie aufnehmen, während das vorherige noch gespeichert wird: Die Fotos kommen in eine Warteschlange. Ist sie voll, wartet die Taste, bis wieder Platz frei ist.

Langes Drücken funktioniert nur bei einer Serie mit der Einstellung **Gedrückt halten** (siehe unten).

Ring um die Taste

Ein dünner orangefarbener Ring um den Auslöser zeigt an, dass ein Modus eingeschaltet ist, in dem die Taste nicht wie gewohnt arbeitet: Selbstauslöser, Serie, Belichtungsreihe oder Intervall. Derselbe Ring erscheint bei Langzeitbelichtungen ab einer Sekunde.

Der Bogen auf dem Ring zeigt den Fortschritt: den Countdown des Selbstauslösers, die aufgenommenen Bilder der Belichtungsreihe, die Zeit bis zum nächsten Intervallbild, den Füllstand des Serienpuffers oder die Dauer der Langzeitbelichtung.



Was ein Druck in den einzelnen Modi bewirkt

Die Modi schalten Sie im Bereich Aufnahmemodi ein.

- **Selbstauslöser**: Der erste Druck startet den Countdown, die Ziffern erscheinen in der Bildschirmmitte. Ein zweiter Druck bricht ihn ab.
- **Serienbild**: Mit der Einstellung **Gedrückt halten** entstehen Bilder, solange Ihr Finger auf der Taste liegt. Bei einer festen Bildanzahl nimmt ein Druck die ganze Serie auf, ein zweiter stoppt sie. Oben erscheint ein Zähler wie „● 7 / 20“.
- **Belichtungsreihe**: Ein Druck nimmt die ganze Reihe auf, ein zweiter bricht die restlichen Bilder ab.
- **Intervall**: Das erste Bild wird sofort aufgenommen, die übrigen nach Zeitplan. Oben erscheinen die Bildnummer und die Zeit bis zum nächsten Bild. Ein zweiter Druck beendet die Aufnahmen.

Während einer Serie, einer Belichtungsreihe, einer Intervallaufnahme oder des Countdowns des Selbstauslösers öffnen sich keine Menüs.





Schloss auf der Taste

Ein rotes Schloss bedeutet, dass mit den aktuellen Einstellungen nur in der Vollversion fotografiert werden kann. Tippen Sie auf die Taste, um das Kauffenster zu öffnen, siehe Vollversion und kostenlose Testphase.

Telefontasten

Standardmäßig arbeiten die Lautstärketasten als Auslöser, und das Foto entsteht beim Loslassen der Taste. Ist die Serie auf Halten eingestellt, entstehen Bilder, solange die Taste gedrückt ist. Die Kameratаste des Telefons ist standardmäßig aus. Die Zuweisungen ändern Sie im Bereich STEUERUNGSEINSTELLUNGEN.

④ Belichtungs-Steuerung

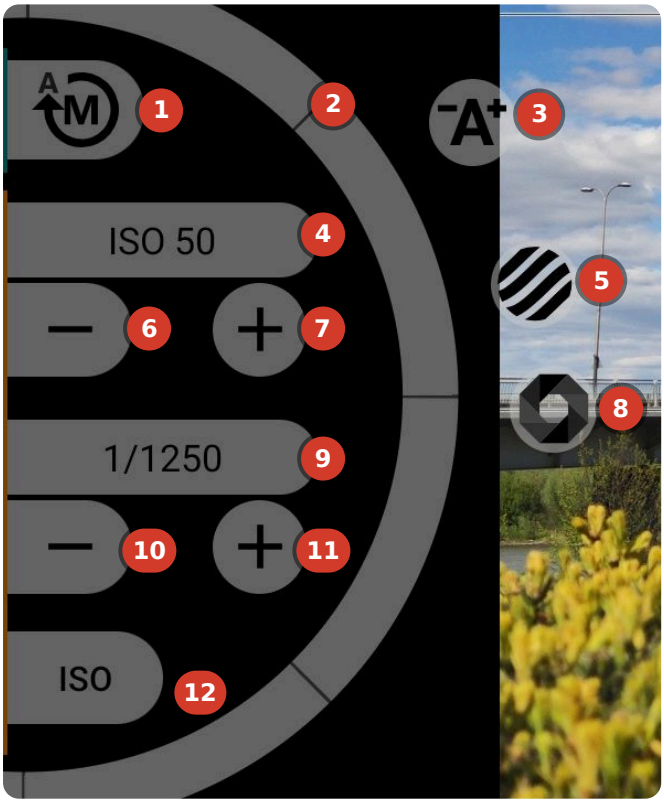
Die Belichtung hat zwei Modi, jeder mit einer eigenen Tastenspalte am linken Bildschirmrand. Standardmäßig ist die automatische Belichtung eingeschaltet. Unterstützt die Kamera keine manuelle Belichtung, steht nur die automatische zur Verfügung.

Im manuellen Modus stellen Sie ISO und Verschlusszeit selbst ein, siehe Manuelle Belichtung. Im Automatikmodus wählt die Kamera diese Werte, und Sie passen das Ergebnis mit der EV-Korrektur an, siehe Automatische Belichtung.

Zebra und **Falschfarben** gibt es in beiden Modi. Beide helfen, die Belichtung im ganzen Bild zu beurteilen.

> Vollversion
>
> Die manuelle Belichtung gehört zur Vollversion.

Manuelle Belichtung



Manuelle Belichtung

1 Belichtungsmodus



Die manuelle Belichtung ist eingeschaltet; Antippen wechselt zur automatischen Belichtung. Während einer Serie, einer Belichtungsreihe, einer Intervallaufnahme oder des Countdowns des Selbstauslösers funktioniert der Schalter nicht.

2 Rad

Das Halbrad links ändert, was mit der Taste für den Radmodus ausgewählt ist: ISO, Verschlusszeit oder beides zusammen.

3 Automatik-Hilfe



Stellt die Belichtung einmalig für Sie ein. Halten Sie die Taste gedrückt: Solange sie gedrückt ist, belichtet die Kamera automatisch. Lassen Sie sie los, rechnet die App die von der Kamera ermittelte Helligkeit in eine manuelle Verschlusszeit und ISO um. Die ISO steigt dabei nicht über 1600, und die Verschlusszeit bleibt bei höchstens 1/4 Sekunde.

4 ISO-Wert

Der aktuelle Wert, z. B. „ISO 200“. Er wird hervorgehoben, wenn die ISO über dem analogen Maximum des Sensors liegt: Darüber fügt die Kamera digitale Verstärkung hinzu, und das Rauschen nimmt zu.

5 Zebra



Zeigt Streifen über zu hellen oder zu dunklen Bereichen. Erneutes Antippen blendet sie aus. Die Schwellen legen Sie im Menü SUCHEREINSTELLUNGEN fest. Wird Zebra eingeschaltet, schaltet sich **Falschfarben** aus.



6 7 ISO niedriger und höher

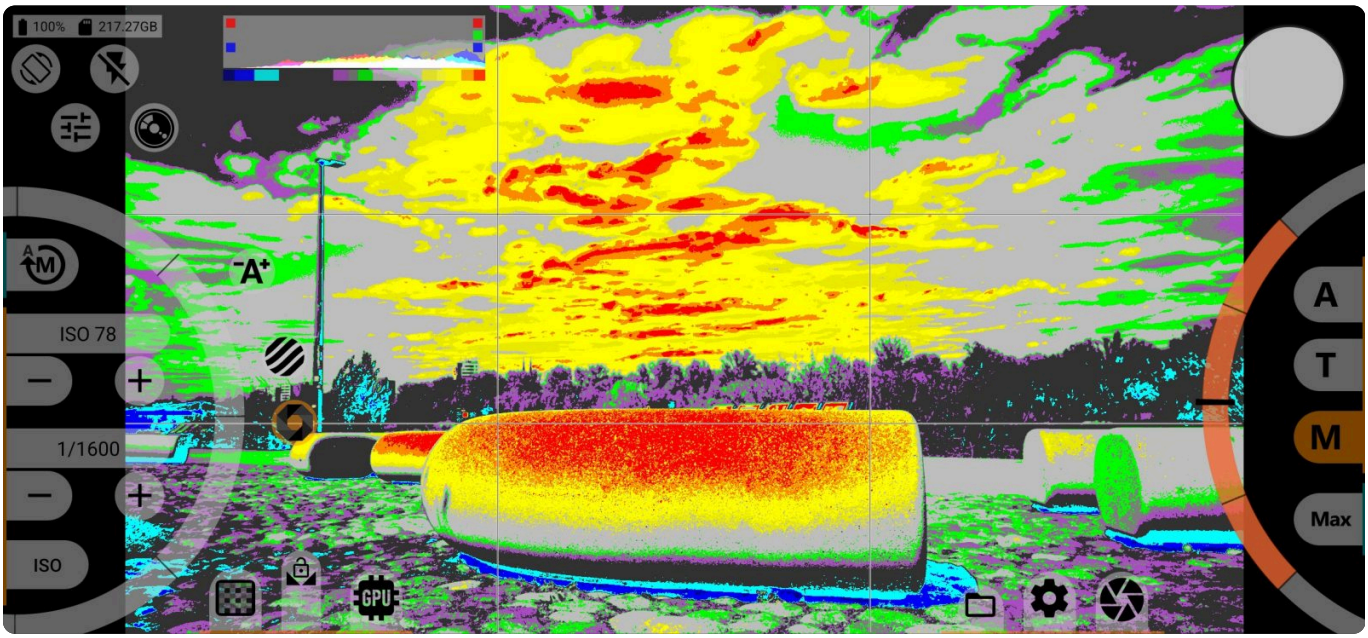
senkt die ISO um 1/3 Blende;

erhöht die ISO um 1/3 Blende.

Die Grenzen gibt die Kamera vor.

8 Falschfarben

Färbt das Bild nach Helligkeit ein, sodass Sie die Belichtung im ganzen Bild auf einen Blick beurteilen können. Erneutes Antippen schaltet die Funktion aus.



9 Verschlusszeit

Zeigt die Verschlusszeit: 1/1250, 1/60, 0.3", 2". Die Skala läuft in Schritten von 1/3 Blende von 1/8000 bis 30 Sekunden; das Ende der Skala gibt die Kamera vor. Anders als beim Video hat die Bildrate keinen Einfluss auf die Verschlusszeit.

10 11 Kürzere und längere Verschlusszeit

− 1/3 Blende kürzer: Das Bild wird dunkler;

\+ 1/3 Blende länger: Das Bild wird heller.

12 Radmodus

Die Taste mit der Aufschrift ISO, SS oder EV legt fest, was das Rad ändert:

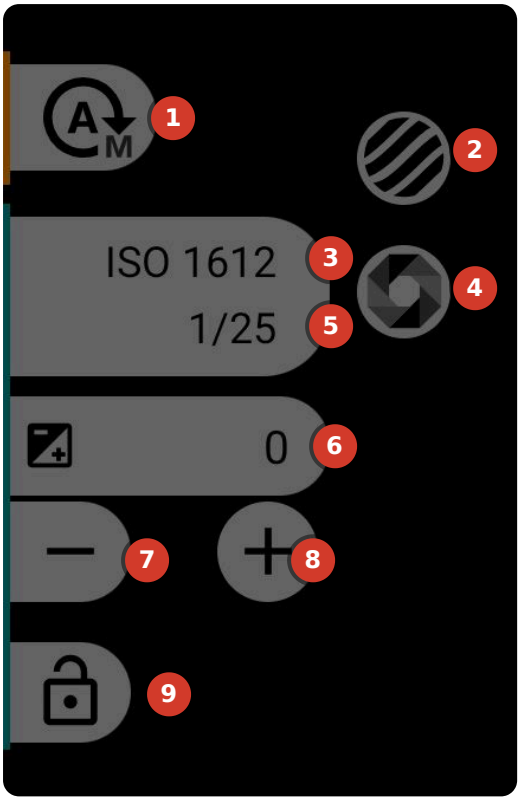
- ISO: Empfindlichkeit;
- SS: Verschlusszeit, in Schritten von 1/3 Blende;
- EV: Verschlusszeit und ISO zusammen. Das Bild wird dunkler oder heller, und die App teilt die Änderung auf beide auf.

Die Taste ist hervorgehoben, solange SS oder EV ausgewählt ist.

Sucher-LUT

Die Taste erscheint, wenn eine Sucher-LUT gewählt ist und die aktuelle Kurve es zulässt. Antippen ändert, wie die LUT im Sucher angezeigt wird. Auf das Foto wirkt sich die LUT nicht aus.

Automatische Belichtung



Automatische Belichtung

1 Belichtungsmodus

Die automatische Belichtung ist eingeschaltet; Antippen wechselt zur manuellen Belichtung. Unterstützt die Kamera keine manuelle Belichtung, ist die Taste ausgeblendet.

2 Zebra

Funktioniert genauso wie bei der manuellen Belichtung.

3 5 ISO und Verschlusszeit

ISO und Verschlusszeit, die die Kamera gerade gewählt hat.

4 Falschfarben

Funktioniert genauso wie bei der manuellen Belichtung.

6 EV-Korrektur

Das Symbol und die Zahl zeigen die Korrektur der automatischen Belichtung. Doppeltippen auf die Zahl setzt sie auf null zurück.

7 8 Dunkler und heller

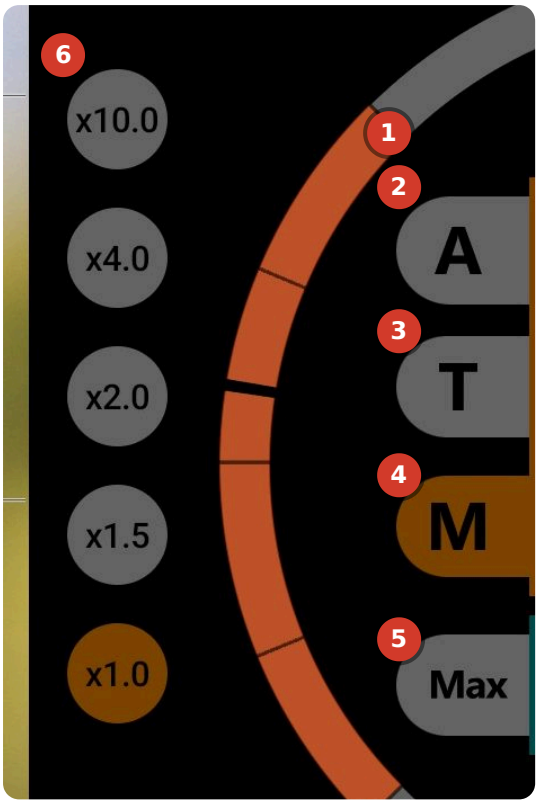
− macht das Bild dunkler;

+ macht das Bild heller.

9 AE-Sperre

Sperrt die aktuelle Belichtung der Kamera. Erneutes Antippen hebt die Sperre auf.

⑤ Fokus- und Zoomsteuerung



Fokus: M

1 Rad

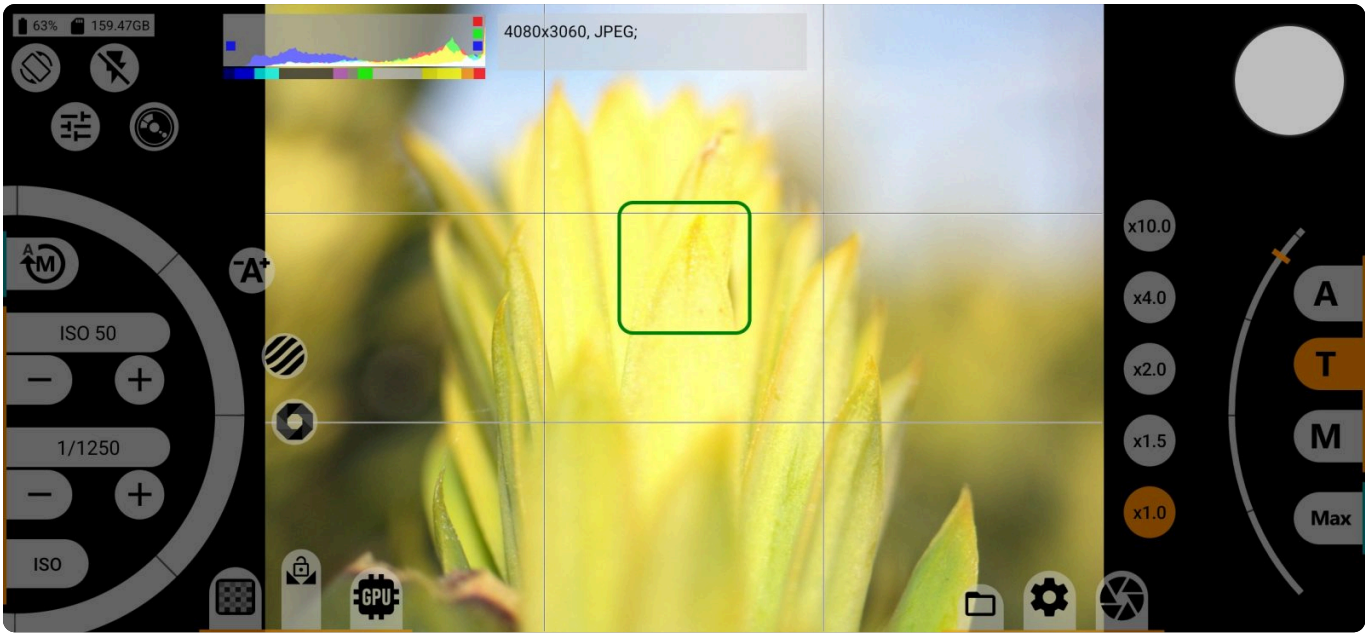
Das Rad am rechten Rand ändert Fokus oder Zoom, je nachdem, welche der Tasten daneben ausgewählt ist. Der Bogen ist beim manuellen Fokus orange und beim Zoom blaugrün. In den Modi A und T zeigt ein dünner grauer Bogen nur an, wo der Fokus gerade liegt.

2 A: kontinuierlicher Autofokus

A Die Kamera fokussiert laufend selbst. Dieser Modus ist standardmäßig eingeschaltet.

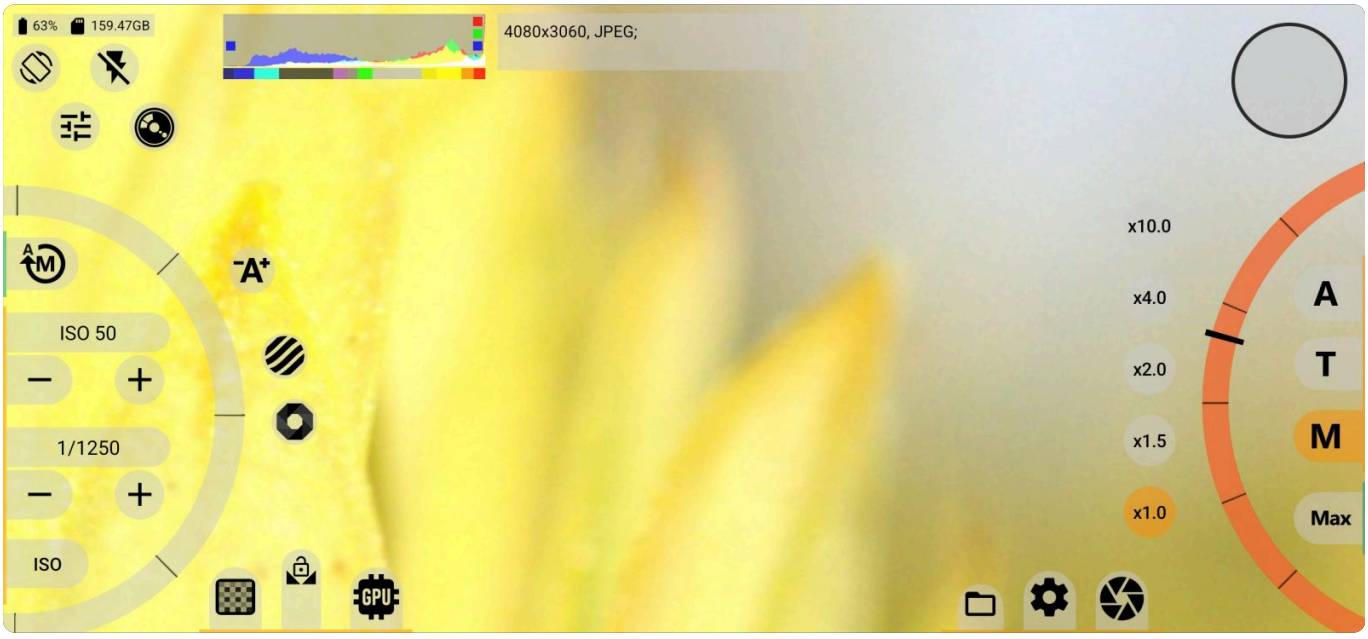
3 T: Fokus per Antippen

T Tippen Sie auf einen Punkt im Bild, und die Kamera fokussiert darauf. Ein Quadrat zeigt das Ergebnis: grau, solange die Kamera fokussiert, grün, wenn der Fokus gefunden ist. Nicht alle Kameras bieten diesen Modus.



4 M: manueller Fokus

Das Rad stellt den Fokus ein. Doppeltippen auf eine beliebige Stelle im Sucher vergrößert diesen Bereich, damit Sie genauer fokussieren können. Erneutes Doppeltippen führt zur normalen Ansicht zurück.



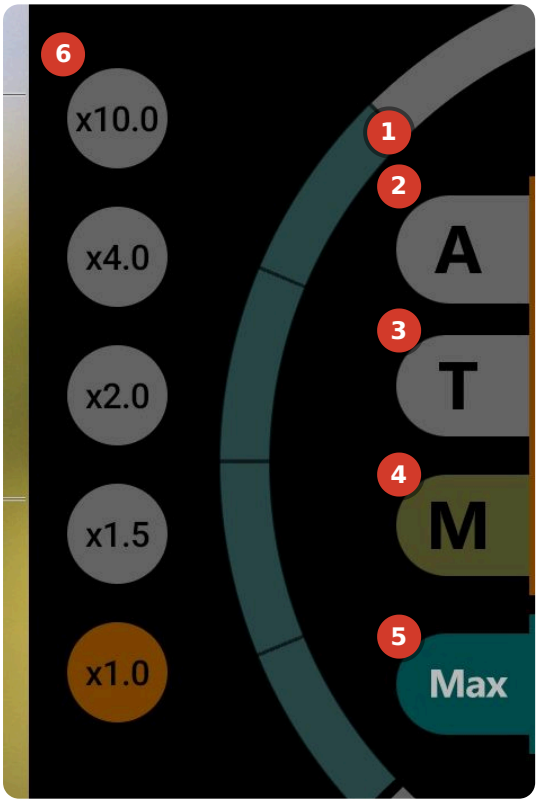
Langes Drücken auf M schaltet den Unendlich-Modus ein. Wohin der Fokus in diesem Modus geht, legt die Zeile **Fokus auf Unendlich** im Bereich STEUERUNGSEINSTELLUNGEN fest.

Fokus-Peaking hilft bei der Kontrolle der Schärfe: Es hebt die Umrisse von Objekten hervor, die im Fokus liegen.



5 Zoom

Kurzes Antippen schaltet das Rad auf Zoom um. Langes Drücken wechselt reihum die obere Zoomgrenze (**Maximaler Zoom**), das Symbol auf der Taste zeigt die aktuelle.



Zoom

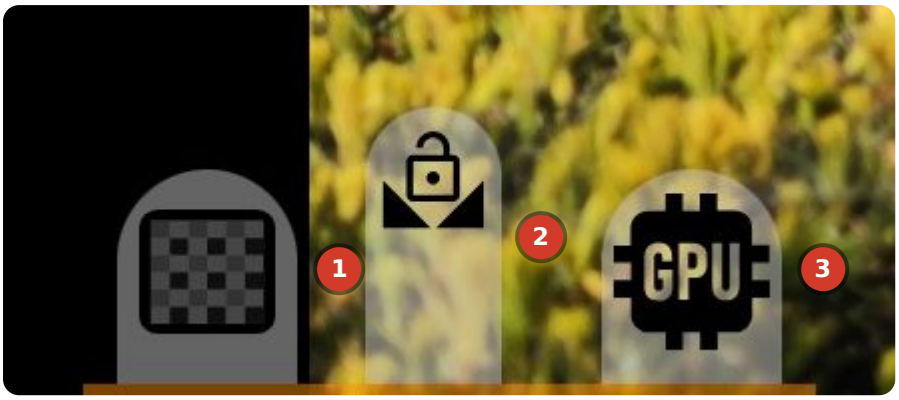
6 Zoomfaktor-Tasten

Die Tasten springen direkt zu einem festgelegten Zoomfaktor, z. B. x1.5 oder x2.0. Sie können sie im Bereich Oberfläche ausblenden.

Gesichtsfokus

Für diese Einstellung gibt es auf dem Aufnahmebildschirm keine eigene Taste. Die Zeile befindet sich im Bereich STEUERUNGSEINSTELLUNGEN.

⑥ Bildsteuerung



1 Weißabgleich

Öffnet das unten beschriebene Weißabgleich-Menü. Erneutes Tippen schließt es.

2 Weißabgleichsperre

Erscheint beim automatischen Weißabgleich. Antippen sperrt den Abgleich: .

Einmaliger automatischer Weißabgleich

Die Taste „A“ erscheint im Modus **Manuell** anstelle der Sperre. Halten Sie sie gedrückt: Solange sie gedrückt ist, arbeitet die Kamera mit automatischem Weißabgleich; beim Loslassen wird das Ergebnis zur manuellen Einstellung.

manueller Weißabgleich ohne gespeicherte Voreinstellung;

eine gespeicherte Voreinstellung ist ausgewählt; Doppeltippen führt zurück in den einfachen manuellen Modus.

3 Kurven, Farbe, Bild

Öffnet das Menü der Bildverarbeitung: Kurve, Farbe, Bild und Rauschunterdrückung. Die Kurvenregler steuern die Log-Stärke (mLog), Gamma und Kontrast.

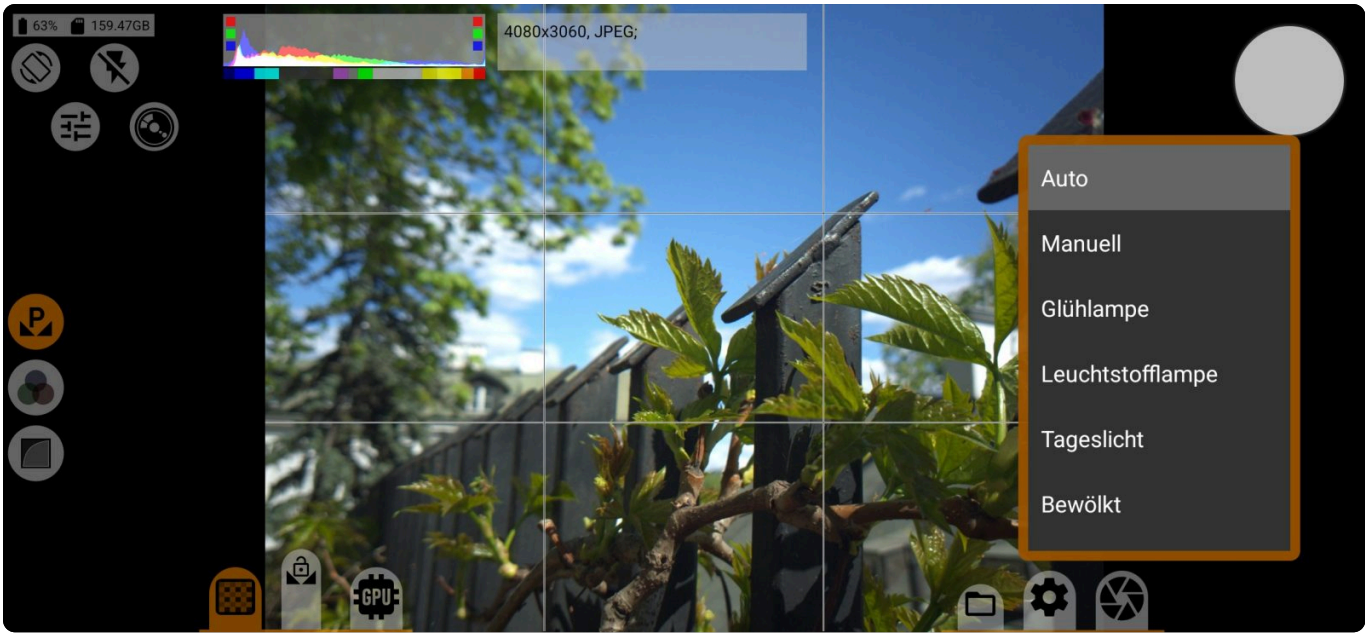


Bei den Formaten JPEG, HEIC und AVIF mit RAW-Entwicklung werden die Kurveneinstellungen auf das Foto selbst angewendet. Beim Kamera-JPEG wendet die Kamera die Kurve an.

> **Vollversion**
>
> Alle Voreinstellungen für Kurve, Farbe, Bild und Rauschunterdrückung außer den anfänglichen gehören zur Vollversion.

Weißabgleich-Menü

Die Weißabgleich-Taste öffnet ein Menü mit Registerkarten auf der linken Seite. Die Liste zeigt die Modi, die die Kamera unterstützt: automatisch, manuell und fertige Modi wie Glühlampe und Tageslicht.



Manueller Weißabgleich

Die Registerkarte funktioniert nur im Modus **Manuell**. In anderen Modi zeigt sie die Meldung „**Diese Registerkarte funktioniert nur im manuellen WB-Modus**“ und die Taste **Einschalten**, die in den manuellen Modus wechselt.



Die Tasten in der rechten Spalte wechseln zwischen den Bereichen Weißabgleich, Gamut und Farbmatrix. Die letzten beiden gibt es nicht beim Format DNG und nicht bei Kameras ohne manuelle Farbverarbeitung. Die Tasten in der linken Spalte blenden Farbprüfungen über dem Sucherbild ein.

4 Abgleichfeld

Das quadratische Feld bewegt beide Räder zugleich: waagerecht die Farbtemperatur, senkrecht den Farbton. Die Markierung zeigt den aktuellen Abgleich.

5 Temperatur-Rad

Das senkrechte Rad verschiebt den Abgleich zwischen Blau und Gelb. Doppeltippen setzt es zurück.

6 Farbton-Rad

Das waagerechte Rad verschiebt den Abgleich zwischen Grün und Magenta. Doppeltippen setzt es zurück.

7 Kelvin-Rad

Stellt die Temperatur von 3000 K bis 8000 K ein, der Farbton bleibt erhalten. „-“ bedeutet: kein Kelvin-Wert eingestellt.

8 Einmaliger automatischer Weißabgleich



Funktioniert wie die Taste „A“ auf dem Aufnahmebildschirm: Solange sie gedrückt ist, stellt die Kamera den Abgleich selbst ein; beim Loslassen wird das Ergebnis zur manuellen Einstellung.

9 10 Voreinstellungen

Die Liste zeigt die aktuelle Voreinstellung.  speichert den aktuellen Abgleich als Voreinstellung mit einem Namen von bis zu 30 Zeichen. Bei einer gespeicherten Voreinstellung stellt  ihre Werte wieder her, und  löscht sie.

11 Weißabgleich-Bereich



Zeigt den oben beschriebenen Weißabgleich-Bereich.

12 Gamut



Zeigt den Gamut-Bereich: den Zielfarbraum der Farbmatrix der Kamera. Optionen: sRGB/Rec.709, P3-D65, P3-DCI, Rec.2020, A Wide Gamut, C Cinema Gamut, P V-Gamut, R Wide Gamut, S-Gamut/-3, S-Gamut3.Cine, D-Gamut, Davinci Wide Gamut, ACES AP1, ACES AP0, XYZ.

13 Farbmatrix



Zeigt den Farbmatrix-Bereich: Sättigung, Verstärkung und Farbton, jeder Block mit einem gemeinsamen Regler und getrennten Reglern für R, G und B. Doppeltippen setzt einen Regler zurück.

14 Korrektur der Lichter



Die Käfer-Taste behebt beim manuellen Weißabgleich Artefakte in den Lichtern bei steilen Kurven: Sie senkt die Verstärkung leicht und berechnet die Kurve neu.

15 Hautton-Prüfung, breit



Färbt Bildbereiche mit Hautton gelb ein. Die Auswahl ist breit und erfasst auch benachbarte Töne.

16 Hautton-Prüfung



Dasselbe mit enger Auswahl: nur Töne, die in Farbe und Helligkeit nah an der Haut liegen.

17 Neutralton-Prüfung



Färbt neutrale, ungesättigte Bildbereiche gelb ein. Das hilft, den Abgleich an einer Graukarte oder einer weißen Wand einzustellen: Stimmt der Abgleich, werden sie gelb.

Die drei Prüfungen sind nur auf dem Bildschirm zu sehen, solange diese Registerkarte geöffnet ist, und wirken sich nicht auf das Foto aus.

⑦ Einstellungstasten und Medienmanager



1 Medienmanager

Öffnet die Liste der Fotos, siehe Medienmanager.

2 Einstellungen

Öffnet das Einstellungsmenü.

3 Fotomenü

Öffnet das Fotomenü: Größe, Format und Aufnahmemodi.

Blende

Der Blendenwert. Die Taste erscheint nur bei Kameras mit mehreren Blenden; Antippen wechselt reihum zwischen ihnen.

Drei-Punkte-Taste

Erscheint nur auf schmalen Bildschirmen und öffnet eine Leiste mit diesen Tasten.

Fotomenü

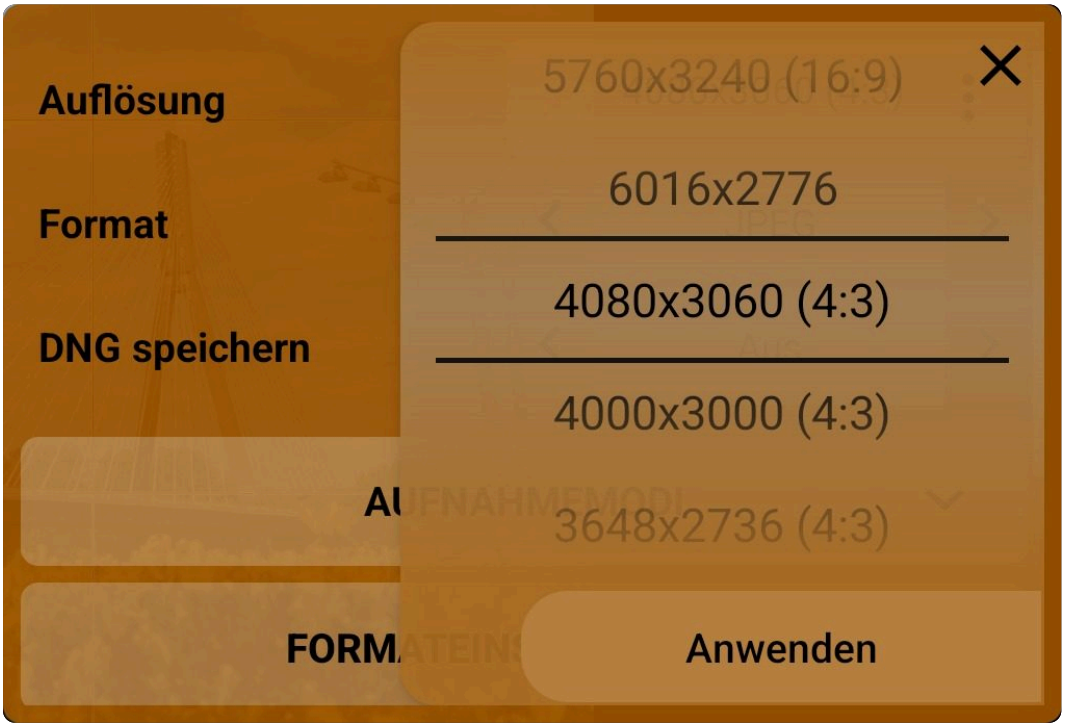
In der App: 7 →



Während einer Serie, einer Belichtungsreihe, einer Intervallaufnahme oder des Countdowns des Selbstauslösers öffnet sich das Menü nicht.

Auflösung

Die Fotogröße; zur Auswahl stehen die Größen, die die Kamera unterstützt. Wählen Sie am Rad einen Wert und tippen Sie auf **Anwenden**. Die Bildrate des Suchers wird automatisch an die gewählte Größe angepasst, bis zu 30 fps.



Format

Die Pfeile schalten reihum durch die Formate. Ein Format, das das Telefon nicht unterstützt, ist nicht dabei.

| Format | Ergebnis | |---|---| | JPEG | Ein normales JPEG aus der Verarbeitung der Kamera | | DNG | Unverarbeitete Sensordaten zur Entwicklung am Computer | | JPEG, RAW-Entwicklung | Ein JPEG, das die App selbst aus RAW entwickelt | | Ultra HDR, RAW-Entwicklung | Ein JPEG mit Gain Map: Auf einem HDR-Bildschirm leuchten die hellen Bereiche, auf einem Bildschirm ohne HDR ist es ein normales JPEG | | HEIC, RAW-Entwicklung | Eine HEIC-Datei, kleiner als ein JPEG gleicher Qualität. Erfordert einen Hardware-Encoder für HEVC | | HEIC HDR, RAW-Entwicklung | Ein 10-Bit-HEIC mit HDR. Die Art des HDR legt die Zeile **HDR-Typ** fest | | AVIF, RAW-Entwicklung | Eine AVIF-Datei. Erfordert einen Hardware-Encoder für AV1 | | AVIF HDR, RAW-Entwicklung | Ein 10-Bit-AVIF mit HDR |

Der Zusatz „RAW-Entwicklung“ bedeutet, dass die App das Foto selbst erzeugt. Rauschunterdrückung und Schärfe der Kamera werden nicht angewendet, stattdessen gelten die Einstellungen im Bereich FORMATEINSTELLUNGEN.

> Vollversion
>
> Alle Formate außer dem Kamera-JPEG gehören zur Vollversion.

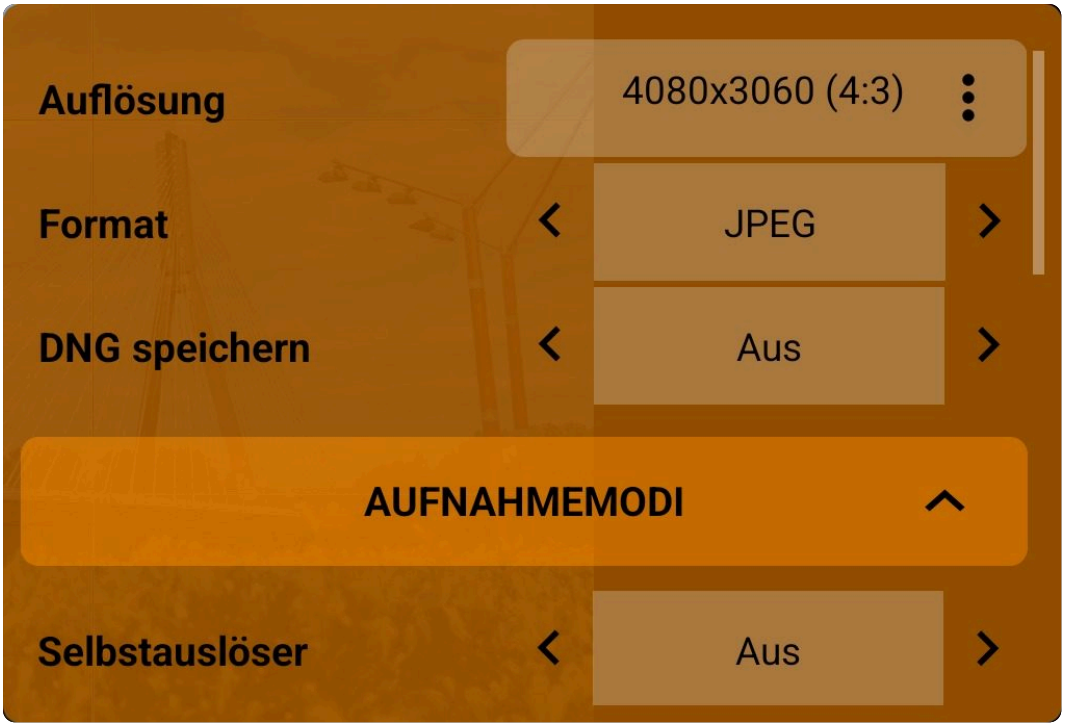
DNG speichern

Speichert neben dem Foto zusätzlich ein DNG desselben Bildes. Beim Format JPEG ist das der Modus JPEG+DNG. Beim Format DNG ist die Zeile ausgegraut, weil ohnehin ein DNG gespeichert wird.

Standardmäßig liegen die Dateien im Ordner `DCIM/mcpro35mm`. Den Speicherort ändern Sie im Bereich Speichereinstellungen. Der Dateiname des Fotos enthält Datum, Uhrzeit, Verschlusszeit und ISO, z. B. `P261109-143012_482-1_60-iso100.jpg`.

Aufnahmemodi

In der App: 7 → → Aufnahmemodi



Wie diese Modi auf dem Auslöser aussehen, steht auf der Seite Auslöser. Zeilen, die sich nicht kombinieren lassen, sind ausgegraut.

Selbstauslöser

Die Verzögerung vor der Aufnahme: aus, 2, 5 oder 10 Sekunden. Der Selbstauslöser funktioniert auch ohne Kauf.

Serienbild und Bilder pro Serie

Schaltet die Serie ein. Als Anzahl der Bilder stehen **Gedrückt halten** (Aufnahme, solange Sie die Taste halten), 3, 5, 10, 20 und 50 zur Wahl.

Serien lassen sich nicht mit einer Belichtungsreihe oder dem Blitz kombinieren. Schalten Sie Intervall oder Selbstauslöser ein, nimmt eine auf **Gedrückt halten** eingestellte Serie 10 Bilder auf, weil die Taste in diesen Modi nicht gehalten wird.

Wie viele Bilder in den Puffer passen, hängt vom Format und vom freien Arbeitsspeicher des Telefons ab.

Belichtungsreihe und Reihenabstand

Eine Belichtungsreihe: aus, 3, 5 oder 7 Bilder, mit einem Abstand von 1/3, 1/2, 1 oder 2 Blenden (standardmäßig 1 Blende). Die Reihenfolge der Bilder: normal, eine Stufe darunter, eine Stufe darüber, zwei Stufen darunter, zwei Stufen darüber usw.

Die Reihe ändert die Verschlusszeit bei gleicher ISO. Erreicht die Verschlusszeit das Ende ihres Bereichs, gleicht die App die Differenz über die ISO aus. Bei manueller Belichtung geht die Reihe von Ihren Werten aus, bei automatischer von der letzten Messung im Sucher.

Reihennummer, Bildnummer und Abweichung werden an den Dateinamen angehängt, z. B. `-bkt12-3_+1EV`.

Intervall und Intervallaufnahmen

Nimmt Fotos nach Zeitplan auf, in Abständen von 1 Sekunde bis 60 Minuten. Als Anzahl der Aufnahmen stehen unbegrenzt, 10, 20, 50, 100, 200, 500 und 1000 zur Wahl.

Das erste Bild wird sofort aufgenommen. Ist ein Foto bis zum nächsten geplanten Zeitpunkt nicht fertig gespeichert, wird das nächste Bild aufgenommen, sobald die Kamera frei ist, und der Zeitplan verschiebt sich. Verpasste Bilder holt die App nicht nach.

Ist zusammen mit dem Intervall die Serie eingeschaltet, legt diese Zahl fest, wie viele Serien aufgenommen werden.

Formateinstellungen

In der App: 7 → → FORMATEINSTELLUNGEN



Die Zeilen in diesem Bereich hängen vom Format ab. Zeilen, die für das gewählte Format nicht gelten, sind ausgeblendet.

JPEG-Qualität

Die Fotoqualität von 80 bis 100 in Schritten von 5, standardmäßig 95. Bei HEIC und AVIF heißt die Zeile **Qualität** und legt die Qualität des Encoders fest. Beim Format DNG wird die Zeile nicht angezeigt.

Rauschunterdrückung

Rauschunterdrückung für die RAW-Entwicklung: aus, schwach, normal oder stark. Standard ist normal. Sie wird aus dem Rauschen des jeweiligen Bildes berechnet. Auf die DNG-Datei wirkt sie sich nicht aus.



Hotpixel-Korrektur

Entfernt bei der RAW-Entwicklung einzelne helle Punkte. Standardmäßig eingeschaltet.

HDR-Typ

Für HEIC HDR und AVIF HDR: Gain Map, Gain Map 10 Bit, HLG oder PQ. Ein Foto mit Gain Map ist mit normalen Bildschirmen kompatibel: Dort sieht es wie ein gewöhnliches Foto aus, auf einem HDR-Bildschirm sind die Lichter heller. HLG und PQ sind für die HDR-Betrachtung gedacht. Was eine bestimmte Galerie anzeigt, hängt von dieser Galerie ab.



DNG-Einstellungen

Diese Zeilen erscheinen, wenn ein DNG gespeichert wird.

- **RAW-Typ**: die Bittiefe der Daten, RAW16, RAW14, RAW12, RAW10 oder RAW8. Standard ist RAW16.
- **Quantisierung**: linear oder logarithmisch, für den Fall, dass die Daten auf weniger Bit reduziert werden müssen.
- **Zuschnitt/Skalierung**: wie das Bild auf die Fotogröße gebracht wird. Bei Fotos mit RAW-Entwicklung ist die Zeile ausgeblendet.
- **Kompression**: DNG-Kompression, standardmäßig aus.



Geolokalisierung

Schreibt die Koordinaten ins Foto. Beim Einschalten fragt die App nach der Standortberechtigung. Standardmäßig aus.

Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW

In der App: 7 →

Zwei Abschnitte des Fotomenüs steuern die Verarbeitung in der Kamera. Die JPEG-Einstellungen sind nur bei den Formaten JPEG oder JPEG+DNG aktiv, die RAW-Einstellungen nur, wenn ein DNG gespeichert wird. Andernfalls ist die Überschrift des Abschnitts ausgegraut.



JPEG-Einstellungen

Null-Verarbeitung

Eine Taste schaltet fast die gesamte Verarbeitung ab: Sie stellt die sRGB-Kurve ein, schaltet Rauschunterdrückung und Schärfe der Kamera aus und setzt die Voreinstellungen der Verarbeitung zurück. Die Objektivkorrektur bleibt unverändert. Erneutes Drücken stellt die vorherigen Werte wieder her.

Kameraverarbeitung

- **Rauschunterdrückung**, **Schärfe**: Rauschunterdrückung und Schärfung in der Kamera.
- **Verzerrungskorrektur**, **Korrektur der Vignettierung**: Korrektur von Objektivverzerrung und Vignettierung.
- Stabilisierung: Die Zeile erscheint nur, wenn die Kamera meldet, dass sie Stabilisierung unterstützt.

Bild

- **Bild auf Format zuschneiden**: schneidet das Foto auf das gewählte Seitenverhältnis zu, auch auf die Panoramaformate 65:24 und 3:1. Im DNG wird der Zuschnitt als empfohlener Zuschnitt gespeichert, die Originaldaten bleiben unverändert.
- **Foto skalieren**: verkleinert das fertige Foto.
- **Foto entzerren**: entzerrt das Foto für einen anamorphotischen Adapter.
- **DOF-Adapter**: für Aufnahmen durch einen Schärfentiefe-Adapter.

RAW-Einstellungen



- **Verzerrungskorrektur** und **Rauschprofil**: fügen dem DNG Daten für die Entwicklungssoftware hinzu, wenn die Kamera sie liefert.
- **Korrektur der Vignettierung**: Korrektur der Vignettierung. „Eingebrannt“ korrigiert die Daten selbst, „In Metadaten“ schreibt die Korrektur für die Entwicklungssoftware.

Suchereinstellungen

In der App: 7 → ⚙ → SUCHEREINSTELLUNGEN



Alles in diesem Abschnitt wirkt nur auf das Bild auf dem Bildschirm und verändert das Foto nicht.

- **HDMI-Ausgang**: gibt das Bild auf einem externen Monitor aus, wenn das Telefon das unterstützt.
- **Bildraten-Limit**: begrenzt die Bildrate des Suchers.
- **Bildschirmmodus**: wie das Bild auf einem HDR-Bildschirm dargestellt wird.
- **Sucher-LUT**: eine LUT nur für die Ansicht. Mit der Taste daneben speichern Sie die LUT in einer `.cube`-Datei.
- **Auflösungsgrenze**: die Auflösung des Suchers.
- **Histogramm**: die Ansicht des Histogramms oder aus. Hier stehen auch Waveform und RGB Parade zur Wahl.
- **EV der Szene**, **Farbtemperatur der Szene**: Anzeigen mit Messwerten der Szene und ihre Messbereiche.

Fokus-Peaking

Hebt die Umrisse dessen hervor, was im Fokus liegt. **Focus-Peaking-Modus** legt fest, wann die Hervorhebung sichtbar ist: immer oder beim Berühren des Fokusrads. **Fokus-Peaking-Stärke** macht sie deutlicher.

Expo-Peaking

Expo-Peaking-Typ wählt **Zebra** oder **Falschfarben**. **Untere Grenze** und **Obere Grenze** legen die Schwellen in Prozent fest, standardmäßig 2,5 und 97,5.

Raster

- **Framelines**: ein Rahmen im gewählten Seitenverhältnis, auch 65:24 und 3:1.
- **Raster**: Kompositionslinien.
- **Sucher entzerren**: entzerrt das Bild auf dem Bildschirm für einen anamorphotischen Adapter.

Steuerungseinstellungen

In der App: 7 → ⚙ → STEUERUNGSEINSTELLUNGEN



- **Signaltöne**: die Töne der App.
- **Gesichtsfokus**: Der Autofokus findet Gesichter und hält sie im Fokus. Funktioniert im Modus A. Die Zeile erscheint nur, wenn die Kamera Gesichter erkennen kann.
- **AWB-Autolock**, **AE-Autolock**: Sperren von Weißabgleich und Belichtung.
- **Maximaler Zoom**: die obere Zoomgrenze.
- **Fokus auf Unendlich**: wohin der Fokus im Unendlich-Modus geht.

Fotograf und Urheberrecht

Name des Fotografen und Rechteinhaber, jeweils bis zu 64 Zeichen. Beides wird in jedes JPEG- und DNG-Foto geschrieben, in EXIF und XMP. Enthält ein Wert Zeichen außerhalb des lateinischen Alphabets, wird er nicht in EXIF geschrieben. In XMP wird beliebiger Text geschrieben.

Telefontasten

- **Lautstärketasten**: aus, **Auslösen** (Standard), Fokus, Zoom oder Belichtung.
- **Zoomtasten**: die Zoomwippe, standardmäßig Zoom.
- **Kameratаste**: aus (Standard) oder **Auslösen**.

Solange das Fotomenü, das Einstellungsmenü oder der Medienmanager geöffnet ist, funktionieren die Tasten wie gewohnt.

Oberfläche, Speicher und weitere Einstellungen

In der App: 7 → ⚙ → Oberfläche



Oberfläche

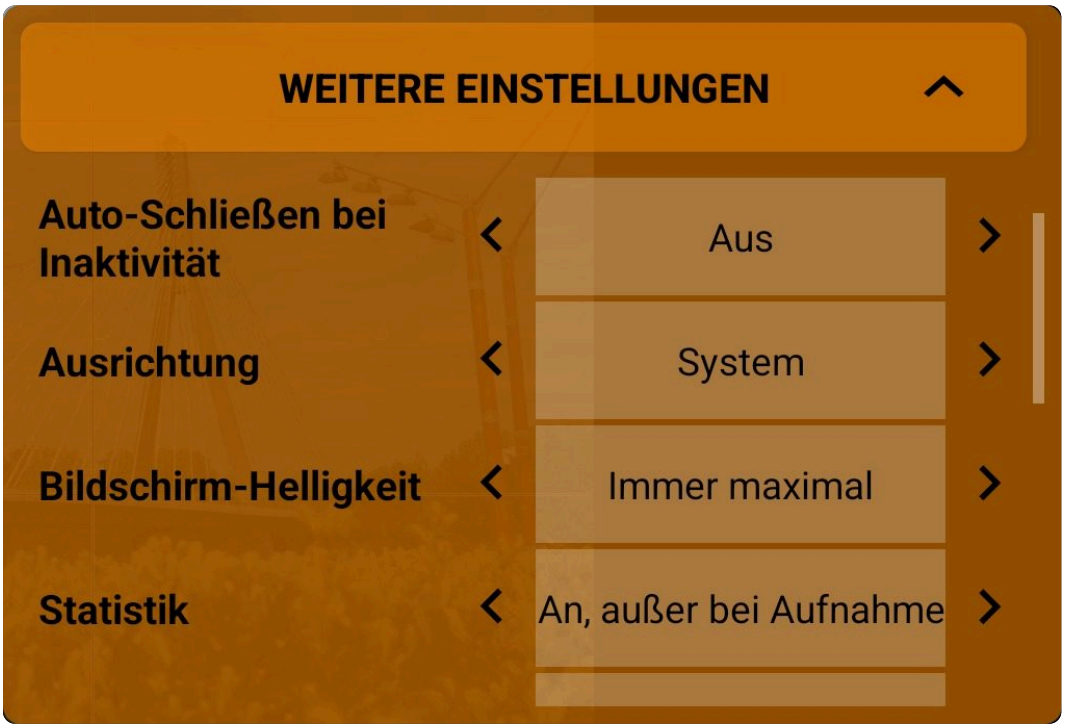
- **Design**: hell, dunkel oder wie im System.
- **UI-Helligkeit**, **UI-Deckkraft**: Helligkeit und Deckkraft der Tasten.
- **Schnellzugriff-Tasten**, **Anzeigen & Infobereich**, **Auslöser**, **Belichtungs-Steuerung**, **Fokus- und Zoomsteuerung**, **Bildsteuerung**, **Einstellungstasten und Medienmanager**: Für jeden Bildschirmbereich können Sie wählen, ob er immer angezeigt oder ausgeblendet wird.
- **Infos anzeigen**: was der Infobereich zeigt.

Speichereinstellungen



Die Wahl des Speichers: interner Speicher oder Karte. **Datumsordner anlegen** sortiert Fotos nach Datum in Ordner.

Weitere Einstellungen



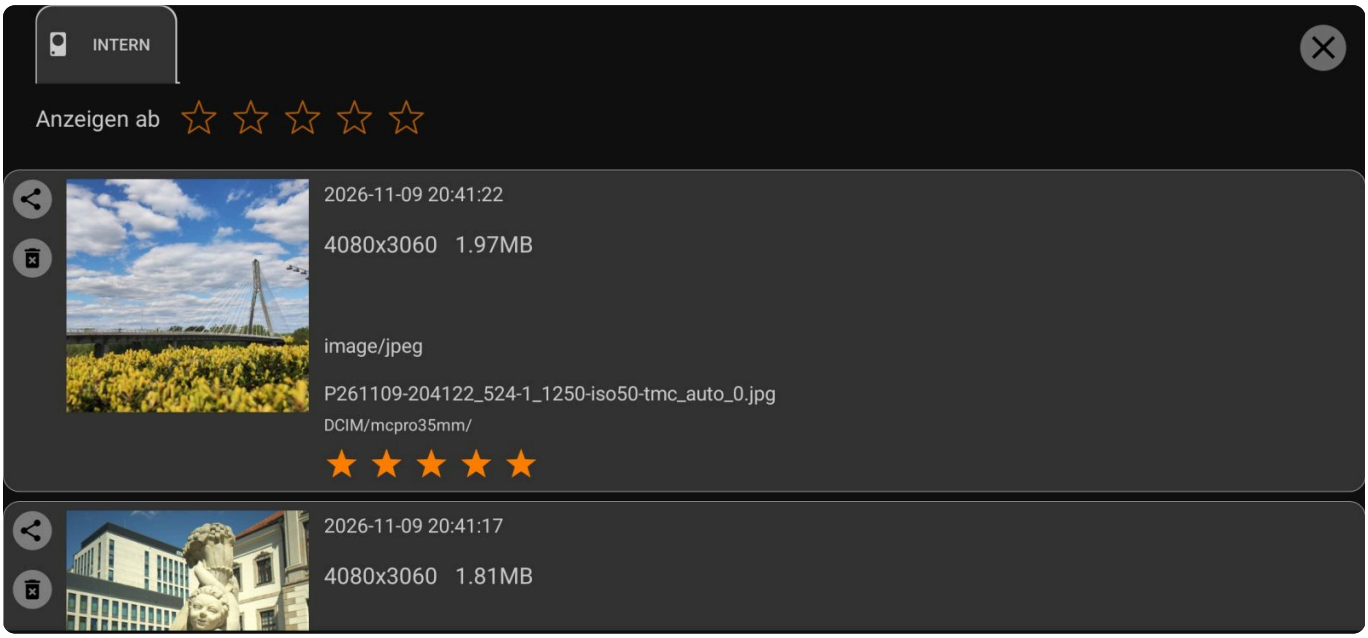
- **Auto-Schließen bei Inaktivität**: schließt die App, wenn sie nicht benutzt wird.
- **Ausrichtung**: die Drehung der Oberfläche.

- **Bildschirm-Helligkeit**: die Helligkeit des Bildschirms in der App.
- **Sprache**: die Sprache der App.
- **Alle Einstellungen**: setzt die Einstellungen zurück, speichert sie in einer Datei und lädt sie aus einer Datei.
- **Projekt unterstützen**: freiwillige Unterstützung des Autors; schaltet keine Funktionen frei.

Medienmanager

In der App: 7 → 🗀

Die Liste der Fotos der App.



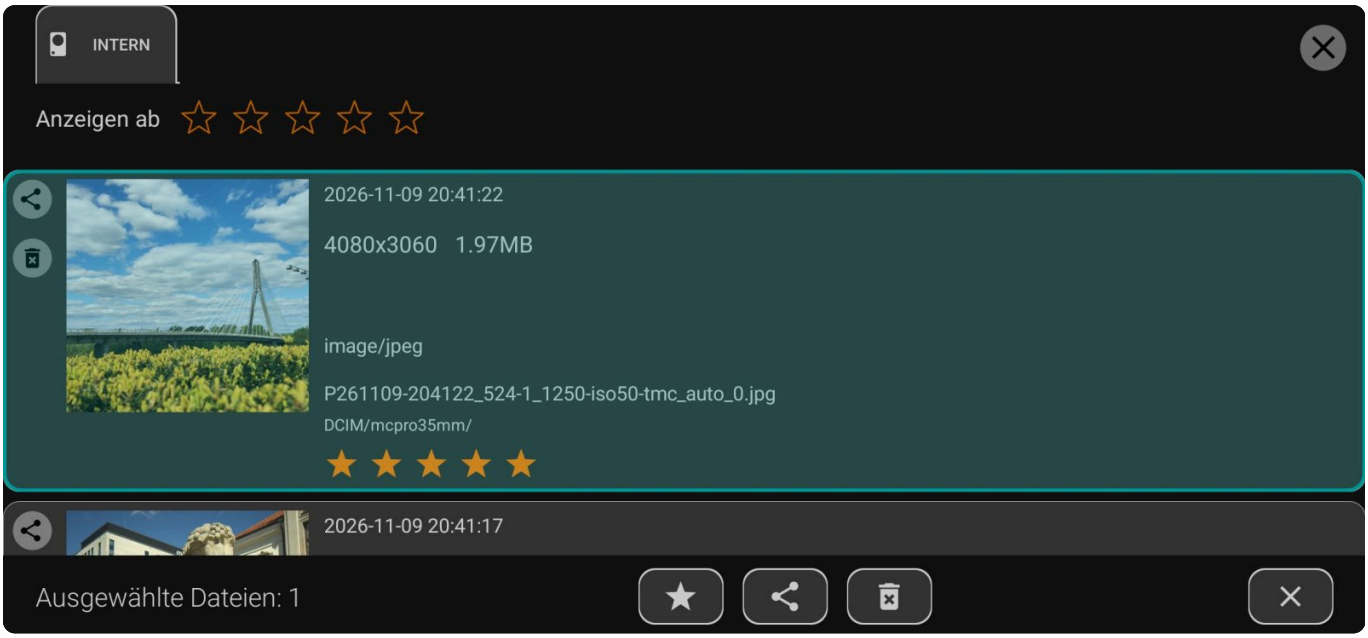
Tippen Sie auf ein Foto, um es zu öffnen. Ein JPEG mit Gain Map öffnet sich auf einem HDR-Bildschirm in der eigenen Bildanzeige der App: Mit zwei Fingern vergrößern Sie bis zum 32-Fachen, Doppeltippen wechselt zwischen 1:1 und der Anpassung an den Bildschirm. Andere Dateien öffnet die Bildanzeige des Telefons.

Bewertung

Jedes JPEG und DNG in der Liste hat 0 bis 5 Sterne. Die Bewertung steht in der Datei im Feld `xmp:Rating`, wo Lightroom und andere Programme sie sehen. Die Zeile **Anzeigen ab** oben blendet Fotos aus, deren Bewertung unter dem gewählten Wert liegt. Die Bewertung funktioniert auch ohne Kauf.

Mehrere Fotos auswählen

Langes Drücken schaltet den Auswahlmodus ein. In der Leiste stehen dann **Bewertung**, **Teilen** und **Löschen** zur Verfügung.



Anleitungen

Schritt-für-Schritt-Artikel zu häufigen Aufgaben.

Einrichtung vor der ersten Aufnahme

Gehen Sie diese Einstellungen einmal auf einem neuen Telefon durch und danach für jede Kamera, mit der Sie fotografieren.

1. Wählen Sie die Kamera mit der Taste Kameras.
2. Legen Sie im Fotomenü **Auflösung** und Format fest. Wenn Sie unsicher sind, beginnen Sie mit JPEG und schalten Sie **DNG speichern** ein: Sie erhalten ein fertiges Foto und zusätzlichen Spielraum für die Entwicklung.
3. Prüfen Sie im Bereich Speichereinstellungen, wo die Dateien gespeichert werden.
4. Tragen Sie im Bereich STEUERUNGSEINSTELLUNGEN Ihren Namen ein. Er steht dann in jedem JPEG- und DNG-Foto.
5. Machen Sie ein Testfoto und öffnen Sie es im Medienmanager.

Sind Sie mit dem Ergebnis zufrieden, speichern Sie die Einstellungen als Voreinstellung.

Fotografieren mit manueller Belichtung

1. Schalten Sie die Belichtung in den manuellen Modus.
2. Stellen Sie die niedrigste ISO ein, die das Licht zulässt: Je niedriger die ISO, desto weniger Rauschen.
3. Stellen Sie die Verschlusszeit ein. Aus der Hand nehmen Sie bei einem Weitwinkelobjektiv 1/60 oder kürzer, bei einem Teleobjektiv noch kürzer.
4. Schalten Sie Zebra ein. Liegen die Streifen auf wichtigen hellen Bereichen, verkürzen Sie die Verschlusszeit.
5. Um nicht bei null anzufangen, halten Sie die Taste der Automatik-Hilfe gedrückt und lassen Sie sie los: Die App setzt manuelle Werte.

Im EV-Modus ändert das Rad die Helligkeit des Bildes, sodass Sie Verschlusszeit und ISO nicht getrennt im Blick behalten müssen, siehe Radmodus.

Welches Format wählen

Nehmen Sie JPEG, wenn Sie das Foto sofort brauchen. Die Kamera des Telefons verarbeitet es selbst. Das ist die schnellste Option.

DNG eignet sich für Fotos, die Sie am Computer entwickeln. Es bietet den größten Spielraum in Schatten und Lichtern, aber die Datei ist groß und lässt sich nicht sofort veröffentlichen.

JPEG mit RAW-Entwicklung und Ultra HDR werden über RAW aufgenommen, und die App entwickelt das Bild. Rauschunterdrückung und Schärfe der Kamera gelangen nicht ins Foto. Ultra HDR fügt eine Gain Map hinzu: Auf einem HDR-Bildschirm sind die Lichter heller als bei einem normalen JPEG. Die Bildanzeige des Telefons zeigt diese Gain Map ab Android 14. Auf älteren Telefonen öffnet sich das Foto als normales Bild, im Medienmanager der App können Sie es aber in HDR ansehen, wenn der Bildschirm das unterstützt.

HEIC und AVIF ergeben bei gleicher Qualität eine deutlich kleinere Datei als JPEG, ältere Programme können sie aber möglicherweise nicht öffnen.

Schalten Sie **DNG speichern** ein, wenn Sie sowohl ein fertiges Bild als auch die Originaldaten möchten. Die Einstellungen der einzelnen Formate beschreibt der Abschnitt FORMATEINSTELLUNGEN.

Belichtungsreihe, Intervall und Selbstauslöser

Belichtungsreihe für eine kontrastreiche Szene

1. Öffnen Sie den Bereich Aufnahmemodi und wählen Sie 3 oder 5 Bilder.
2. Stellen Sie den Reihenabstand auf 1 oder 2 Blenden: Je höher der Kontrast der Szene, desto größer der Abstand.
3. Fixieren Sie das Telefon, lösen Sie mit einem Druck aus und fügen Sie die Bilder am Computer in einem HDR-Programm zusammen.

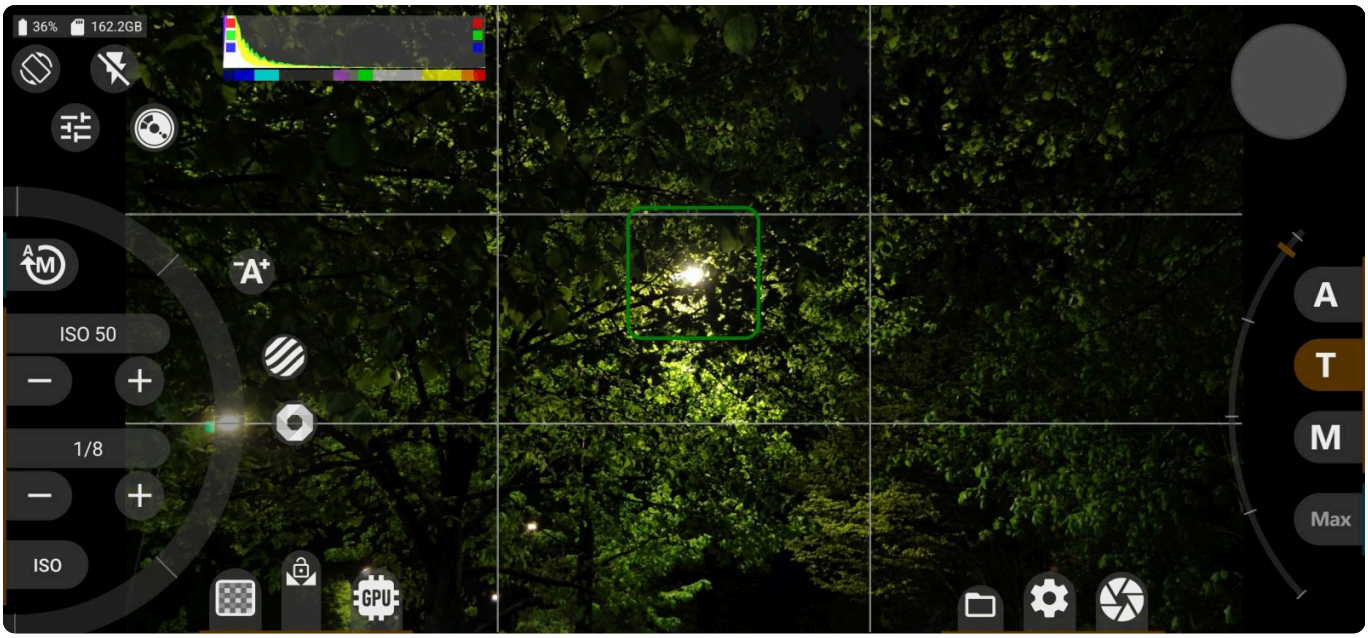
Fotografieren nach Zeitplan

1. Legen Sie im selben Bereich das Intervall und die Anzahl der Aufnahmen fest.
2. Stellen Sie Belichtung und Fokus manuell ein, sonst springen Helligkeit und Schärfe von Bild zu Bild.
3. Drücken Sie den Auslöser. Ein zweiter Druck beendet die Aufnahmen.

Selbstauslöser auf dem Stativ

Wählen Sie 2 Sekunden, damit die Berührung der Taste das Bild nicht verwackelt, oder 10 Sekunden, damit Sie Zeit haben, selbst ins Bild zu gehen.

Langzeitbelichtung



1. Befestigen Sie das Telefon auf einem Stativ und stellen Sie den Selbstauslöser auf 2 Sekunden.
2. Schalten Sie die Belichtung auf manuell und stellen Sie eine niedrige ISO ein.
3. Verlängern Sie die Verschlusszeit mit der Taste + oder mit dem Rad im Modus SS. Die längste Verschlusszeit gibt die Kamera des Telefons vor.
4. Schalten Sie den manuellen Fokus ein, vergrößern Sie den gewünschten Bereich durch Doppeltippen und fokussieren Sie darauf. Im Dunkeln liegt der Autofokus oft daneben.

Bei Verschlusszeiten ab einer Sekunde zeigt der Ring um den Auslöser die verbleibende Zeit, und die Verschlussvorhänge verdecken den Sucher.

Voreinstellungen

Eine Voreinstellung speichert eine Gruppe von Einstellungen, zu der Sie mit einem Antippen zurückkehren können.

1. Richten Sie die Kamera wie gewünscht ein.
2. Tippen Sie auf die Taste Voreinstellungen und legen Sie mit der Taste + eine neue an.
3. Geben Sie der Voreinstellung einen aussagekräftigen Namen, z. B. „Stadt JPEG+DNG“.

Zum Anwenden öffnen Sie die Liste und tippen auf die Voreinstellung.

Symbole

Alle Symbole des Aufnahmebildschirms. Der Link führt zur Beschreibung der Taste.

 Orientation: turns with the phone

 Orientation fixed: landscape

 Orientation fixed: portrait

 Orientation fixed: reverse landscape

 Orientation fixed: reverse portrait

 Flash off

 Flash: the camera decides

 Flash on every shot

 Flash with red-eye reduction

 External flash

 The screen acts as the flash

 Torch stays on

 Presets: save and apply camera setups

 Camera choice

 Battery level

 Free space on the selected storage

 These settings need the full version



Manual exposure on: tap for automatic



Hold to set exposure automatically once



Zebra: marks over- and underexposed areas



Lower ISO by one step



Raise ISO by one step



False Color: colours the frame by brightness



Shorter shutter: darker frame



Longer shutter: brighter frame



Viewfinder LUT on the whole frame



Automatic exposure on: tap for manual



Exposure compensation value



Darker: lower exposure compensation



Brighter: raise exposure compensation



Exposure follows the scene



Exposure is locked



Continuous autofocus



Tap to focus: tap the frame to focus there



Manual focus



Manual focus to your own infinity point



Zoom mode, limit: up to video size



Zoom mode, limit ×1.5



Zoom mode, limit ×2.0



Zoom mode, limit: camera maximum



White balance menu



Automatic white balance follows the scene



Automatic white balance is locked



Hold to set white balance automatically once



A saved white balance preset is selected



GPU processing menu



Hold to set white balance automatically once



Save the balance as a preset



Back to the saved preset values



Delete the preset



White balance panel



Colour gamut panel



Colour matrix panel



Fixes highlight artefacts with steep curves



Marks skin tones (wide selection)

 Marks skin tones

 Marks neutral, unsaturated areas

 Media manager: your photos

 App settings

 Photo menu

 Settings buttons folded: tap to show

Stichwortverzeichnis

Tasten, Menüpunkte, Einstellungen und Themen der Anleitung in alphabetischer Reihenfolge.

A B D E F G H I J K L M N O R S T U V W Z

A

A: kontinuierlicher Autofokus — Fokus- und Zoomsteuerung

Abgleichfeld — Bildsteuerung

AE-Sperre — Automatische Belichtung

Akku — Anzeigen & Infobereich

Anzeigen & Infobereich

Auflösung — Fotomenü

Aufnahmemodi

Auslösen — Auslöser

Auslöser

Ausrichtung — Schnellzugriff-Tasten

Automatik-Hilfe — Manuelle Belichtung

Automatische Belichtung

B

Belichtungs-Steuerung

Belichtungsmodus — Manuelle Belichtung, Automatische Belichtung

Belichtungsreihe für eine kontrastreiche Szene — Belichtungsreihe, Intervall und Selbstauslöser

Belichtungsreihe und Reihenabstand — Aufnahmemodi

Belichtungsreihe, Intervall und Selbstauslöser

Bewertung — Medienmanager

Bild — Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW

Bildsteuerung

Blende — Einstellungstasten und Medienmanager

Blitz — Schnellzugriff-Tasten

D

DNG speichern — Fotomenü

DNG-Einstellungen — Formateinstellungen

Drei-Punkte-Taste — Einstellungstasten und Medienmanager

Dunkler und heller — Automatische Belichtung

E

Einmaliger automatischer Weißabgleich — Bildsteuerung

Einrichtung vor der ersten Aufnahme

Einstellungen — Einstellungstasten und Medienmanager

Einstellungstasten und Medienmanager

EV der Szene — Anzeigen & Infobereich

EV-Korrektur — Automatische Belichtung

Expo-Peaking — Suchereinstellungen

F

Falschfarben — Manuelle Belichtung, Automatische Belichtung

Farbmatrix — Bildsteuerung

Farbtemperatur der Szene — Anzeigen & Infobereich

Farbton-Rad — Bildsteuerung

Fokus- und Zoomsteuerung

Fokus-Peaking — Suchereinstellungen

Format — Fotomenü

Formateinstellungen

Fotograf und Urheberrecht — Steuerungseinstellungen

Fotografieren mit manueller Belichtung

Fotografieren nach Zeitplan — Belichtungsreihe, Intervall und Selbstauslöser

Fotomenü — Einstellungstasten und Medienmanager, Fotomenü

Freier Speicher — Anzeigen & Infobereich

G

Gamut — Bildsteuerung

Geolokalisierung — Formateinstellungen

Gesichtsfokus — Fokus- und Zoomsteuerung

H

Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW

Hautton-Prüfung — Bildsteuerung

Hautton-Prüfung, breit — Bildsteuerung

HDR-Typ — Formateinstellungen

Histogramm — Anzeigen & Infobereich

Hotpixel-Korrektur — Formateinstellungen

I

Infobereich — Anzeigen & Infobereich

Intervall und Intervallaufnahmen — Aufnahmemodi

ISO niedriger und höher — Manuelle Belichtung

ISO und Verschlusszeit — Automatische Belichtung

ISO-Wert — Manuelle Belichtung

J

JPEG-Einstellungen — Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW

JPEG-Qualität — Formateinstellungen

K

Kameras — Schnellzugriff-Tasten

Kameraverarbeitung — Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW

Kelvin-Rad — Bildsteuerung

Korrektur der Lichter — Bildsteuerung

Kurven, Farbe, Bild — Bildsteuerung

Kürzere und längere Verschlusszeit — Manuelle Belichtung

L

Langzeitbelichtung

M

M: manueller Fokus — Fokus- und Zoomsteuerung

Manuelle Belichtung

Manueller Weißabgleich — Bildsteuerung

Medienmanager — Einstellungstasten und Medienmanager, Medienmanager

Mehrere Fotos auswählen — Medienmanager

N

Neutralton-Prüfung — Bildsteuerung

Null-Verarbeitung — Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW

O

Oberfläche — Oberfläche, Speicher und weitere Einstellungen

Oberfläche, Speicher und weitere Einstellungen

R

Rad — Manuelle Belichtung, Fokus- und Zoomsteuerung

Radmodus — Manuelle Belichtung

Raster — Suchereinstellungen

Rauschunterdrückung — Formateinstellungen

RAW-Einstellungen — Hardwareeinstellungen für JPEG und RAW

Ring um die Taste — Auslöser

S

Schloss auf der Taste — Auslöser

Schnellzugriff-Tasten

Selbstauslöser — Aufnahmemodi

Selbstauslöser auf dem Stativ — Belichtungsreihe, Intervall und Selbstauslöser

Serienbild und Bilder pro Serie — Aufnahmemodi

Speichereinstellungen — Oberfläche, Speicher und weitere Einstellungen

Steuerungseinstellungen

Sucher-LUT — Manuelle Belichtung

Suchereinstellungen

T

T: Fokus per Antippen — Fokus- und Zoomsteuerung

Telefontasten — Steuerungseinstellungen, Auslöser

Temperatur-Rad — Bildsteuerung

U

Über diese Anleitung

V

Verschlusszeit — Manuelle Belichtung

Vollversion und kostenlose Testphase — Über diese Anleitung

Voreinstellungen — Voreinstellungen, Bildsteuerung, Schnellzugriff-Tasten

W

Was ein Druck in den einzelnen Modi bewirkt — Auslöser

Weißabgleich — Bildsteuerung

Weißabgleich-Bereich — Bildsteuerung

Weißabgleich-Menü — Bildsteuerung

Weißabgleichsperre — Bildsteuerung

Weitere Einstellungen — Oberfläche, Speicher und weitere Einstellungen

Welches Format wählen

Z

Zebra — Manuelle Belichtung, Automatische Belichtung

Zoom — Fokus- und Zoomsteuerung

Zoomfaktor-Tasten — Fokus- und Zoomsteuerung