كاميرا تصوير احترافية

mcpro35mm

دليل المصوّر الفوتوغرافي



دليل شامل لكل أداة وإعداد وأسلوب تصوير



mcpro35mm

دليل المستخدم

٩ نوفمبر، ٢٠٢٦

mcpro24fps.com/ar/guide/mcpro35mm

البدء

① أزرار الوصول السريع

② المؤشرات ومنطقة المعلومات

③ زر الغالق

④ عناصر التحكم في التعرض

التعرض اليدوي

التعرض التلقائي

⑤ عناصر التحكم في التركيز والتكبير

⑥ عناصر التحكم في الصورة

⑦ أزرار الإعدادات ومدير الوسائط

قائمة الصورة

أوضاع التصوير

إعدادات التنسيق

إعدادات أجهزة JPEG وRAW

إعدادات محدد المنظر

إعدادات التحكم

الواجهة والتخزين وإعدادات أخرى

مدير الوسائط

طريقة العمل

الإعداد قبل أول تصوير

التصوير بالتعرض اليدوي

أي صيغة تختار

التعريض المتدرج والفاصل الزمني والمؤقت الذاتي

التعريض الطويل

الإعدادات المسبقة

الأيقونات

الفهرس

البدء

mcpro35mm تطبيق لالتقاط الصور مع التحكم اليدوي في كاميرا الهاتف. تضبط بنفسك ISO وسرعة الغالق والتركيز وتوازن اللون الأبيض، وتختار طريقة حفظ الصورة: JPEG الكاميرا أو DNG أو Ultra HDR أو HEIC أو AVIF.



تتبع فصول هذا الدليل مناطق شاشة التصوير، بالأسماء نفسها الواردة في إعدادات التطبيق. تحمل صورة كل منطقة أرقامًا، وتُشرح الأزرار أدناه تحت هذه الأرقام. المقالات التفصيلية موجودة في فصل الإرشادات خطوة بخطوة.

يتوقف ما تراه من عناصر على الهاتف والكاميرا المحددة. الصفوف التي لا تدعمها الكاميرا تكون مخفية أو رمادية.

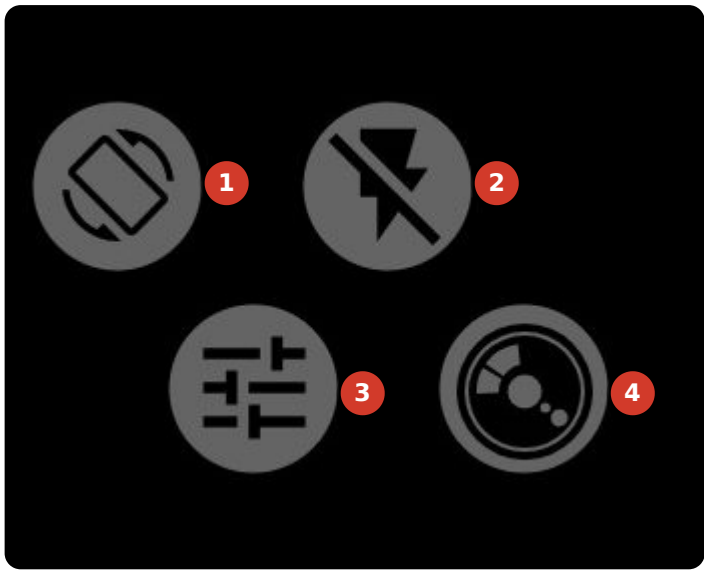
النسخة الكاملة والفترة التجريبية المجانية

النسخة الكاملة

بعد تسجيل الدخول إلى حسابك تُفتح كل الميزات لمدة 7 أيام. بعد ذلك لا يمكن التصوير دون شراء إلا بالإعدادات الأصلية: صيغة JPEG، والتعرض التلقائي، والتركيز التلقائي، وتوازن اللون الأبيض التلقائي، ودون إعدادات مسبقة أو LUT أو شبكة أو أدوات الذروة (peaking).

يمكنك تغيير الإعدادات دون شراء أيضًا. ما دام أي خيار مدفوع محددًا، يعرض زر الغالق قفلًا أحمر، ويفتح الضغط على الغالق نافذة الشراء. أعِد الإعدادات إلى قيمها الافتراضية أو اشترِ النسخة الكاملة، وهي عملية شراء لمرة واحدة. ويعمل دون شراء أيضًا المؤقت الذاتي وتقييم الصور واسم المؤلف واختيار الدقة.

① أزرار الوصول السريع



1 الاتجاه

يتحكم في دوران الواجهة. انقر نقرًا مزدوجًا لفتح قائمة الاتجاه. اضغط مطولًا لتثبيت الاتجاه الحالي أو لإلغاء تثبيته.

2 الفلاش

انقر للتنقل بين أوضاع الفلاش؛ وتعرض الأيقونة الوضع الحالي. لا تشمل الدورة إلا الأوضاع المتوفرة في الكاميرا.

إيقاف؛

تقرر الكاميرا، في التعرض التلقائي فقط؛

يعمل الفلاش مع كل لقطة؛ في التعرض اليدوي تكون ومضة واحدة؛

تقليل احمرار العين، في التعرض التلقائي فقط؛

فلاش خارجي، في التعرض التلقائي فقط؛

تعمل الشاشة عمل الفلاش، للكاميرا الأمامية التي لا فلاش لها؛

يبقى المصباح اليدوي مضاءً.

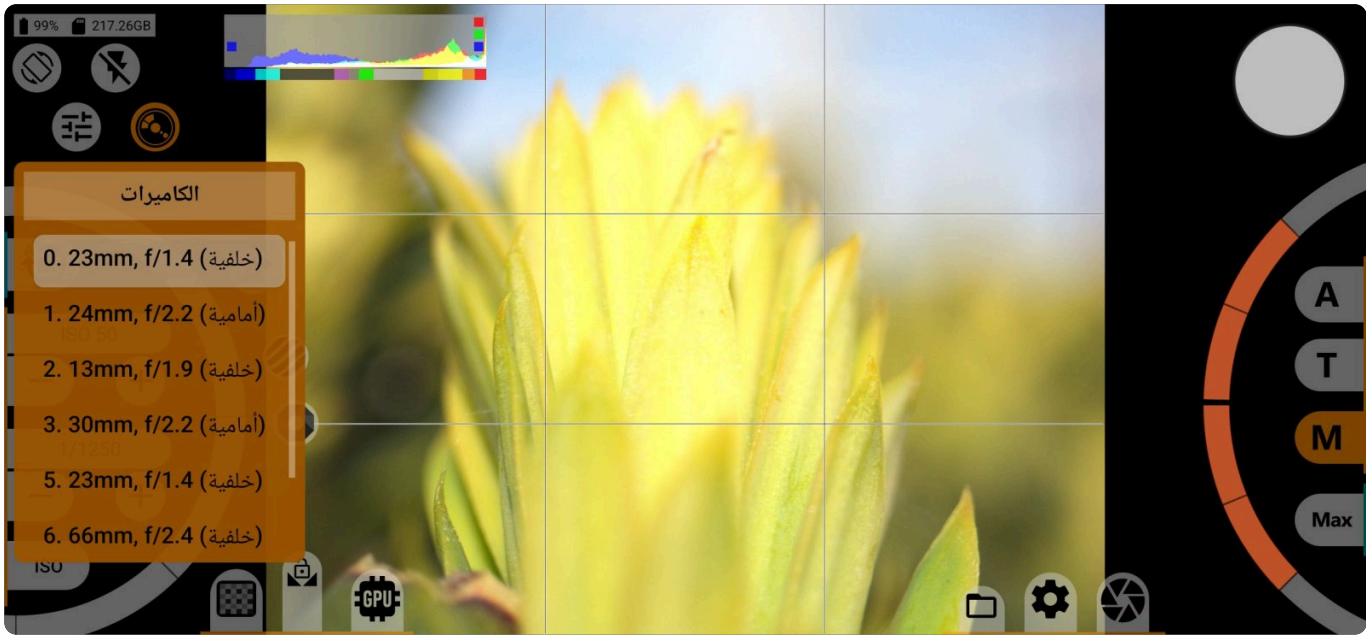
لا يمكن تبديل الوضع أثناء التصوير المتتابع أو التعريض المتدرج أو الفاصل الزمني أو العد التنازلي للمؤقت الذاتي. إذا كان الهاتف يسمح بتغيير شدة إضاءة الفلاش، فاضغط مطولًا على الزر لفتح عجلة شدة الإضاءة.

3 الإعدادات المسبقة

يفتح قائمة مجموعات الإعدادات المحفوظة. طريقة إنشائها موضحة في مقالة الإعدادات المسبقة.

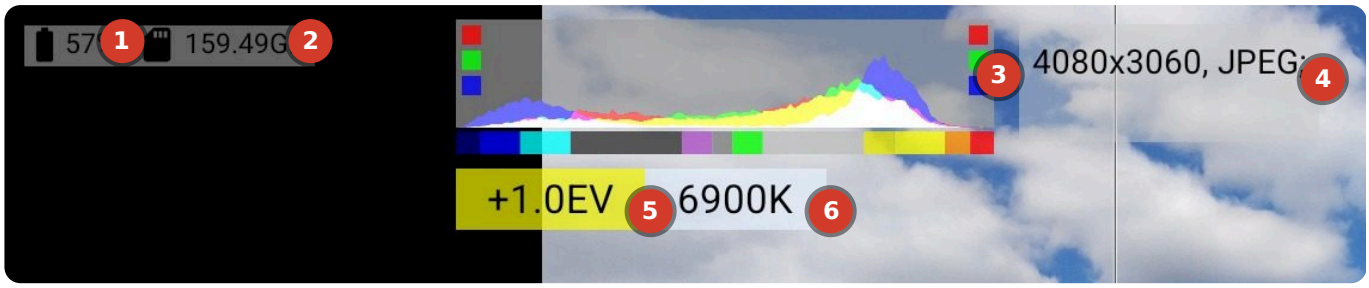
4 الكاميرات

يفتح قائمة كاميرات الهاتف: الرقم والبعد البؤري وفتحة العدسة والجهة (خلفية أو أمامية أو خارجية). تكون الكاميرا الحالية مُبرزة.



تُحفظ معظم الإعدادات لكل كاميرا على حدة.

② المؤشرات ومنطقة المعلومات



1 البطارية

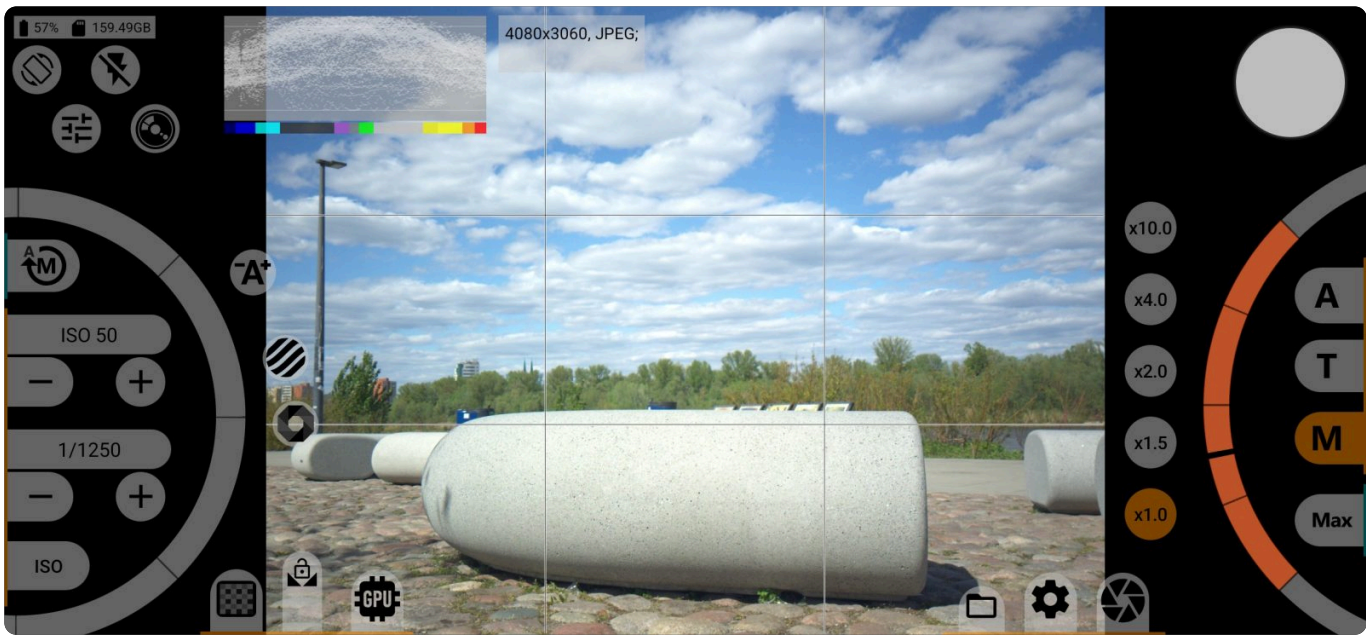
مستوى شحن البطارية بالنسبة المئوية.

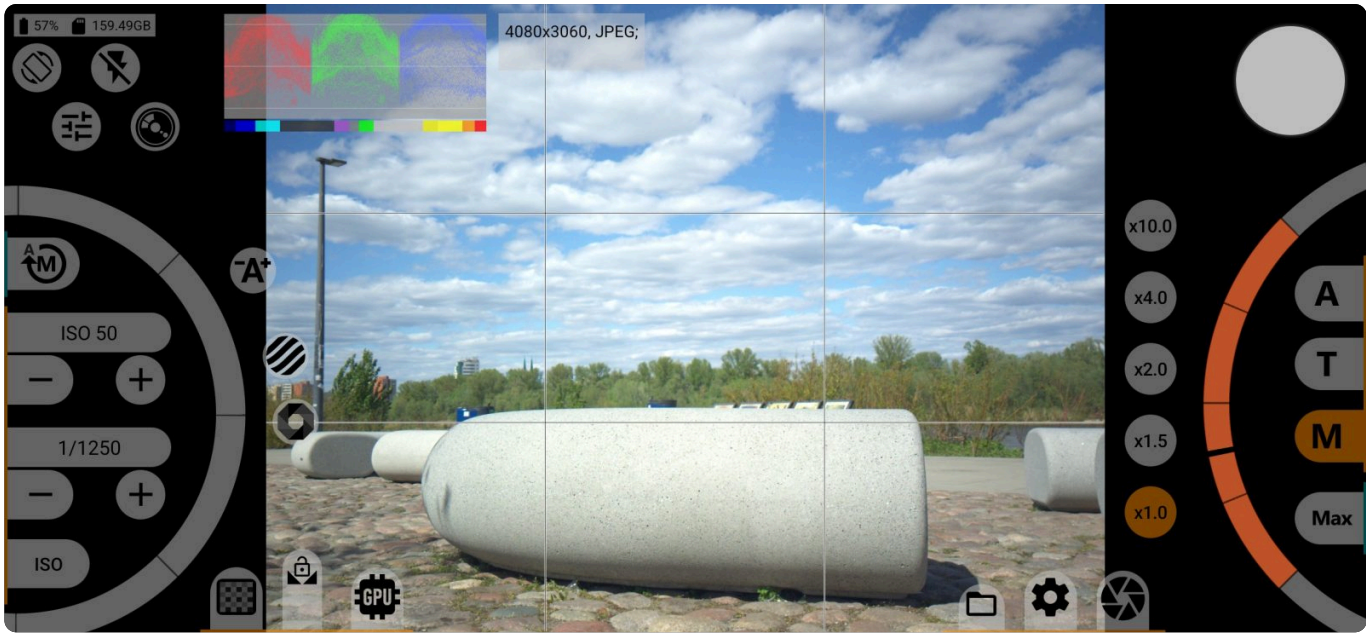
2 المساحة الحرة

المساحة الحرة في وحدة التخزين المحددة.

3 هيستوغرام

توزيع السطوع في الإطار. انقر للتنقل بين طرق العرض: السطوع، RGB، السطوع مقيسًا إلى ذروته، Waveform، RGB Parade. يُبنى الهيستوغرام قبل LUT محدد المنظر. يُختار العرض الدائم في قائمة إعدادات محدد المنظر.



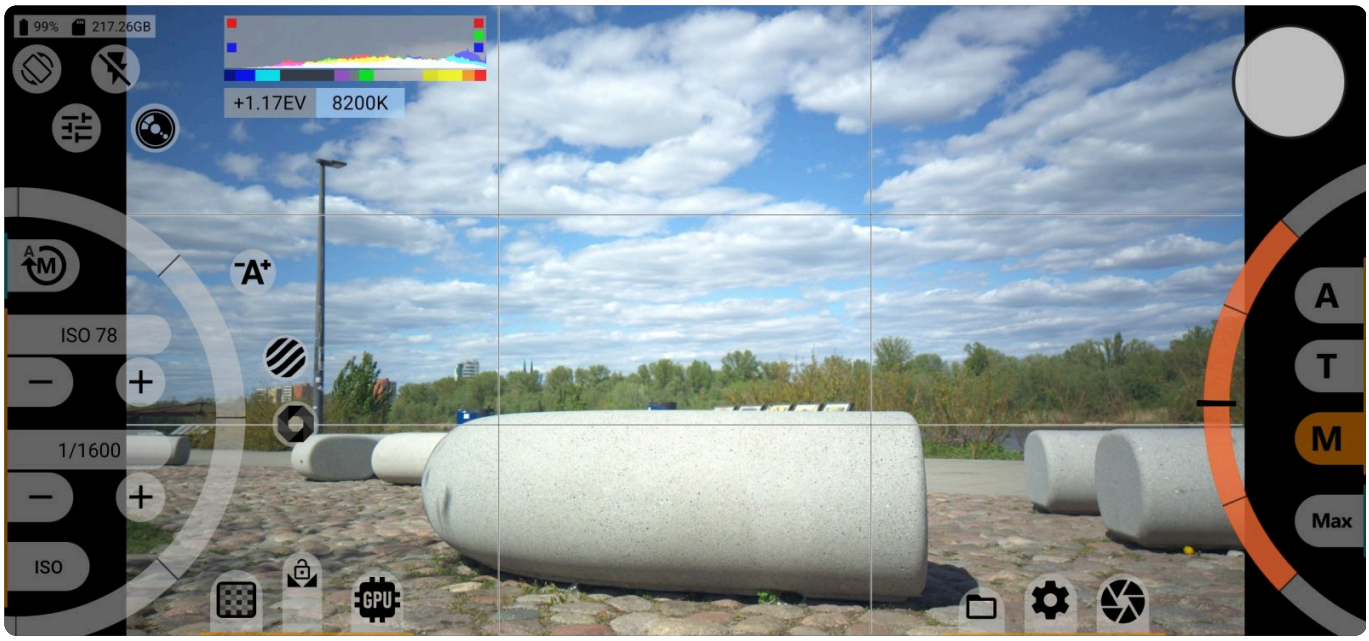


4 منطقة المعلومات

سطر نصي بمعايير الصورة التالية: الدقة والصيغة وعمق البت، إضافةً إلى توازن اللون الأبيض والمنحنيات إذا شغّلتها. يُختار المحتوى في قائمة واجهة المستخدم.

5 EV المشهد

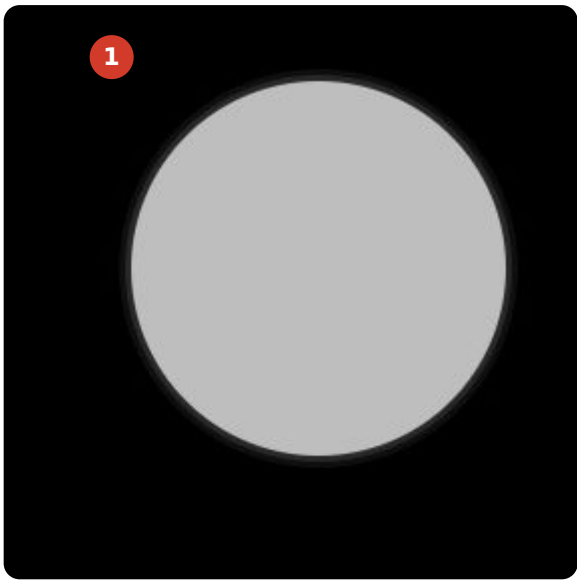
تعرض التسمية أسفل الهيستوغرام مقدار ما يكون المشهد أغمق أو أفتح من المعتاد، بوحدات EV. تُشغَّل في القائمة نفسها التي يُختار فيها العرض الدائم للهيستوغرام. وتُضبط هناك أيضًا منطقة القياس: الإطار كله أو جزء منه.



6 حرارة لون المشهد

تعرض التسمية المجاورة حرارة اللون التي حددتها الكاميرا. تُشغَّل وتُضبط في القائمة نفسها.

③ زر الغالق



1 تحرير الغالق

انقر لالتقاط صورة. أثناء التقاط الإطار يصبح الزر باهتًا وتنغلق ستائر غالق سوداء عبر محدد المنظر. يمكنك التقاط الصورة التالية بينما لا تزال السابقة قيد الحفظ: تنتظر الصور في طابور. عندما يمتلئ الطابور، ينتظر الزر حتى تتوفر مساحة.

لا يعمل الضغط المطوّل إلا في التصوير المتتابع المضبوط على **أثناء الضغط** (انظر أدناه).

الحلقة حول الزر

تعني الحلقة البرتقالية الرفيعة حول زر الغالق أن وضعًا مفعّلًا يجعل الزر يعمل بغير طريقته المعتادة: المؤقت الذاتي أو التصوير المتتابع أو التعريض المتدرج أو الفاصل الزمني. تظهر الحلقة نفسها أثناء التعريض الطويل لمدة ثانية واحدة أو أكثر.

يعرض القوس على الحلقة مقدار التقدم: العد التنازلي للمؤقت الذاتي، أو لقطات التدرج الملتقطة، أو الوقت المتبقي حتى لقطة الفاصل الزمني التالية، أو مدى امتلاء المخزن المؤقت للتصوير المتتابع، أو زمن التعريض الطويل.



ما تفعله الضغطة في كل وضع

تُشغَّل الأوضاع في القسم أوضاع التصوير.

- **مؤقت ذاتي**: تبدأ الضغطة الأولى العد التنازلي، وتظهر الأرقام في وسط الشاشة. الضغطة الثانية تلغيه.
- **تصوير متتابع**: عند اختيار **أثناء الضغط**، تُلتقط اللقطات ما دام إصبعك على الزر. مع عدد محدد من اللقطات، تلتقط ضغطة واحدة السلسلة كلها وتوقفها الضغطة الثانية. يظهر في الأعلى عداد مثل «● 7 / 20».
- **التعريض المتدرج**: تلتقط ضغطة واحدة السلسلة كلها، وتلغي الضغطة الثانية اللقطات المتبقية.
- **الفاصل الزمني**: تُلتقط اللقطة الأولى فورًا والباقي وفق الجدول. يظهر في الأعلى رقم اللقطة والوقت المتبقي حتى اللقطة التالية. الضغطة الثانية توقف التصوير.

لا تُفتح القوائم أثناء التصوير المتتابع أو التعريض المتدرج أو الفاصل الزمني أو العد التنازلي للمؤقت الذاتي.





القفل على الزر

يعني القفل الأحمر أن التصوير بالإعدادات الحالية متاح في النسخة الكاملة فقط. انقر على الزر لفتح نافذة الشراء؛ راجع النسخة الكاملة والفترة التجريبية المجانية.

أزرار الهاتف

تعمل مفاتيح الصوت افتراضيًا عمل زر الغالق، وتُلتقط الصورة عند تحرير المفتاح. في التصوير المتتابع المضبوط على التصوير أثناء الضغط، تُلتقط اللقطات ما دام المفتاح مضغوطًا. مفتاح الكاميرا في الهاتف متوقف افتراضيًا. لتغيير هذه التعيينات، انتقل إلى القسم إعدادات التحكم.

④ عناصر التحكم في التعرض

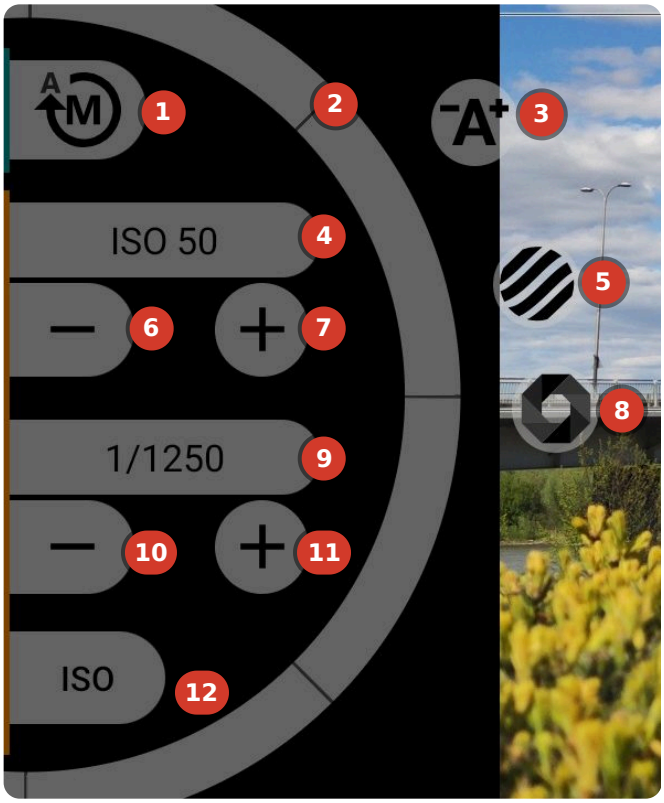
للتعرض وضعان، ولكل وضع عمود أزرار خاص به عند الحافة اليسرى من الشاشة. التعرض التلقائي مفعّل افتراضيًا. إذا كانت الكاميرا لا تدعم التعرض اليدوي، فلا يتوفر سوى التعرض التلقائي.

في الوضع اليدوي تضبط ISO وسرعة الغالق بنفسك؛ راجع التعرض اليدوي. في الوضع التلقائي تختارهما الكاميرا وتعدّل أنت النتيجة بتصحيح EV؛ راجع التعرض التلقائي.

زيبرا و **لون زائف** متاحان في الوضعين، ويساعدان على تقدير التعرض في الإطار كله.

> **النسخة الكاملة**
> التعرض اليدوي جزء من النسخة الكاملة.

التعرض اليدوي



التعريض اليدوي

1 وضع التعرض

التعرض اليدوي مفعّل؛ انقر للتبديل إلى التعرض التلقائي. لا يعمل التبديل أثناء التصوير المتتابع أو التعريض المتدرج أو الفاصل الزمني أو العد التنازلي للمؤقت الذاتي.

2 العجلة

نصف العجلة على اليسار يغيّر ما اخترته بزر وضع العجلة: ISO، أو سرعة الغالق، أو كليهما معًا.

3 المساعدة التلقائية

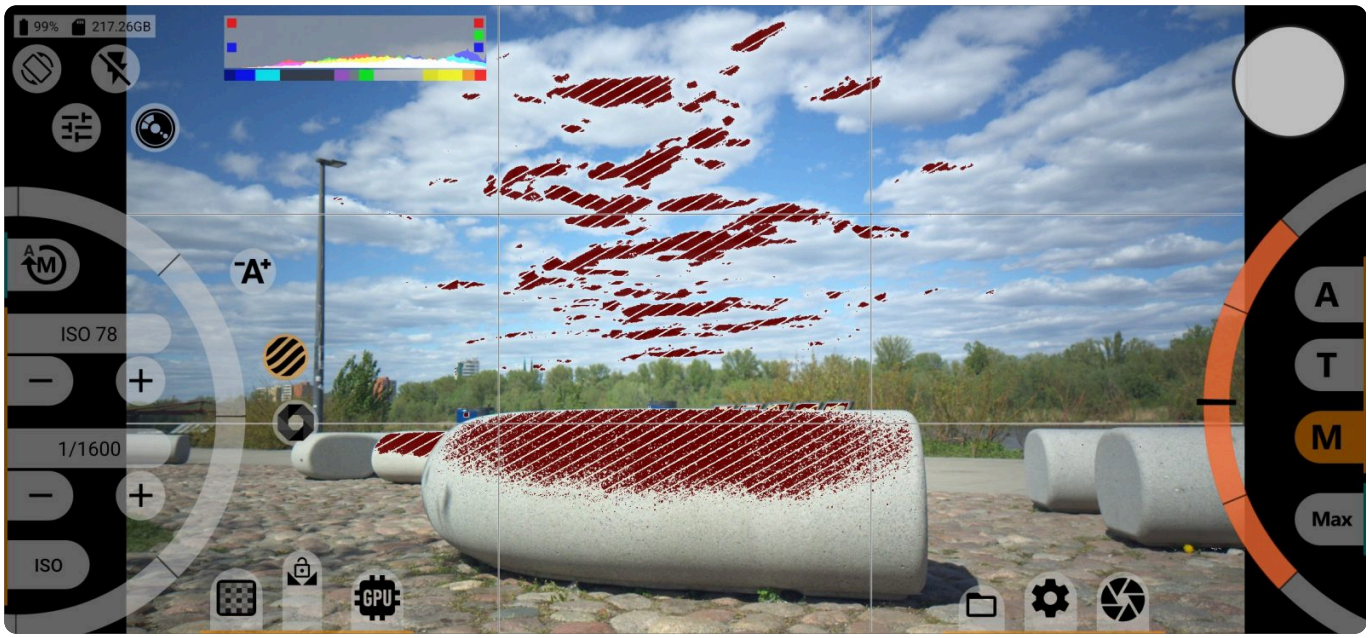
يضبط التعرض نيابةً عنك مرة واحدة. اضغط مع الاستمرار على الزر: ما دام مضغوطًا تستخدم الكاميرا التعرض التلقائي. عند تحريره يأخذ التطبيق السطوع الذي توصلت إليه الكاميرا ويحوّله إلى سرعة غالق وISO يدويين. لا يتجاوز ISO القيمة 1600، ولا تتجاوز مدة الغالق 1/4 ثانية.

4 قيمة ISO

القيمة الحالية، مثل «ISO 200». تصبح مُبرزة عندما يتجاوز ISO الحد الأقصى التناظري للمستشعر: بعد هذه النقطة تضيف الكاميرا كسبًا رقميًا ويزداد التشويش.

5 زيبرا

يُظهر خطوطًا فوق المناطق الشديدة السطوع أو الشديدة القتامة. انقر مرة أخرى لإخفائها. تُضبط العتبات في قائمة إعدادات محدد المنظر. تشغيل زيبرا يوقف **لون زائف**.



6 7 خفض ISO ورفعه

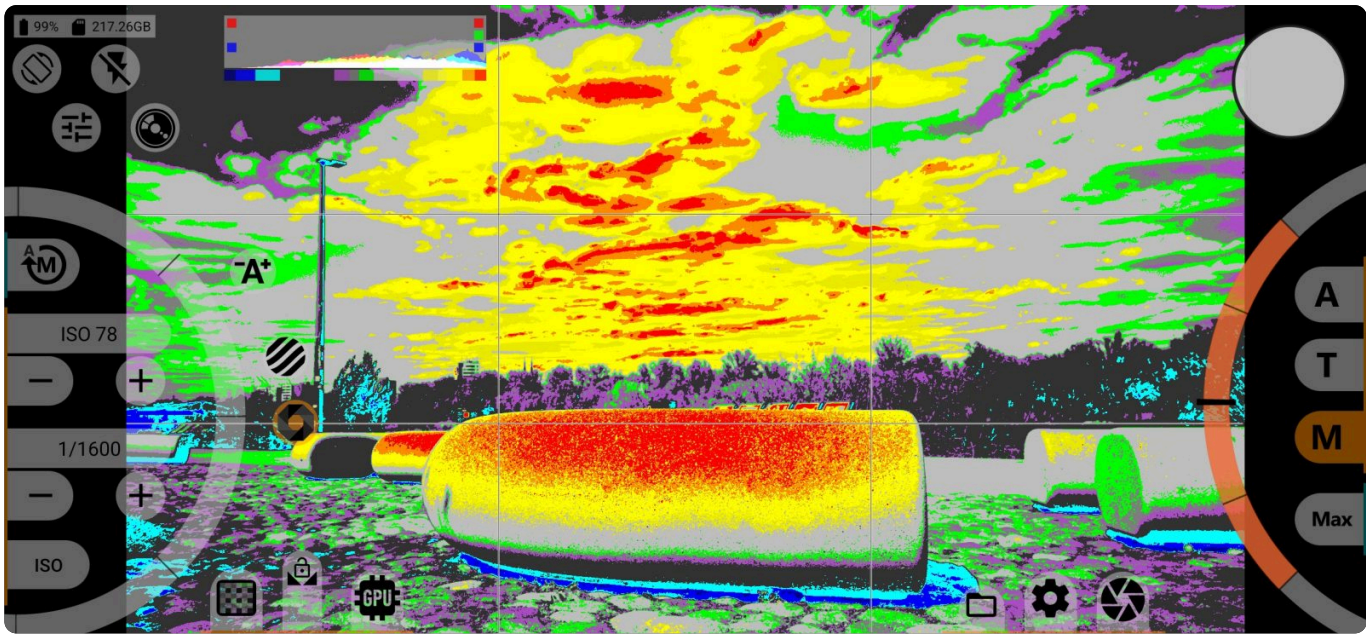
يخفض ISO بمقدار 1/3 ستوب؛

يرفع ISO بمقدار 1/3 ستوب.

تحدد الكاميرا الحدود.

8 لون زائف

يلوّن الصورة حسب السطوع، لتقدّر التعرض في الإطار كله بنظرة واحدة. انقر مرة أخرى لإيقافه.



9 سرعة الغالق

تعرض سرعة الغالق: 1/1250، 1/60، 0.3"، 2". يتحرك المقياس بخطوات قدرها 1/3 ستوب من 1/8000 إلى 30 ثانية، وتحدد الكاميرا نهاية المقياس. لا يؤثر معدل الإطارات في سرعة الغالق، بخلاف الفيديو.

10 11 غالق أقصر وأطول

أقصر بمقدار 1/3 ستوب: يصبح الإطار أغمق؛

أطول بمقدار 1/3 ستوب: يصبح الإطار أفتح.

12 وضع العجلة

الزر الذي يحمل التسمية ISO أو SS أو EV يحدد ما تغيّره العجلة:

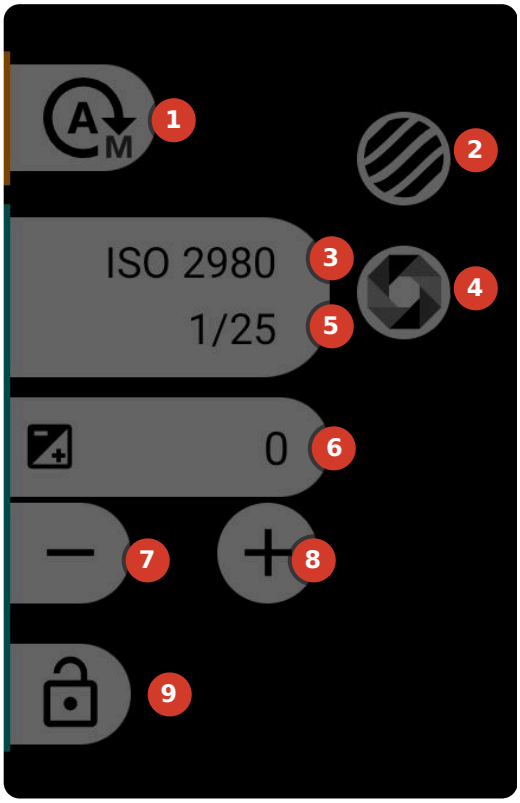
- ISO: الحساسية؛
- SS: سرعة الغالق، بخطوات قدرها 1/3 ستوب؛
- EV: سرعة الغالق وISO معًا. يصبح الإطار أغمق أو أفتح، ويوزّع التطبيق التغيير بينهما.

يكون الزر مُبرزًا ما دام SS أو EV مختارًا.

LUT محدد المنظر

يظهر الزر عندما يكون LUT محدد المنظر مختارًا ويسمح به المنحنى الحالي. انقر عليه لتغيير طريقة عرض LUT في محدد المنظر. لا يؤثر LUT في الصورة.

التعرض التلقائي



التعريض التلقائي

1 وضع التعرض



التعرض التلقائي مفعّل؛ انقر للتبديل إلى التعرض اليدوي. إذا كانت الكاميرا لا تدعم التعرض اليدوي، لا يظهر الزر.

2 زيبرا

يعمل كما في التعرض اليدوي.

3 5 ISO وسرعة الغالق

قيمتا ISO وسرعة الغالق اللتان اختارتهما الكاميرا حاليًا.

4 لون زائف

يعمل كما في التعرض اليدوي.

6 تصحيح EV

تعرض الأيقونة والرقم التصحيح المطبَّق على التعرض التلقائي. انقر نقرًا مزدوجًا على الرقم لإعادته إلى الصفر.

7 8 أغمق وأفتح



يجعل الإطار أغمق؛



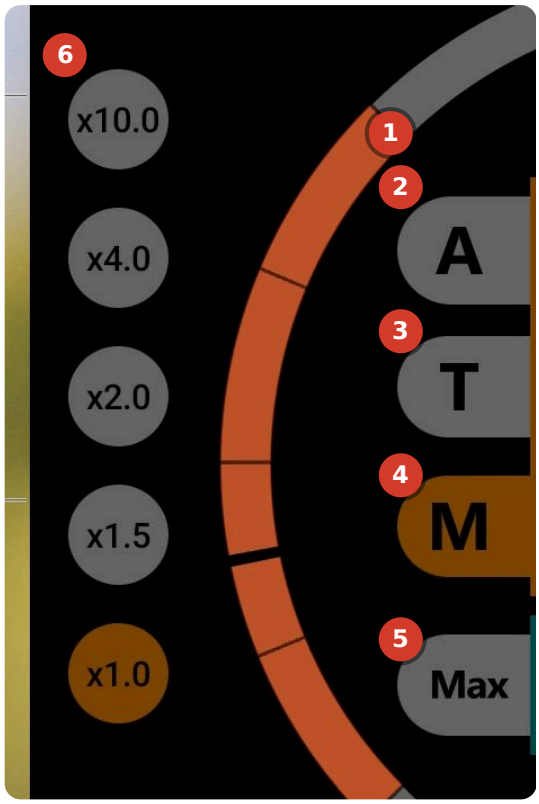
يجعل الإطار أفتح.

9 قفل AE



يقفل التعرض الحالي للكاميرا. انقر مرة أخرى لتحرير القفل.

⑤ عناصر التحكم في التركيز والتكبير



التركيز: M

1 العجلة

تغيّر العجلة عند الحافة اليمنى التركيز أو التكبير، بحسب الزر المحدد بجوارها. القوس برتقالي في التركيز اليدوي وأزرق مخضرّ في التكبير. في الوضعين A وT يقتصر القوس الرمادي الرفيع على إظهار موضع التركيز الحالي.

2 A: التركيز التلقائي المستمر

A تواصل الكاميرا التركيز من تلقاء نفسها. هذا الوضع مفعّل افتراضيًا.

3 T: التركيز باللمس

T انقر على نقطة في الإطار فتركز الكاميرا عليها. يُظهر المربع النتيجة: رمادي أثناء التركيز، وأخضر عند العثور على التركيز. هذا الوضع غير متاح في كل الكاميرات.



4 M: التركيز اليدوي

تضبط العجلة التركيز. انقر نقرًا مزدوجًا على أي نقطة في محدد المنظر لتكبير تلك المنطقة والتركيز بدقة أكبر. انقر نقرًا مزدوجًا مرة أخرى للعودة إلى العرض العادي.



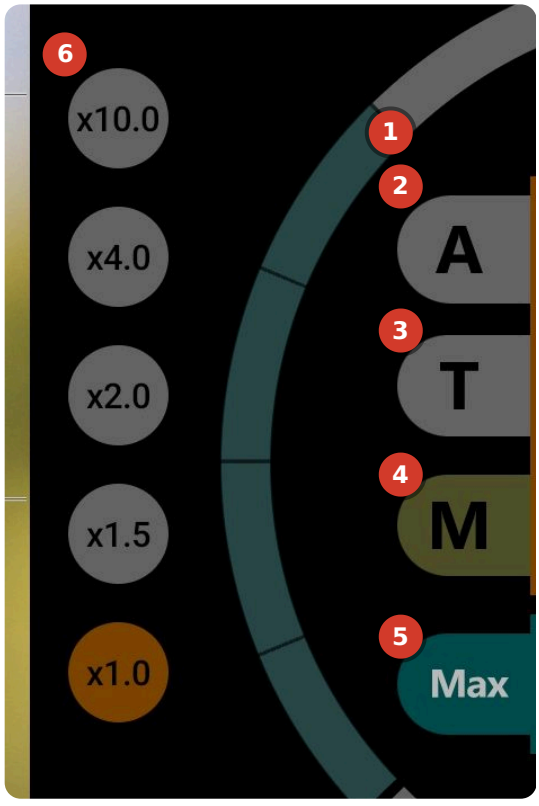
اضغط مطولًا على M لتشغيل وضع التركيز اللانهائي. يحدد الصف **وضع التركيز اللانهائي** في القسم إعدادات التحكم موضع التركيز في هذا الوضع.

تساعدك ذروة التركيز على فحص التركيز: فهي تُبرز حواف الأجسام الواقعة في نطاق التركيز.



5 التكبير

تنقل النقرة القصيرة العجلة إلى التكبير. أما الضغط المطوّل فيتنقل بين حدود التكبير العليا (**التكبير الأقصى**)، وتعرض الأيقونة على الزر الحد الحالي.



التكبير

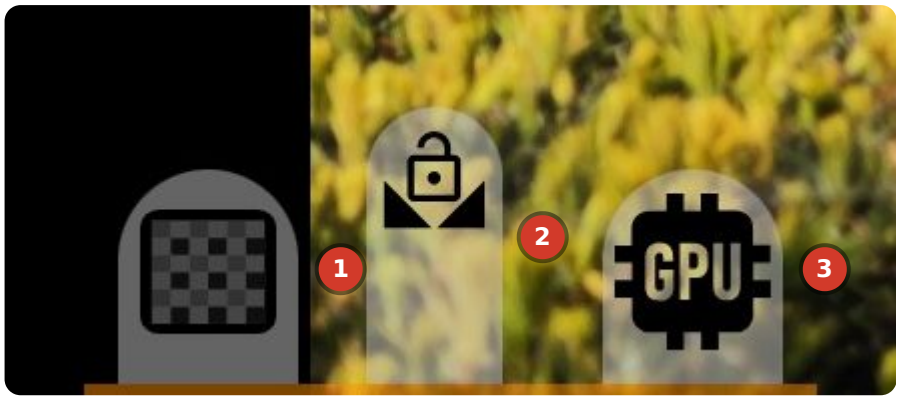
6 أزرار معامل التكبير

تنتقل الأزرار مباشرة إلى معامل تكبير محدد، مثل x1.5 أو x2.0. يمكن إخفاؤها في القسم واجهة المستخدم.

التركيز على الوجوه

ليس لهذا الإعداد زر خاص على الشاشة الرئيسية. يوجد الصف في القسم إعدادات التحكم.

⑥ عناصر التحكم في الصورة



1 توازن اللون الأبيض

يفتح قائمة توازن اللون الأبيض الموضحة أدناه. انقر عليه مرة أخرى لإغلاقها.

2 قفل توازن اللون الأبيض

يظهر مع توازن اللون الأبيض التلقائي. انقر لقفل التوازن: .

توازن أبيض تلقائي لمرة واحدة

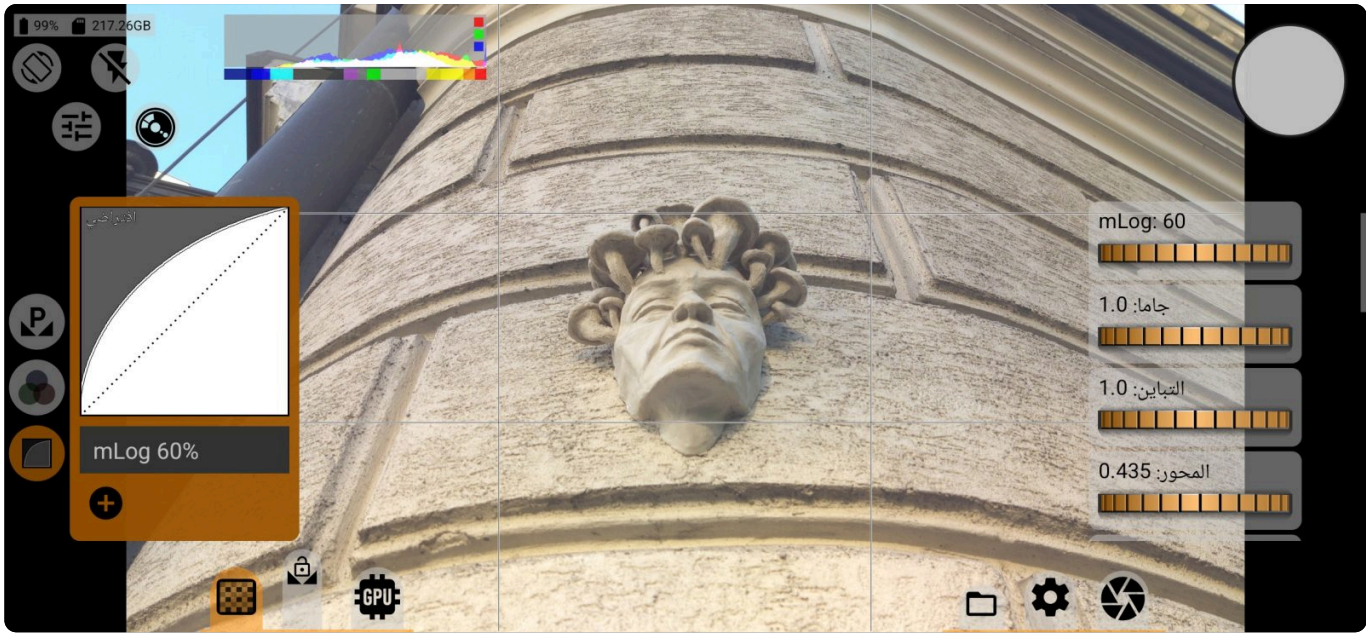
يظهر الزر «A» بدلًا من القفل في الوضع **يدوي**. اضغط عليه مع الاستمرار: ما دام مضغوطًا تستخدم الكاميرا توازن اللون الأبيض التلقائي. عند تحريره تصبح النتيجة هي الإعداد اليدوي.

توازن أبيض يدوي دون إعداد مسبق محفوظ؛

تم اختيار إعداد مسبق محفوظ؛ انقر نقرًا مزدوجًا للعودة إلى الوضع اليدوي العادي.

3 المنحنيات واللون والصورة

يفتح قائمة معالجة الصورة: المنحنى واللون والصورة وتقليل التشويش. تتحكم أشرطة تمرير المنحنى في قوة منحنى log (mLog) وجاما والتباين.



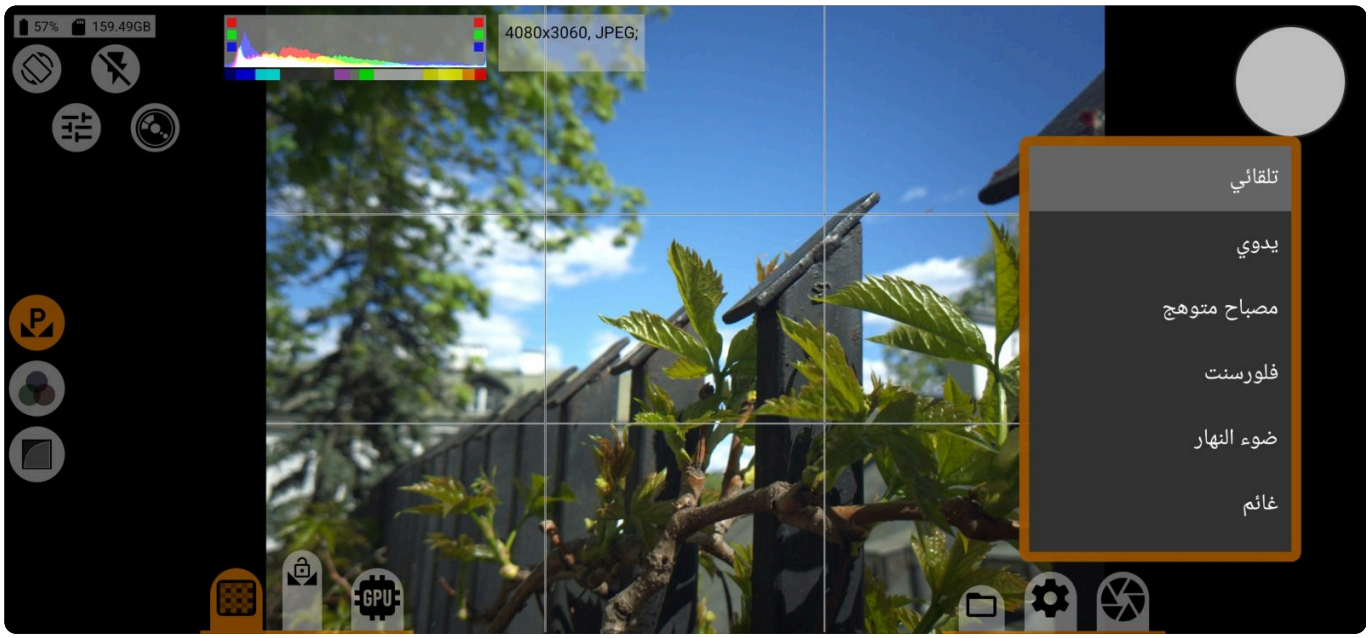
في صيغ JPEG وHEIC وAVIF بمعالجة RAW تُطبَّق إعدادات المنحنى على الصورة نفسها. أما في JPEG الكاميرا فالكاميرا هي التي تطبّق المنحنى.

النسخة الكاملة

الإعدادات المسبقة للمنحنى واللون والصورة وتقليل التشويش، غير الإعدادات الأولية، جزء من النسخة الكاملة.

قائمة توازن اللون الأبيض

يفتح زر توازن اللون الأبيض قائمة فيها علامات تبويب على اليسار. تعرض القائمة الأوضاع التي تدعمها الكاميرا: التلقائي واليدوي وأوضاعًا جاهزة مثل المصباح المتوهج وضوء النهار.



توازن اللون الأبيض اليدوي

لا تعمل علامة التبويب إلا في الوضع **يدوي**. في الأوضاع الأخرى تعرض الرسالة «**علامة التبويب هذه تعمل فقط في وضع WB اليدوي**» والزر **تشغيل** الذي ينقلك إلى الوضع اليدوي.



تبدّل الأزرار في العمود الأيمن بين اللوحات: توازن اللون الأبيض، والنطاق اللوني، ومصفوفة الألوان. اللوحتان الأخيرتان غير متاحتين في صيغة DNG وعلى الكاميرات التي لا تدعم المعالجة اليدوية للألوان. أما أزرار العمود الأيسر فتشغّل فحوصات لونية فوق محدد المنظر.

4 لوحة التوازن

تحرّك اللوحة المربعة العجلتين معًا: أفقيًا لحرارة اللون، وعموديًا للون (tint). تُظهر العلامة التوازن الحالي.

5 عجلة الحرارة

تنقل العجلة العمودية التوازن بين الأزرق والأصفر. انقر عليها نقرًا مزدوجًا لإعادة ضبطها.

6 عجلة اللون

تنقل العجلة الأفقية التوازن بين الأخضر والأرجواني. انقر عليها نقرًا مزدوجًا لإعادة ضبطها.

7 عجلة الكلفن

تضبط الحرارة من K 3000 إلى K 8000 وتُبقي اللون (tint) كما هو. تعني «-» عدم تعيين قيمة بالكلفن.

8 توازن أبيض تلقائي لمرة واحدة

يعمل مثل الزر «A» على الشاشة الرئيسية: ما دام مضغوطًا تضبط الكاميرا التوازن بنفسها، وعند تحريره تصبح النتيجة هي الإعداد اليدوي.

9 10 الإعدادات المسبقة

تعرض القائمة الإعداد المسبق الحالي. يحفظ التوازن الحالي كإعداد مسبق باسم لا يتجاوز 30 حرفًا. مع إعداد مسبق محفوظ، يعيد قيمه، ويحذفه .

11 لوحة توازن اللون الأبيض



يعرض لوحة توازن اللون الأبيض الموضحة أعلاه.

12 النطاق اللوني



يعرض لوحة النطاق اللوني: فضاء الألوان المستهدف لمصفوفة ألوان الكاميرا. الخيارات: sRGB/Rec.709، P3-D65، P3-DCI، Rec.2020، A Wide Gamut، C Cinema Gamut، P V-Gamut، R Wide Gamut، S-Gamut/-3، S-Gamut3.Cine، D-Gamut، Davinci Wide Gamut، ACES AP1، ACES AP0، XYZ.

13 مصفوفة الألوان



يعرض لوحة مصفوفة الألوان: التشبع والكسب وتدرج اللون، وفي كل مجموعة شريط مشترك وأشرطة منفصلة للقنوات R وG وB. انقر نقرًا مزدوجًا على شريط لإعادة ضبطه.

14 إصلاح الإضاءات



يزيل زر «الحشرة» العيوب في الإضاءات عند المنحنيات الحادة في توازن اللون الأبيض اليدوي: يخفض الكسب قليلًا ويعيد حساب المنحنى.

15 فحص لون البشرة، واسع



يلوّن بالأصفر مناطق الإطار التي لها لون البشرة. التحديد واسع ويشمل الدرجات القريبة أيضًا.

16 فحص لون البشرة



مثل السابق بتحديد ضيق: الدرجات القريبة من البشرة في اللون والسطوع فقط.

17 فحص الدرجات المحايدة



يلوّن بالأصفر المناطق المحايدة غير المشبعة من الإطار. يساعد ذلك على ضبط التوازن باستخدام بطاقة رمادية أو جدار أبيض: عندما يكون التوازن صحيحًا يصبح لونهما أصفر.

تظهر الفحوصات الثلاثة على الشاشة فقط ما دامت علامة التبويب هذه مفتوحة، ولا تؤثر في الصورة.

⑦ أزرار الإعدادات ومدير الوسائط



1 مدير الوسائط

يفتح قائمة الصور؛ راجع مدير الوسائط.

2 الإعدادات

يفتح قائمة الإعدادات.

3 قائمة الصورة

يفتح قائمة الصورة: الحجم والصيغة وأوضاع التصوير.

فتحة العدسة

قيمة فتحة العدسة. لا يظهر الزر إلا في الكاميرات ذات الفتحات المتعددة؛ انقر للتنقل بينها.

زر النقاط الثلاث

لا يظهر إلا على الشاشات الضيقة، ويفتح لوحة فيها هذه الأزرار.

قائمة الصورة

في التطبيق: 7 →



لا تُفتح القائمة أثناء التصوير المتتابع أو التعريض المتدرج أو الفاصل الزمني أو العد التنازلي للمؤقت الذاتي.

الدقة

حجم الصورة، من الأحجام التي تدعمها الكاميرا. اختر قيمة على العجلة وانقر على **تطبيق**. يُضبط معدل إطارات محدد المنظر تلقائيًا بما يناسب الحجم المحدد، حتى 30 fps.



الصيغة

تتنقل الأسهم بين الصيغ. لا تدخل في الدورة الصيغة التي لا يدعمها الهاتف.

| الصيغة | النتيجة | |---|---| | JPEG | ملف JPEG عادي من معالجة الكاميرا | | DNG | بيانات المستشعر غير المعالجة للتظهير على الكمبيوتر | | JPEG، معالجة RAW | ملف JPEG يعالجه التطبيق بنفسه من RAW، معالجة RAW | ملف JPEG مع خريطة الكسب: على شاشة HDR تتوهج المناطق الساطعة؛ وعلى شاشة بلا HDR يكون JPEG عاديًا | | HEIC، معالجة RAW | ملف HEIC أصغر من JPEG بالجودة نفسها. يتطلب مُرمِّز HEVC عتاديًا | | HEIC HDR، معالجة RAW | ملف HEIC بعمق 10 بت مع HDR. يحدد الصف **نوع HDR** نوع AVIF | | HDR، معالجة RAW | ملف AVIF. يتطلب مُرمِّز AV1 عتاديًا | | AVIF HDR، معالجة RAW | ملف AVIF بعمق 10 بت مع HDR |

تعني التسمية «معالجة RAW» أن التطبيق هو الذي يبني الصورة. لا يُطبَّق عليها تقليل التشويش والحدة الخاصان بالكاميرا، وتُطبَّق بدلًا منهما الإعدادات في القسم إعدادات التنسيق.

> **النسخة الكاملة**
> كل الصيغ باستثناء JPEG الكاميرا جزء من النسخة الكاملة.

حفظ DNG

يحفظ أيضًا ملف DNG للإطار نفسه بجانب الصورة. مع صيغة JPEG يكون هذا هو وضع JPEG+DNG. مع صيغة DNG يظهر الصف باللون الرمادي، لأن DNG يُحفظ أصلًا.

تُحفظ الملفات افتراضيًا في المجلد `DCIM/mcpro35mm`. يمكن تغيير مكان الحفظ في القسم إعدادات التخزين. يتضمن اسم ملف الصورة التاريخ والوقت وسرعة الغالق وISO، مثل `P261109-143012_482-1_60-iso100.jpg`.

أوضاع التصوير

في التطبيق: 7 → → أوضاع التصوير



طريقة ظهور هذه الأوضاع على زر الغالق موضحة في صفحة زر الغالق. تظهر الصفوف غير المتوافقة باللون الرمادي.

مؤقت ذاتي

التأخير قبل الصورة: إيقاف، أو 2 أو 5 أو 10 ثوانٍ. يعمل المؤقت الذاتي دون شراء.

تصوير متتابع و صور التتابع

يشغّل التصوير المتتابع. يمكن أن يكون عدد اللقطات **أثناء الضغط** (يستمر التصوير ما دمت تضغط على الزر) أو 3 أو 5 أو 10 أو 20 أو 50.

لا يمكن الجمع بين التصوير المتتابع والتعريض المتدرج أو الفلاش. إذا شغّلت الفاصل الزمني أو المؤقت الذاتي، فإن التصوير المتتابع المضبوط على **أثناء الضغط** يلتقط 10 لقطات، لأن الزر لا يبقى مضغوطًا في هذين الوضعين.

يتوقف عدد اللقطات التي يستوعبها المخزن المؤقت على الصيغة وذاكرة الوصول العشوائي الحرة في الهاتف.

التعريض المتدرج والخطوة

تعريض متدرج: إيقاف، أو 3 أو 5 أو 7 لقطات، بخطوة 1/3 أو 1/2 أو 1 أو 2 ستوب (افتراضيًا 1 ستوب).
ترتيب اللقطات: عادية، ثم أقل بخطوة، ثم أكثر بخطوة، ثم أقل بخطوتين، ثم أكثر بخطوتين، وهكذا.

يغيّر التعريض المتدرج سرعة الغالق ويُبقي ISO كما هو. إذا بلغت سرعة الغالق طرف نطاقها، يعوّض التطبيق الفرق بواسطة ISO. في التعرض اليدوي يبدأ التدرج من قيمك، وفي التعرض التلقائي من آخر قياس في محدد المنظر.

يُضاف إلى اسم الملف رقم سلسلة التدرج ورقم اللقطة والإزاحة، مثل `-bkt12-3_+1EV`.

الفاصل الزمني و لقطات الفاصل الزمني

يلتقط الصور وفق جدول زمني، بفواصل من ثانية واحدة إلى 60 دقيقة. يمكن أن يكون عدد اللقطات بلا حد أو 10 أو 20 أو 50 أو 100 أو 200 أو 500 أو 1000.

تُلتقط اللقطة الأولى فورًا. إذا لم ينتهِ حفظ صورة عند حلول الموعد التالي، تُلتقط اللقطة التالية ما إن تتفرغ الكاميرا، ويتأخر الجدول. لا يعوّض التطبيق اللقطات الفائتة.

إذا كان التصوير المتتابع مفعّلًا مع الفاصل الزمني، فإن هذا الرقم يحدد عدد السلاسل المتتابعة.

إعدادات التنسيق

في التطبيق: 7 → → إعدادات التنسيق



تتوقف صفوف هذا القسم على الصيغة. الصفوف التي لا تنطبق على الصيغة المحددة تكون مخفية.

جودة JPEG

جودة الصورة من 80 إلى 100 بخطوات قدرها 5، والقيمة الافتراضية 95. في HEIC وAVIF يحمل الصف الاسم **الجودة** ويضبط جودة المُرمِّز. في صيغة DNG لا يظهر الصف.

تقليل الضوضاء

تقليل التشويش في معالجة RAW: إيقاف أو ضعيف أو عادي أو قوي. الافتراضي عادي. يُحسب من تشويش كل لقطة على حدة. لا يؤثر في ملف DNG.



تصحيح البكسلات الساخنة

يزيل النقاط الساطعة المنفردة أثناء معالجة RAW. مفعّل افتراضيًا.

نوع HDR

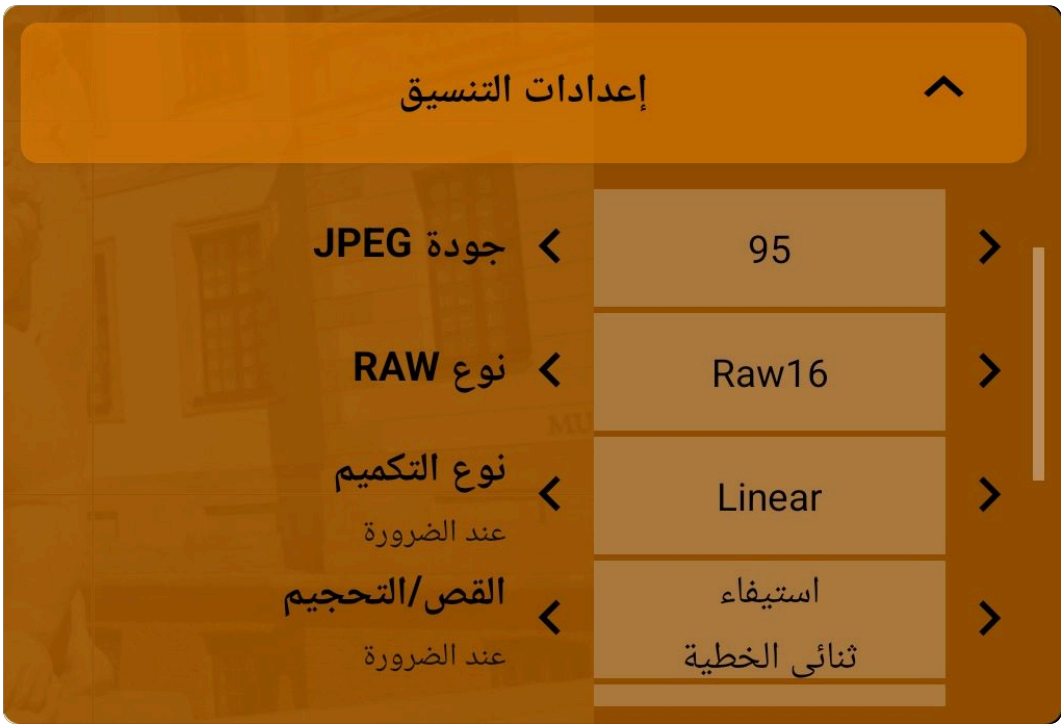
لصيغتي HEIC HDR وAVIF HDR: خريطة الكسب، أو خريطة 10 بت، أو HLG، أو PQ. الصورة التي تحتوي على خريطة الكسب متوافقة مع الشاشات العادية: تظهر عليها كصورة عادية، وعلى شاشة HDR تكون الإضاءات أكثر سطوعًا. HLG وPQ مخصصان للعرض بتقنية HDR. ما يعرضه معرض صور معين يتوقف على ذلك المعرض.



إعدادات DNG

تظهر عند حفظ DNG.

- **نوع RAW**: عمق بت البيانات، RAW16 أو RAW14 أو RAW12 أو RAW10 أو RAW8. الافتراضي RAW16.
- **نوع التكميم**: خطي أو لوغاريتمي، للحالات التي يجب فيها تقليص البيانات إلى عدد أقل من البتات.
- **القص/التحجيم**: طريقة مواءمة الإطار مع حجم الصورة. يُخفى الصف في الصور بمعالجة RAW.
- **الضغط**: ضغط DNG، متوقف افتراضيًا.



تحديد الموقع الجغرافي

يكتب الإحداثيات في الصورة. عند تشغيله يطلب التطبيق إذن الوصول إلى الموقع. متوقف افتراضيًا.

إعدادات أجهزة JPEG وRAW

في التطبيق: 7 →

يتحكم قسمان في قائمة الصورة في المعالجة داخل الكاميرا. لا تعمل إعدادات JPEG إلا مع صيغة JPEG أو JPEG+DNG، ولا تعمل إعدادات RAW إلا عند حفظ DNG. وفي غير ذلك يظهر عنوان القسم باللون الرمادي.



إعدادات أجهزة JPEG

معالجة صفرية

زر واحد يوقف المعالجة كلها تقريبًا: يضبط منحنى sRGB، ويوقف تقليل التشويش والحدة في الكاميرا، ويعيد ضبط الإعدادات المسبقة للمعالجة. يبقى تصحيح العدسة كما هو. اضغط مرة أخرى لاستعادة القيم السابقة.

معالجة الكاميرا

- **تقليل التشويش، الحدة**: تقليل التشويش والحدة داخل الكاميرا.
- **تصحيح التشويه، تصحيح التظليل**: تصحيح تشوه العدسة وتظليل الأطراف.
- التثبيت: لا يظهر الصف إلا إذا أفادت الكاميرا بأنها تدعم التثبيت.

الإطار

- **قص الإطار إلى النسب**: يقص الصورة إلى نسبة الأبعاد المحددة، بما فيها النسبتان البانوراميتان 65:24 و3:1. في DNG يُكتب القص كقص موصى به، وتبقى البيانات الأصلية سليمة.
- **مقياس الصورة**: يصغّر حجم الصورة النهائية.
- **إلغاء الضغط الأنامورفي للصورة**: يمدّد الصورة لمحول أنامورفي.
- **محول DOF**: للتصوير عبر محول عمق الميدان (DOF).

إعدادات أجهزة RAW



- **تصحيح التشويه** و **ملف التشويش**: يضيفان إلى DNG بيانات لبرنامج التظهير، إذا كانت الكاميرا توفرها.
- **تصحيح التظليل**: تصحيح تظليل الأطراف. «مدمج في الصورة» يصحح البيانات نفسها، و«البيانات الوصفية» يكتب التصحيح لبرنامج التظهير.

إعدادات محدد المنظر

في التطبيق: 7 → ⚙ → إعدادات محدد المنظر



كل ما في هذا القسم يؤثر في العرض على الشاشة فقط ولا يغيّر الصورة.

- **مخرج HDMI**: يرسل الصورة إلى شاشة عرض خارجية، إذا كان الهاتف يدعم ذلك.
- **حد معدل الإطارات**: يحدّ معدل إطارات محدد المنظر.
- **وضع الشاشة**: طريقة رسم الصورة على شاشة HDR.
- **محدد المنظر LUT**: LUT للعرض فقط. يحفظ الزر المجاور LUT في ملف cube..
- **حد الدقة**: دقة محدد المنظر.
- **هيستوغرام**: نوع عرض الهيستوغرام أو إيقافه. يوجد هنا أيضًا Waveform وRGB Parade.
- **EV المشهد، حرارة لون المشهد**: تسميات قراءات المشهد ومناطق قياسها.

ذروة التركيز

يُبرز حواف ما هو في نطاق التركيز. يحدد **وضع ذروة التركيز** متى يظهر الإبراز: دائمًا أو عند لمس عجلة التركيز. يجعله **قوة ذروة التركيز** أوضح.

ذروة التعرض

يختار **نوع ذروة التعرض** بين **زيبرا** و **لون زائف**. يضبط **الحد الأدنى** و **الحد الأعلى** العتبات بالنسبة المئوية، 2.5 و97.5 افتراضيًا.

الشبكات

- **خطوط الإطار**: إطار بنسبة الأبعاد المختارة، بما فيها 65:24 و3:1.
- **شبكة**: خطوط التكوين.

- **إلغاء الضغط في محدد المنظر**: يمدّد الصورة على الشاشة لمحول أنامورفي.

إعدادات التحكم

في التطبيق: 7 → ⚙ → إعدادات التحكم



- **الإشارات الصوتية**: أصوات التطبيق.
- **التركيز على الوجوه**: يعثر التركيز التلقائي على الوجوه ويبقيها في التركيز. يعمل في الوضع A. لا يظهر الصف إلا إذا كانت الكاميرا قادرة على اكتشاف الوجوه.
- **القفل الآلي لتوازن اللون الأبيض**، **القفل الآلي للتعرض الضوئي**: قفل توازن اللون الأبيض والتعرض.
- **التكبير الأقصى**: الحد الأعلى للتكبير.
- **وضع التركيز اللانهائي**: موضع التركيز في وضع التركيز اللانهائي.

المصوّر و حقوق النشر

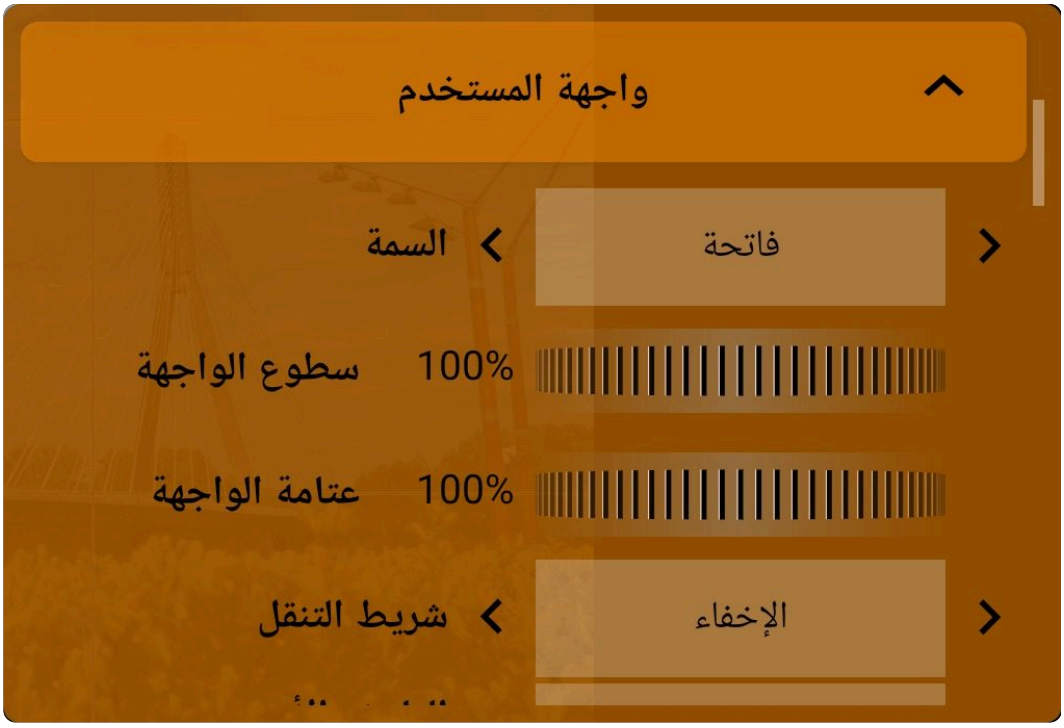
اسم المصوّر وصاحب حقوق النشر، حتى 64 حرفًا لكل منهما. يُكتبان في كل صورة JPEG وDNG، في EXIF وXMP. إذا احتوت القيمة على أحرف غير لاتينية فلن تُكتب في EXIF، أما XMP فيقبل أي نص.

أزرار الهاتف

- **مفاتيح الصوت**: إيقاف، أو **تحرير الغالق** (افتراضي)، أو التركيز، أو التكبير، أو التعرض.
- **أزرار التكبير**: ذراع التكبير، والافتراضي التكبير.
- **مفتاح الكاميرا**: إيقاف (افتراضي) أو **تحرير الغالق**.

عند فتح قائمة الصورة أو قائمة الإعدادات أو مدير الوسائط، تعمل الأزرار كالمعتاد.

في التطبيق: 7 → ⚙ → واجهة المستخدم



واجهة المستخدم

- **السمة**: فاتحة أو داكنة أو كما في النظام.
- **سطوع الواجهة**، **عتامة الواجهة**: سطوع الأزرار وعتامتها.
- **أزرار الوصول السريع**، **المؤشرات ومنطقة المعلومات**، **زر الغالق**، **عناصر التحكم في التعرض**، **عناصر التحكم في التركيز والتكبير**، **عناصر التحكم في الصورة**، **أزرار الإعدادات ومدير الوسائط**: لكل منطقة من الشاشة يمكنك اختيار إظهارها دائمًا أو إخفائها.
- **عرض المعلومات**: ما تعرضه منطقة المعلومات.

إعدادات التخزين



اختيار وحدة التخزين: الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة. يرتّب **أضف التاريخ إلى مسار الملف** الصور في مجلدات حسب التاريخ.

إعدادات أخرى



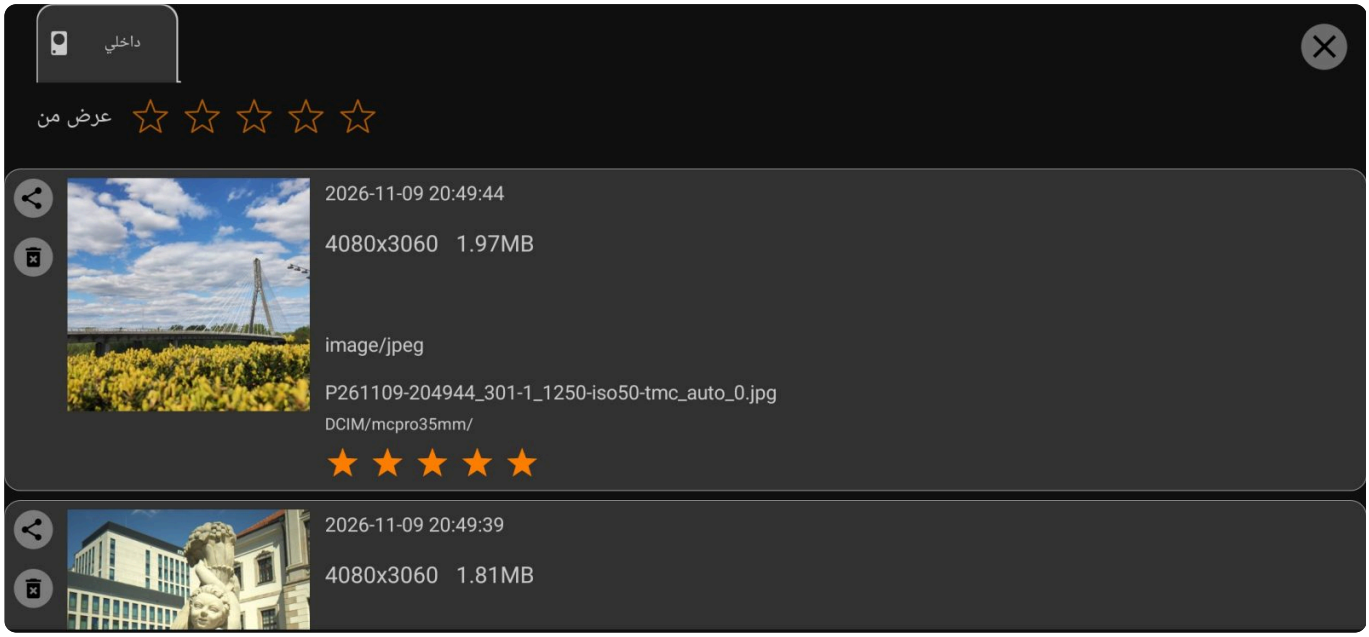
- **الإغلاق التلقائي عند الخمول**: يغلق التطبيق عند الخمول.
- **اتجاه الشاشة**: دوران الواجهة.

- **سطوع الشاشة**: سطوع الشاشة داخل التطبيق.
- **اللغة**: لغة التطبيق.
- **الإعدادات العامة**: إعادة ضبط الإعدادات، وحفظها في ملف، وتحميلها من ملف.
- **دعم المشروع**: دعم طوعي لمؤلف التطبيق؛ لا يفتح أي ميزات.

مدير الوسائط

في التطبيق: 7 → 🗀

قائمة صور التطبيق.



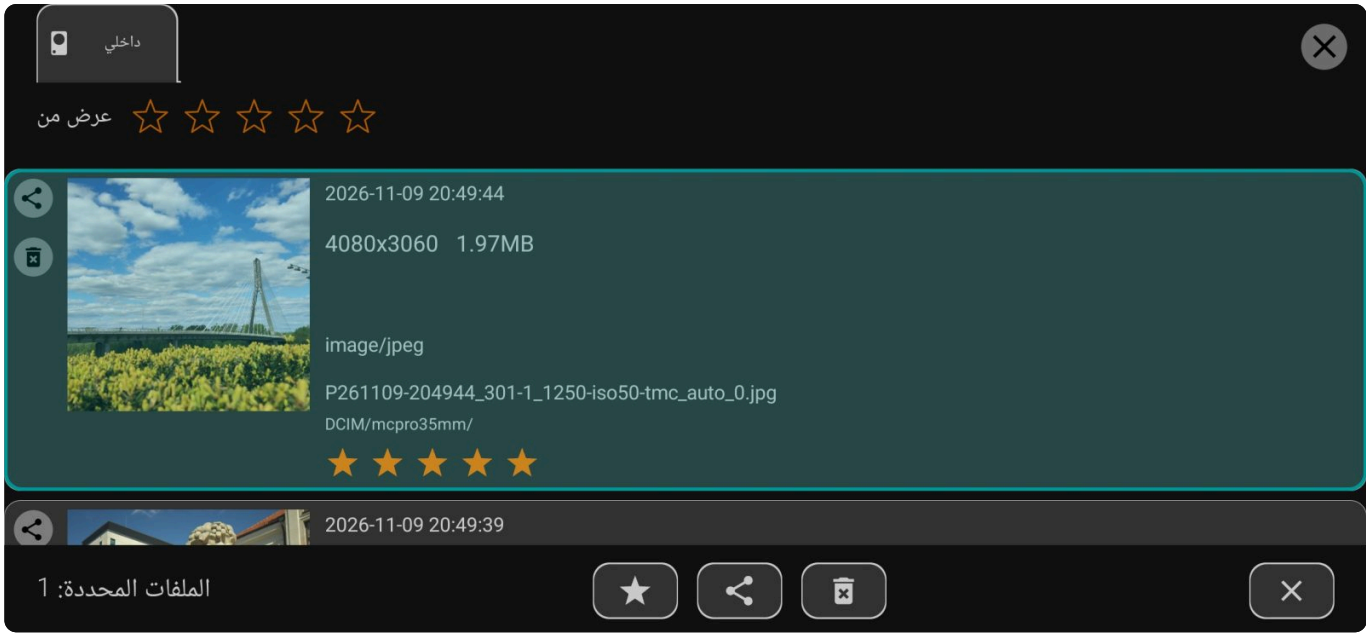
انقر على صورة لفتحها. يُفتح ملف JPEG الذي يحتوي على خريطة الكسب على شاشة HDR في عارض التطبيق نفسه: باعِد بين إصبعيك للتكبير حتى 32 مرة، وانقر نقرًا مزدوجًا للتبديل بين 1:1 وملاءمة الشاشة. تُفتح الملفات الأخرى في عارض الهاتف.

التقييم

لكل ملف JPEG وDNG في القائمة نجوم من 0 إلى 5. يُحفظ التقييم داخل الملف في الحقل `xmp:Rating`، حيث يراه Lightroom وبرامج أخرى. يُخفي الصف **عرض من** في الأعلى الصور ذات التقييم الأقل من القيمة المحددة. يعمل التقييم أيضًا دون شراء.

تحديد عدة صور

يشغّل الضغط المطوّل وضع التحديد. تعرض اللوحة عندئذٍ **التقييم** و **مشاركة** و **حذف**.


داخلي
عرض من
2026-11-09 20:49:44
4080x3060 1.97MB
image/jpeg
P261109-204944_301-1_1250-iso50-tmc_auto_0.jpg
DCIM/mcpro35mm/
2026-11-09 20:49:39
الملفات المحددة: 1

طريقة العمل

مقالات خطوة بخطوة للمهام الشائعة.

الإعداد قبل أول تصوير

اضبط هذه الإعدادات مرة واحدة على الهاتف الجديد، ثم لكل كاميرا تصوّر بها.

1. اختر الكاميرا بالزر الكاميرات.
2. في قائمة الصورة، اضبط **الدقة** والصيغة. إذا لم تكن متأكدًا مما تختاره، فابدأ بصيغة JPEG وشغّل **حفظ DNG**: تحصل على صورة جاهزة وهامش إضافي للتظهير.
3. تحقق من مكان حفظ الملفات في القسم إعدادات التخزين.
4. أدخل اسمك في القسم إعدادات التحكم، وسيُكتب في كل صورة JPEG وDNG.
5. التقط صورة تجريبية وافتحها في مدير الوسائط.

عندما تعجبك النتيجة، احفظ الإعدادات بوصفها إعدادًا مسبقًا.

التصوير بالتعرض اليدوي

1. بدّل التعرض إلى الوضع اليدوي.
2. اضبط أقل ISO تسمح به الإضاءة: كلما انخفض ISO قلّ التشويش.
3. اضبط سرعة الغالق. عند التصوير باليد استخدم 1/60 أو أقصر مع عدسة واسعة الزاوية، وأقصر من ذلك مع عدسة مقرِّبة.
4. شغّل زيبرا. إذا ظهرت الخطوط على مناطق ساطعة مهمة، فقصّر سرعة الغالق.
5. لتجنب البدء من الصفر، اضغط مع الاستمرار على زر المساعدة التلقائية ثم حرّره: يضبط التطبيق قيمًا يدوية.

في وضع EV تغيّر العجلة سطوع الإطار، فلا حاجة إلى متابعة سرعة الغالق وISO كلٍّ على حدة؛ راجع وضع العجلة.

أي صيغة تختار

استخدم JPEG عندما تحتاج إلى الصورة فورًا. تعالجها كاميرا الهاتف، ولذلك فهو الخيار الأسرع.

استخدم DNG للصور التي ستظهّرها على الكمبيوتر. يوفر أكبر هامش في الظلال والإضاءات، لكن الملف كبير ولا يمكن نشره فورًا.

تُلتقط صيغتا JPEG بمعالجة RAW وUltra HDR عبر RAW، ويعالج التطبيق الإطار. لا يُطبَّق على الصورة تقليل التشويش والحدة الخاصان بالكاميرا. يضيف Ultra HDR خريطة الكسب: على شاشة HDR تكون الإضاءات أسطع مما هي في JPEG العادي. يعرض عارض الهاتف هذه الخريطة بدءًا من Android 14. على

الهواتف الأقدم تُفتح الصورة كصورة عادية، لكن يمكن عرضها بتقنية HDR في مدير الوسائط داخل التطبيق إذا كانت الشاشة تدعم ذلك.

يعطي HEIC وAVIF ملفًا أصغر بوضوح من JPEG بالجودة نفسها، لكن البرامج القديمة قد لا تفتحهما.

شغّل **حفظ DNG** إذا أردت صورة جاهزة والبيانات الأصلية معًا. إعدادات كل صيغة موصوفة في القسم إعدادات التنسيق.

التعريض المتدرج والفاصل الزمني والمؤقت الذاتي

التعريض المتدرج لمشهد عالي التباين

1. افتح القسم أوضاع التصوير واختر 3 أو 5 لقطات.
2. اضبط الخطوة على 1 أو 2 ستوب: كلما زاد تباين المشهد كبرت الخطوة.
3. ثبّت الهاتف، والتقط السلسلة بضغطة واحدة، وادمج اللقطات في برنامج HDR على الكمبيوتر.

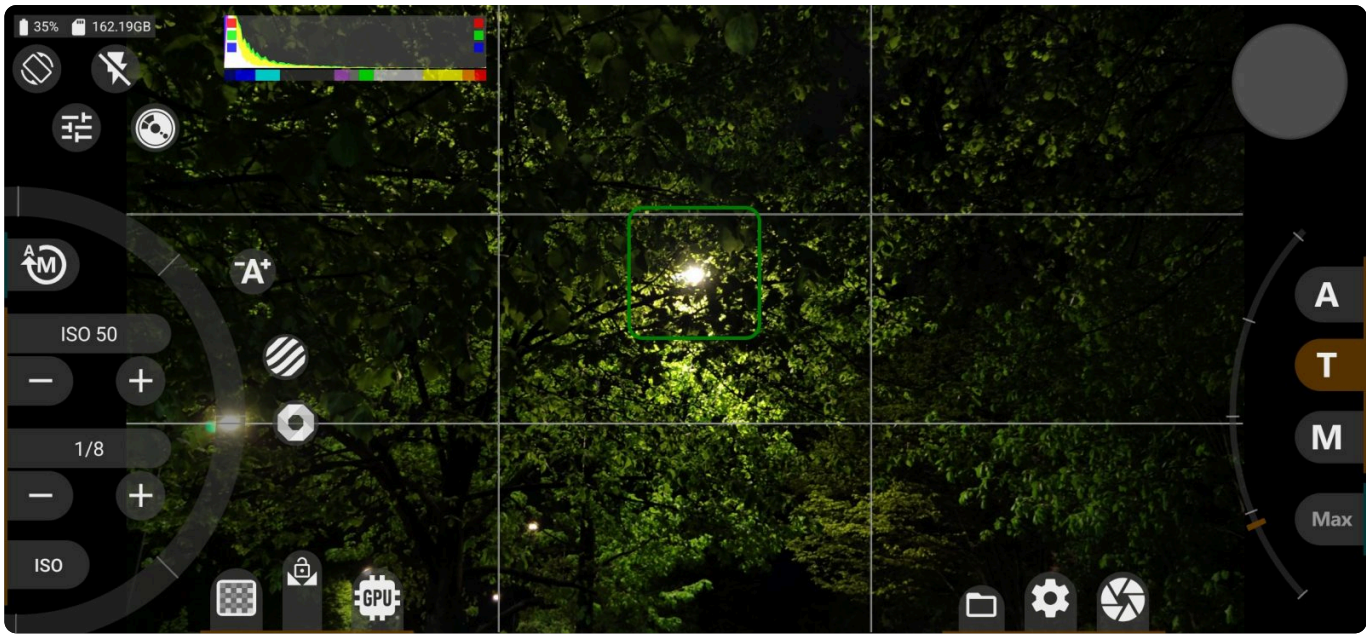
التصوير وفق جدول زمني

1. في القسم نفسه، اضبط الفاصل الزمني وعدد اللقطات.
2. اضبط التعرض والتركيز يدويًا، وإلا سيتفاوت السطوع ووضوح التركيز من لقطة إلى أخرى.
3. اضغط على زر الغالق. الضغطة الثانية توقف التصوير.

المؤقت الذاتي على حامل ثلاثي

اختر ثانيتين حتى لا يهتز الإطار عند لمس الزر، أو 10 ثوانٍ ليتسع لك الوقت للدخول في الإطار.

التعريض الطويل



1. ثبّت الهاتف على حامل ثلاثي واضبط المؤقت الذاتي على ثانيتين.
2. بدّل التعرض إلى الوضع اليدوي واضبط ISO منخفضًا.
3. أطِل سرعة الغالق بالزر + أو بالعجلة في وضع SS. تحدد كاميرا الهاتف أطول سرعة غالق.
4. شغّل التركيز اليدوي، وكبّر المنطقة المطلوبة بنقرة مزدوجة وركّز عليها. في الظلام كثيرًا ما يخطئ التركيز التلقائي.

عند سرعات غالق تبلغ ثانية واحدة أو أطول، تعرض الحلقة حول زر الغالق الوقت المتبقي، وتغطي ستائر الغالق محدد المنظر.

الإعدادات المسبقة

يحفظ الإعداد المسبق مجموعة من الإعدادات لتعود إليها بنقرة واحدة.

1. اضبط الكاميرا كما تريد.
2. انقر على زر الإعدادات المسبقة وأضف إعدادًا جديدًا بالزر + .
3. أعطِ الإعداد المسبق اسمًا واضحًا، مثل «المدينة JPEG+DNG».

لتطبيق إعداد مسبق، افتح القائمة وانقر عليه.

الأيقونات

جميع أيقونات شاشة التصوير. يقود الرابط إلى وصف الزر.

 Orientation: turns with the phone

 Orientation fixed: landscape

 Orientation fixed: portrait

 Orientation fixed: reverse landscape

 Orientation fixed: reverse portrait

 Flash off

 Flash: the camera decides

 Flash on every shot

 Flash with red-eye reduction

 External flash

 The screen acts as the flash

 Torch stays on

 Presets: save and apply camera setups

 Camera choice

 Battery level

 Free space on the selected storage

 These settings need the full version

Manual exposure on: tap for automatic	
Hold to set exposure automatically once	
Zebra: marks over- and underexposed areas	
Lower ISO by one step	
Raise ISO by one step	
False Color: colours the frame by brightness	
Shorter shutter: darker frame	
Longer shutter: brighter frame	
Viewfinder LUT on the whole frame	
Automatic exposure on: tap for manual	
Exposure compensation value	
Darker: lower exposure compensation	
Brighter: raise exposure compensation	
Exposure follows the scene	
Exposure is locked	
Continuous autofocus	
Tap to focus: tap the frame to focus there	
Manual focus	
Manual focus to your own infinity point	

Zoom mode, limit: up to video size	
Zoom mode, limit ×1.5	
Zoom mode, limit ×2.0	
Zoom mode, limit: camera maximum	
White balance menu	
Automatic white balance follows the scene	
Automatic white balance is locked	
Hold to set white balance automatically once	
A saved white balance preset is selected	
GPU processing menu	
Hold to set white balance automatically once	
Save the balance as a preset	
Back to the saved preset values	
Delete the preset	
White balance panel	
Colour gamut panel	
Colour matrix panel	
Fixes highlight artefacts with steep curves	
Marks skin tones (wide selection)	

Marks skin tones	
Marks neutral, unsaturated areas	
Media manager: your photos	
App settings	
Photo menu	
Settings buttons folded: tap to show	

الفهرس

أزرار الدليل وعناصر القوائم والإعدادات والموضوعات بالترتيب الأبجدي.

ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ع غ ف ق ك ل م ن ه و A E I L M T

ا

الاتجاه — أزرار الوصول السريع

أزرار الإعدادات ومدير الوسائط

أزرار الهاتف — إعدادات التحكم, زر الغالق

أزرار الوصول السريع

أزرار معامل التكبير — عناصر التحكم في التركيز والتكبير

إصلاح الإضاءات — عناصر التحكم في الصورة

الإطار — إعدادات أجهزة JPEG وRAW

الإعداد قبل أول تصوير

الإعدادات — أزرار الإعدادات ومدير الوسائط

إعدادات أجهزة JPEG — إعدادات أجهزة JPEG وRAW

إعدادات أجهزة JPEG وRAW

إعدادات أجهزة RAW — إعدادات أجهزة JPEG وRAW

إعدادات أخرى — الواجهة والتخزين وإعدادات أخرى

إعدادات التحكم

إعدادات التخزين — الواجهة والتخزين وإعدادات أخرى

إعدادات التنسيق

الإعدادات المسبقة — الإعدادات المسبقة, عناصر التحكم في الصورة, أزرار الوصول السريع

إعدادات محدد المنظر

إعدادات DNG — إعدادات التنسيق

أغمق وأفتح — التعرض التلقائي

أوضاع التصوير

أي صيغة تختار

ب

البطارية — المؤشرات ومنطقة المعلومات

ت

تحديد الموقع الجغرافي — إعدادات التنسيق

تحديد عدة صور — مدير الوسائط

تحرير الغالق — زر الغالق

التركيز على الوجوه — عناصر التحكم في التركيز والتكبير

تصحيح البكسلات الساخنة — إعدادات التنسيق

تصحيح EV — التعرض التلقائي

التصوير بالتعرض اليدوي

تصوير متتابع و صور التتابع — أوضاع التصوير

التصوير وفق جدول زمني — التعريض المتدرج والفاصل الزمني والمؤقت الذاتي

التعرض التلقائي

التعرض اليدوي
التعريض الطويل
التعريض المتدرج لمشهد عالي التباين — التعريض المتدرج والفاصل الزمني والمؤقت الذاتي
التعريض المتدرج والخطوة — أوضاع التصوير
التعريض المتدرج والفاصل الزمني والمؤقت الذاتي
تقليل الضوضاء — إعدادات التنسيق
التقييم — مدير الوسائط
التكبير — عناصر التحكم في التركيز والتكبير
توازن أبيض تلقائي لمرة واحدة — عناصر التحكم في الصورة
توازن اللون الأبيض — عناصر التحكم في الصورة
توازن اللون الأبيض اليدوي — عناصر التحكم في الصورة

ج

جودة JPEG — إعدادات التنسيق

ح

حرارة لون المشهد — المؤشرات ومنطقة المعلومات
حفظ DNG — قائمة الصورة
الحلقة حول الزر — زر الغالق
حول هذا الدليل

خ

خفض ISO ورفعه — التعرض اليدوي

د

الدقة — قائمة الصورة

ذ

ذروة التركيز — إعدادات محدد المنظر
ذروة التعرض — إعدادات محدد المنظر

ز

زر الغالق
زر النقاط الثلاث — أزرار الإعدادات ومدير الوسائط
زيبرا — التعرض اليدوي, التعرض التلقائي

س

سرعة الغالق — التعرض اليدوي

ش

الشبكات — إعدادات محدد المنظر

ص

الصيغة — قائمة الصورة

ع

العجلة — التعرض اليدوي, عناصر التحكم في التركيز والتكبير
عجلة الحرارة — عناصر التحكم في الصورة
عجلة الكلفن — عناصر التحكم في الصورة
عجلة اللون — عناصر التحكم في الصورة
عناصر التحكم في التركيز والتكبير
عناصر التحكم في التعرض
عناصر التحكم في الصورة

غ

غالق أقصر وأطول — التعرض اليدوي

ف

الفاصل الزمني و لقطات الفاصل الزمني — أوضاع التصوير
فتحة العدسة — أزرار الإعدادات ومدير الوسائط
فحص الدرجات المحايدة — عناصر التحكم في الصورة
فحص لون البشرة — عناصر التحكم في الصورة
فحص لون البشرة، واسع — عناصر التحكم في الصورة
الفلاش — أزرار الوصول السريع

ق

قائمة الصورة — أزرار الإعدادات ومدير الوسائط, قائمة الصورة
قائمة توازن اللون الأبيض — عناصر التحكم في الصورة

قفل توازن اللون الأبيض — عناصر التحكم في الصورة
القفل على الزر — زر الغالق
قفل AE — التعرض التلقائي
قيمة ISO — التعرض اليدوي

ك

الكاميرات — أزرار الوصول السريع

ل

لوحة التوازن — عناصر التحكم في الصورة
لوحة توازن اللون الأبيض — عناصر التحكم في الصورة
لون زائف — التعرض اليدوي, التعرض التلقائي

م

ما تفعله الضغطة في كل وضع — زر الغالق
المؤشرات ومنطقة المعلومات
المؤقت الذاتي على حامل ثلاثي — التعريض المتدرج والفاصل الزمني والمؤقت الذاتي
مؤقت ذاتي — أوضاع التصوير
مدير الوسائط — أزرار الإعدادات ومدير الوسائط, مدير الوسائط
المساحة الحرة — المؤشرات ومنطقة المعلومات
المساعدة التلقائية — التعرض اليدوي
مصفوفة الألوان — عناصر التحكم في الصورة
المصوّر و حقوق النشر — إعدادات التحكم
معالجة الكاميرا — إعدادات أجهزة JPEG وRAW
معالجة صفرية — إعدادات أجهزة JPEG وRAW
المنحنيات واللون والصورة — عناصر التحكم في الصورة
منطقة المعلومات — المؤشرات ومنطقة المعلومات

ن

النسخة الكاملة والفترة التجريبية المجانية — حول هذا الدليل
النطاق اللوني — عناصر التحكم في الصورة
نوع HDR — إعدادات التنسيق

ه

هيستوغرام — المؤشرات ومنطقة المعلومات

و

واجهة المستخدم — الواجهة والتخزين وإعدادات أخرى
الواجهة والتخزين وإعدادات أخرى
وضع التعرض — التعرض اليدوي, التعرض التلقائي
وضع العجلة — التعرض اليدوي

A

A: التركيز التلقائي المستمر — عناصر التحكم في التركيز والتكبير

E

EV المشهد — المؤشرات ومنطقة المعلومات

I

ISO وسرعة الغالق — التعرض التلقائي

L

LUT محدد المنظر — التعرض اليدوي

M

M: التركيز اليدوي — عناصر التحكم في التركيز والتكبير

T

T: التركيز باللمس — عناصر التحكم في التركيز والتكبير